RADIOLANDIA

442

488



NELLY OMAR



¿Quién ganará el STUDEBAKER "Presidente 8" de MOJICA?



Todos los almacenes mayoristas y minoristas del país, tienen Café Bhering en latas de 1/2 kilo neto. Pídalo a su proveedor.
Importadores: Toddy Co. of Argentina
Moreno 1257 - Bs. As.

~ Deléitese saboreando el exquisito café "BHERING", puro, fresco, fragante, sin agregados ni colorantes; el único café que llega a su mesa herméticamente envasado al vacío, conservando todas sus virtudes, aroma y sabor, y gane el regio automóvil Studebaker, "Presidente 8", que el celebrado astro José Mojica trajo de Hollywood y que regala por sorteo entre sus oyentes, consumidores de café "BHERING".

~ La tira de hojalata que al abrir una lata de café "BHERING" queda enroscada a la llavecita se canjea en las oficinas de sus distribuidores exclusivos Toddy Co. of Argentina, Moreno 1257, por un boleto numerado para participar en el sorteo a realizarse en fecha próxima.

PUB LEDESMA

Super Café BHERING

TOSTADO, MOLIDO Y ENVASADO AL VACIO EN LOS PROPIOS CAFETALES

El drama de AMELIA EARHART



Después de uno de sus grandes éxitos, Amelia Earhart, la famosa aviadora desaparecida, recibe el clamoroso homenaje de sus conciudadanos y las felicitaciones del cónsul general de Méjico. Acababa de unir entonces, en tiempo récord, Nueva York con la capital mejicana.



YA se ha abandonado su búsqueda. No queda, según el Departamento de Marina de los Estados Unidos, eje del inmenso aparato que se tendió sobre el mar y por encima de las nubes en el patrullaje angustioso, ninguna esperanza de que Amelia Earhart y su piloto de ruta sean encontrados con vida. Durante veinte días el mundo ha vivido pendiente de su suerte. ¿La hallarían con vida? ¿Volvería a verse otra vez, emergiendo de las cabinas de sus aviones, la revuelta cabellera rubia de esta muchacha que desafiaba a la muerte en cada uno de sus ademanes?

Por sobre los cinco continentes, por sobre los mares y por encima de la emoción del mundo, se tejió el poema de su pérdida, en la epopeya que cantaron los cables trasatlánticos, los micrófonos de todos los países, los diarios y los hombres y mujeres que esperaron día a día, por horas, por minutos, la noticia feliz de su hallazgo.

Ha caído en el mar Amelia Earhart, que en el comando de su "Electra" ceñía un nuevo cinturón al globo. Y los S O S se sucedieron en todos los rincones del mundo, movilizándose un inmenso concurso de voluntades para rescatarla del mar.

LA RADIO FUÉ UNA ÚLTIMA ESPERANZA

Hemos asistido al desenvolvimiento del drama, que llegó hasta nosotros diariamente con todos los movimientos de quienes se lanzaron al través de miles de millas marinas para desentrañar el misterio de su desaparición. Y cuando todo era niebla, desconcierto y amargura, llegó el primer llamado. Lo escucharon leñadores del oeste americano, ingenieros peruanos, granjeros del Far West. La radio captaba por instantes mensajes desesperados. "Vengan pronto. Nos hundimos por momentos". Repetidos intermitentemente, ante la desesperación impotente de todo el poderío inmenso de la Unión, ante las lágrimas de Amy C. Earhart, madre de la aviadora. La radio guió, con sus mensajes invisibles, el patrullaje de buques, portaaviones de cientos de aeroplanos, sobre un círculo que tenía su centro en las islas Howland y que se extendía hasta donde podía llegar la esperanza de encontrarla.

Fué en vano todo, desgraciadamente, pero los receptores están todavía pendientes de su llamado, como todos los micrófonos del mundo permanecerán listos para dar la buena nueva de su encuentro si es que alguna vez retornan al mundo civilizado los dos tripulantes del "Electra". Vano intento, pero una refirmación de lo que la radiotelefonía significa para el mundo moderno y que encuentra su símbolo, aunque más no sea, en la postrera ilusión de una madre, madre de esa águila con faldas que fué Amelia Earhart, inclinada sobre el receptor de radio aguardando durante las veinticuatro horas de veinte días la noticia que no llegó.



Amy C. Earhart, madre de la aviadora, sentada junto al receptor de radio, frente al que esperó durante días y noches, veinte días seguidos, la ansiada nueva del hallazgo de su hija. Su rostro expresa la profunda congoja que la posee. (Fotos de I. N. S., llegadas por avión).

LA TRANSMISION DESDE LA FRAGATA SARMIENTO



El mayor Davis Wilson saluda al capitán Alberto Luque, comandante de la Fragata Sarmiento, en ocasión de efectuarse en ésa, una transmisión extraordinaria con motivo de cumplirse el 121 aniversario de la independencia argentina.



Emocionante escena tomada en momentos en que oficiales y marineros de la Fragata Sarmiento cantan el Himno Nacional Argentino, en una transmisión, cuya magnitud e importancia señalamos oportunamente.

Con carácter de primicia exclusiva, ofrecemos hoy a nuestros lectores una nota gráfica llegada por avión, la cual pertenece al desarrollo de la importante transmisión realizada en Filadelfia, en ocasión de celebrarse el 121 aniversario de nuestra indepedencia, y en la que tomaron parte el comandante, oficialidad y tripulación de la gloriosa Fragata Sarmiento. Como se sabrá, en tal oportunidad se efectuó primeramente una audición desde los estudios de Radio Belgrano, y luego merced a un esfuerzo de la mencionada emisora, en combinación con la Transradio Internacional, se escuchó en toda Sud América el himno nacional argentino, ejecutado desde Buenos Aires por la orquesta de Yura Kramer, y cantado desde Filadelfia por los marinos del buque escuela.

INICIA SUS GRABACIONES

La celebrada orquesta típica que dirige Enrique Lomuto ha iniciado una nueva actividad, contratada por "Odeón" para la grabación de discos de ese sello.

Las primeras ejecuciones de dicho conjunto para el disco han sido el tango "No me preguntes nada", de Ortiz y Cadicamo y el vals "Felicidad", de Rodolfo Scianmerella, tema musical de la película nacional "Muchacha de la ciudad".

FESTIVAL del CIRCULO de ESTUDIANTES

El círculo de Estudiantes Universitarios de esta capital anuncia para el domingo 1º de agosto una farándula estudiantil, a efectuarse en el salón "Prince George Hall, con el concurso de distintos conjuntos musicales de lucida actuación radial.

Integran dicho conjunto las orquestas de jazz Rudy Ayala y Sam Resnick, como así la típica de Pugliese y la Vienesa de Weishaus.

MARGARITA XIRGU VISITO EL "HOGAR PARA CIEGOS"

La prestigiosa actriz española Margarita Xirgu visitó en la semana anterior el "Hogar para ciegos", acompañada por numerosas figuras de nuestra escena. Fué cordialmente atendida por la directora de la institución, departiendo también con algunos internados y hablando frente al micrófono.



SE INAUGURARA LA BROADCASTING DE SANTIAGO DEL ESTERO

Con equipos técnicos construídos por Radio Prieto de nuestra ciudad, dentro de pocos días será inaugurada en Santiago del Estero la nueva emisora L V 11, Radio del Norte, que se incorpora bajo los mejores auspicios al concierto radial argentino.

Se están terminando ya las tareas previas a dicha inauguración, mediante el levantamiento de su torre irradiante, de 73 metros de altura total y construída dentro de características que la señalan como una de las más modernas del país. Las transmisiones experimentales de L V 11 se iniciarán de inmediato, para inaugurarse oficialmente la emisora el 1º de agosto desde sus flamantes estudios, ubicados en el local del diario "El Liberal" de Santiago.



OFRECIERON UN CONCIERTO DE JAZZ

Por primera vez en nuestra ciudad se ofrece al público un concierto de jazz. Estuvo a cargo de los Dixi Pal's y se llevó a cabo en la sala "Baby". Un público culto y muy numeroso aplaudió entusiastamente la brillante labor del conjunto.



Gran parte de las orquestaciones de las composiciones de jazz ejecutadas en el concierto por los Dixi Pal's, corresponden a su director, Sr. Adolfo Ortiz, uno de los más estudiosos cultores del jazz en nuestro medio. El, y Paul Wyer, dirigieron el conjunto, que obtuvo clamorosos aplausos.

REAPARECERA CANDILEJAS EN AGOSTO

A mediados del próximo mes de agosto hará su reaparición ante el micrófono de Radio El Mundo el conjunto radioteatral "Candilejas", que, bajo la dirección de Martinelli Massa y Aguilar, ha realizado anteriormente exitosas temporadas por la misma broadcasting.

Con el mismo elenco que anteriormente y en horario no designado todavía por la dirección de L R 1, "Candilejas" se presentará nuevamente al público, interpretando la obra "La sombra del crimen" original de los directores del elenco.

LA SOLUCION DEL CERTAMEN DE "LINTERNA MAGICA"

A punto de cerrar esta edición, nos comunican los directores de la audición "Linterna Mágica", que propala Sténtor, Annie Rosenberg y Coronatto Paz, estar dedicados a la clasificación de las soluciones llegadas hasta ellos con motivo del interesante certamen que ofrecieron a sus oyentes. Como se recordará, en el concurso indicado, los participantes tenían que buscar sinónimos a distintas palabras, mediante las iniciales de las cuales se integraba el nombre de una película próxima a estrenarse en aquel entonces y que resultó ser "Madre tierra".

Las palabras del certamen y sus sinónimos, para conocimiento de los concursantes, eran las siguientes: "Maleza, maraña; sagaz, astuto; indócil, díscolo; repetidamente, reiteradamente; sobre, encima; metafórico, traslaticio; enredado, intrincado; denso, espeso; verja, rejado; enrarecimiento, rarefacción; y Diana, Artemisa.



EL GRAN PREMIO AUTOMOVILISTICO

En Radio Belgrano habló el presidente del Automóvil Club Argentino, general Camilo Idoate, sobre el próximo Gran Premio. Lo acompaña el propietario de L R 3, el gerente de L R 6 y el señor Burgos Santillán.

ACTIVAMENTE SE TRABAJA EN RADIO STENTOR

Intensa labor desarrollan en la presente temporada quienes tienen a su cargo la dirección de Radio Sténtor, una de las emisoras de mejores inquietudes dentro de nuestra radiotelefonía.

A las distintas novedades que sobre sus programas destacamos en otros lugares de este mismo ejemplar, debemos agregar la reaparición de dos de sus buenos elementos, para los programas de agosto. Son ellos la cancionista Elida Lacroix, que debutara lucidamente en dicha onda hace algunos meses, y el celebrado cantor Juan Giliberti, que acaba de cumplir una exitosa jira por el interior del país.

También anuncia Sténtor la transmisión de partidos de fútbol, los domingos, a las 14.15 horas, siempre por intermedio de la Corporación Deportiva "Sojit", propalaciones que se realizan en cadena con L T 3 de Rosario y L V 3 de Córdoba.

DEBUTA HOY MARIAN ANDERSON

Esta noche, a las 21 horas, hará su debut ante el micrófono de Radio El Mundo la famosa contralto negra Marian Anderson, considerada uno de los más altos valores mundiales del arte lírico. Su reciente serie de conciertos en nuestro medio, por lo demás, ha congregado en torno a su nombre legiones inmensas de admiradores, por lo que su presentación en onda de L R 1 debe constituir uno de los acontecimientos más notables del corriente año radiotelefónico. Radio El Mundo ha contratado a la cantante de color para dos audiciones. La segunda será brindada el viernes próximo, 30 del corriente.

LLEGAN LAS HNAS. CAMPOS

Esta mañana, a primera hora, arribarán a nuestro país las folkloristas mejicanas hermanas Campos, que, en representación de su patria y enviadas oficialmente por el presidente de Méjico, general Cárdenas, cumplirán ante el micrófono de Radio Belgrano una temporada de arte, que debe alcanzar proyecciones brillantes, dada la calidad de ambas artistas. Todavía no se ha fijado la fecha en que las hermanas Campos se presentarán en dicha onda, descartándose que se producirá ella dentro de muy breves días.

A Vd. LE INTERESA:

BUSQUE EN ESTE EJEMPLAR EL PROGRAMA COMPLETO DE LAS AUDICIONES EN CADENA

Gripe y Fiebre



EL GENIOL facilita la oxigenación de la sangre y hace eliminar los venenos que la intoxican, poniendo al organismo en excelentes condiciones de defensa contra la Gripe y las fiebres invernales.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI
Redacción y Administración:
CORRIENTES 980
1r. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 24 DE JULIO DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 488
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

MAS VARIEDAD

NO desconocemos la suma de preocupaciones que origina difundir un programa, que contenga originalidad, en la acción cambiante y complicada de las dieciocho emisoras metropolitanas. Sabemos bien que esa preocupación llega en algunos casos a inquietudes permanentes, de renovado asesoramiento y consulta. Pero hay un orden de la actividad radiotelefónica en cuya exposición hemos abundado y que no logra hallar un molde renovador, al menos en sus formas exteriores.

Es el que se relaciona con la labor de las figuras o conjuntos llamados populares, no sólo por ser de tal ubicación el arte que difunden, sino principalmente por el favor que el público les dispensa, y las elevadas cotizaciones alcanzadas. En general, el director de un conjunto de esta índole, o un intérprete vocal de tal género, se limita a renovar con alguna frecuencia su repertorio y presentarse ante el micrófono para difundirlo. Pero si las direcciones artísticas no logran encauzar esa labor en rutas variadas, en marcos distintos, todo se convierte en un simple campeonato comparativo, del que se deduce escaso saldo de renovación. Volvemos a insistir acerca de la incomprensión que el público comienza a denotar acerca de ciertos programas en los que la música o el canto popular forman un elevado porcentaje del día. Ninguna explicación aceptable puede aducirse en defensa de un programa que tiene las mismas características a las nueve de la mañana o a las nueve de la noche, sin que en las horas intermedias se note tampoco mayor preocupación de variedad. En tal forma, lo que debería ser una expresión viva, se torna en un monorritmo casi mecánico, que ya, y sin exagerar, ni siquiera parece humano. Es más bien un inagotable fonógrafo de discos, con la aparición incansable del locutor publicitario.

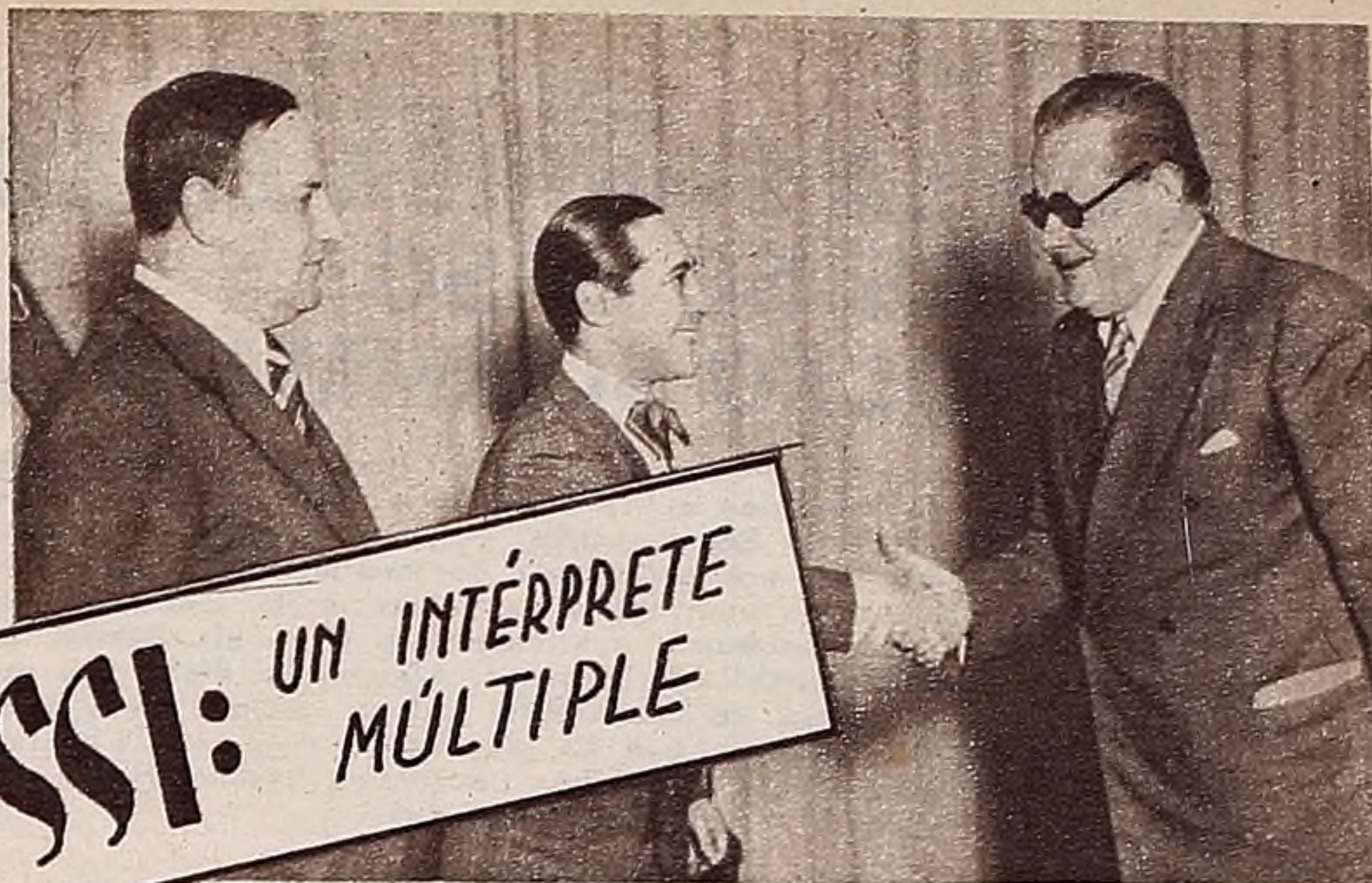
Una renovación que devuelva al oyente la atracción por buscar en su receptor notas distintas en los distintos programas es cada día más necesaria para que la influencia radiotelefónica no se debilite peligrosamente.

LA CENSURA PREVIA

EL reciente dictamen fiscal en una denuncia de censura previa entablada por un conferenciante particular, ante un juzgado de la metrópoli, ha reanudado en el ámbiente la discusión acerca de la indispensable libertad frente al micrófono. El magistrado en cuestión sostiene que la demanda formulada solamente puede ser originada por los concesionarios de onda, pero concreta de inmediato una serie de consideraciones que demuestran que tampoco es viable ese reclamo, ya que al aceptar las reglamentaciones vigentes, los propietarios de emisoras aceptan íntegramente sus articulados. Este argumento es endeble y no resiste un análisis de fondo. El fiscal ha debido criticar, precisamente, la reglamentación en cuestión, ya que ella contraviene la libertad de opinión expresa en el texto constitucional, que no puede ser clasificada en medios de difusión, pues la censura previa está excluída de nuestro régimen ciudadano. Ello, y el carácter precario de las concesiones que el gobierno acuerda, ha impedido hasta hoy la menor reclamación por parte de las propias broadcastings, ante el peligro de que en cualquier momento se declare caduca la cesión de la onda. Es así como hasta hoy se han acatado suspensiones por distintos términos, en base a contravenciones del reglamento de Radiocomunicaciones, sin que en ningún caso se produjese el menor reclamo. Ahí radica el fondo del asunto. El articulado a que los broadcasters se someten debe reverse, ya sea originándose la acción por conducto de un particular o de un concesionario, pues la lesión a las libertades constitucionales autoriza a cualquier ciudadano a denunciarlo y convertirse en actor con todos los derechos inherentes.

De sostenerse la teoría del agente fiscal, veríamos justificado que se coarte un derecho que no por ser de difusión radiotelefónica es menos digno de resistencia que la censura previa a que se intente someter al periodismo, y que de inmediato origina en todos los ambientes críticas acerbas. Por otra parte, los delitos de expresión, traducidos en calumnias o inexactitudes, cuentan siempre con el derecho de acusación criminal, haya o no una censura autorizada. Sería pues necesario que al resolverse el juicio en cuestión, el magistrado acuerde el derecho de demandante a quien se ha visto directamente lesionado en su libertad de expresión, merced a una reglamentación que no necesita conocer minuciosamente para declarar, si sostiene la obligación de que exponer las ideas a una censura previa, es inconstitucional y no puede subsistir. Es el único aspecto que nos interesa destacar en este asunto, y al juzgar en la forma expuesta ratificamos la posición que reiteradamente hemos sostenido al respecto, sin que caigamos así en lindes políticos, que no nos preocupan por absoluta prescindencia.





JUAN ROSSI: UN INTÉRPRETE MÚLTIPLE

He aquí al nuevo imitador de artistas conocidos, que acaba de debutar en Radio Sténtor con una serie de episodios rápidos, que aseguran un éxito firme.

Don Juan José de Soiza Reilly, que estaba en Sténtor en ocasión del debut de Rossi y escuchó así su magnífica caricatura, felicita al intérprete. Cerca de ellos, el director artístico de L S 8, doctor Isidro J. Odena.

De una variedad enorme de recursos, el festivo actor Juan Rossi, que acaba de debutar en Radio Sténtor, es una evidencia más de cómo un intérprete de mérito logra captar de inmediato el interés del oyente, y bastan pocas presentaciones para que su popularidad sea intensa. Porque Juan Rossi es un verdadero ejemplo de "número radiotelefónico". No sabemos qué ocurriría con él en un escenario, pero frente al micrófono es un éxito que nos complacemos en destacar.

UNA NOTA DE LA "ADEBA" AL DIRECTOR GENERAL DE CORREOS Y TELÉGRAFOS

Hicimos conocer en nuestro número anterior, por la evidente satisfacción que trasuntaron dichos juicios acerca de las relaciones entre el broadcasting privado y sus directores oficiales, los conceptos vertidos por representantes de ambos sectores durante el acto de la inauguración oficial de L R A, Radio del Estado, incorporada bajo los mejores auspicios al concierto de nuestra radiotelefonía.

Es oportuno destacar entonces la grata forma en que ha epilogado la Asociación de Broadcasters Argentinos dicho episodio, merced a la nota que por delegación de ese organismo dirige el señor Alfredo B. Dougall, vicepresidente de la ADEBA, al director general de Correos y Telégrafos, doctor Risso Domínguez. Está ella concebida en los términos que transcribimos:

"Señor Director General de Correos y Telégrafos.—De nuestra consideración:

Tenemos el agrado de dirigirnos al señor Director General para testimoniarle, en nombre de los broadcasters afiliados a esta Asociación, nuestra complacencia y profunda gratitud por los conceptos vertidos en el discurso que pronunciara con motivo de la inauguración de la estación L R A, Radio del Estado.

No sólo porque es esta la primera vez que públicamente se tributa un reconocimiento tan halagüeño para el broadcasting privado de la Argentina, sino, lo que es más, por emanar de la alta autoridad en la materia que inviste el señor Director General, cuya labor inteligente y ponderada al frente de la repartición de Correos y Telégrafos ha merecido ya la justa consagración del consenso público, las palabras pronunciadas en tan oportuna y excepcional circunstancia constituyen la más honrosa recompensa para quienes, en la condición de titulares de las licencias concedidas por el Estado, hemos afrontado la responsabilidad que significa el cumplimiento de una obra civilizadora y de honda gravitación social, como la que le está deparada a la radiodifusión.

El hecho de haber sido difundido a todos los ámbitos del país y al exterior, y formulados en presencia de las autoridades de la Nación y de una calificada concurrencia, que premió los pasajes con insistentes aplausos, confieren a los conceptos del señor Director General un valor consagratorio, que los broadcasters aquilatamos en sus verdaderas proyecciones.

Junto a nuestros sentimientos de gratitud, queremos expresar en esta oportunidad al señor director general que este noble estímulo nos compromete a no omitir esfuerzos ni sacrificios para perseverar con nuestros mejores entusiasmos y dedicación en la obra emprendida.

Aprovechamos esta ocasión para saludar al señor director con nuestra más distinguida consideración.—(Fdo.:) Vicepresidente. Alfredo B. Dougall.

Dolor de Cabeza





Seguramente es exceso de

ACIDEZ ESTOMACAL

Muchos dolores de cabeza, malestares después de comer, biliosidad y pérdida de vitalidad provienen de la acidez estomacal. Corrija usted ese exceso de acidez y pronto recuperará su buena salud y completo bienestar.

La Leche de Magnesia de Phillips proporciona la necesaria materia alcalina para neutralizar la acidez. Además, actúa como laxante suave y libra al estómago e intestinos de toda clase de residuos venenosos.

Para niños y adultos

Leche de MAGNESIA de PHILLIPS

Laxante suave y antiácido eficaz

CON LA SONRISA EN LOS LABIOS SE CASO RODOLFO SCIAMMARELLA

No es este título una evocación a ninguna comedia sentimental. Es un reflejo fiel de la impresión que produjo en nuestro estado de ánimo el casamiento de Rodolfo Sciammarella, el popular compositor que está señalando actualmente una prestigiosa personalidad de músico cinematográfico. Sciammarella comenzó a participar de la ceremonia nupcial con una sonrisa de bonhomía sentimental, y llegó al término de ella con una sonrisa de envidiable felicidad. Alguien ha dicho que nuestro estimado amigo perdió su libertad el sábado último, pero nosotros somos pasatistas: creemos que ha logrado la más amplia y fecunda libertad espiritual, y esta afirmación constituye nuestra mejor palabra de adhesión amistosa.



El solemne momento que ha provocado millares de sentencias filosóficas, y al que Sciammarella llegó con una sonrisa confiada, sin la menor preocupación de orden filosófico.



La nueva pareja abandona el templo con su corte de honor. La novia, con su ramo de azahar, y el novio con su sonrisa feliz.



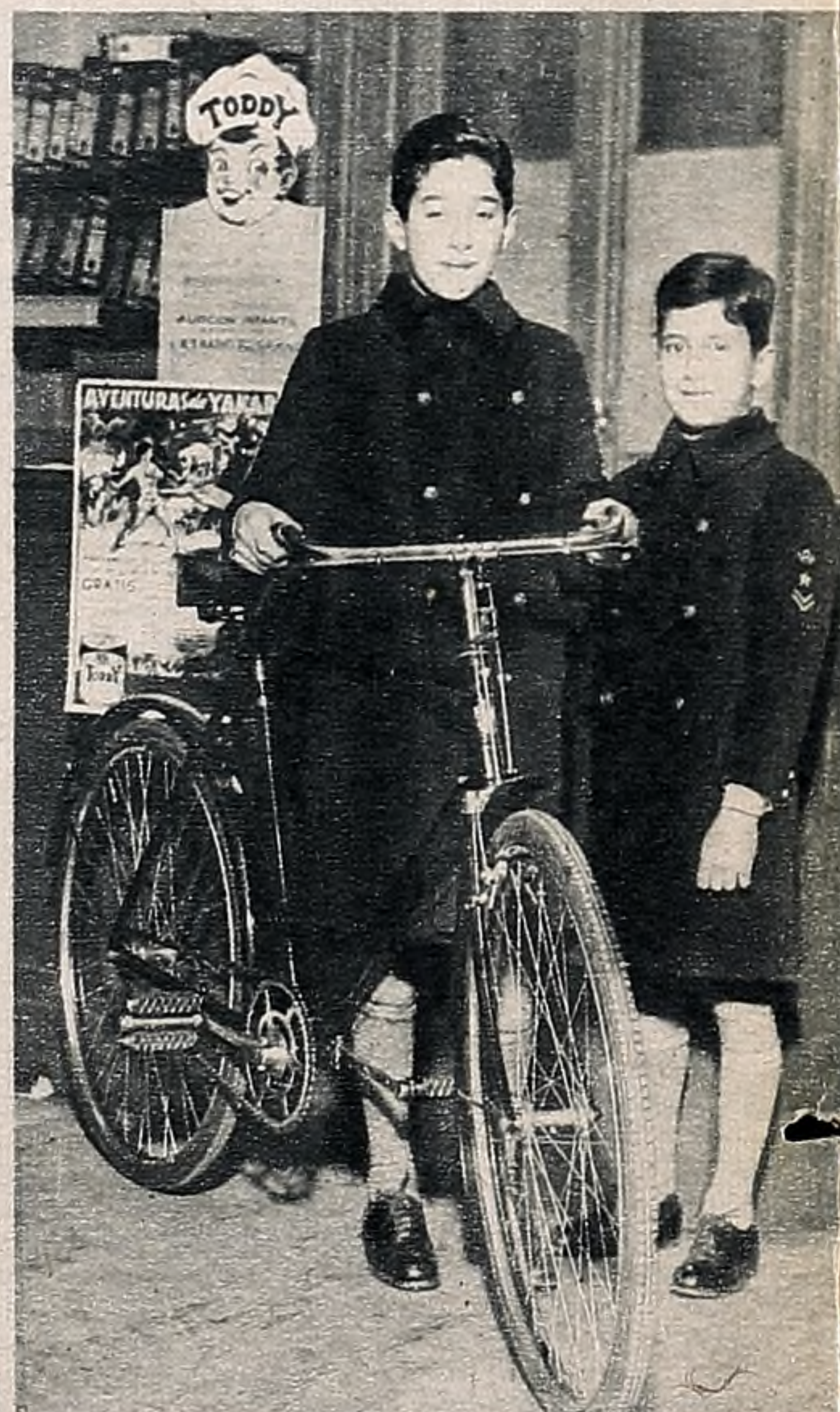
Compartiendo la felicidad de su novel esposo, también la novia sonríe, y ambos ofrecen así una delicada nota que contradice el escepticismo de los millares de solteros que abundan por el mundo. A los numerosos augurios recibidos por la pareja se añaden los nuestros, nunca más cordiales.

ZITA NELSON EN LAS EMISORAS DE LA CALLE BOLIVAR

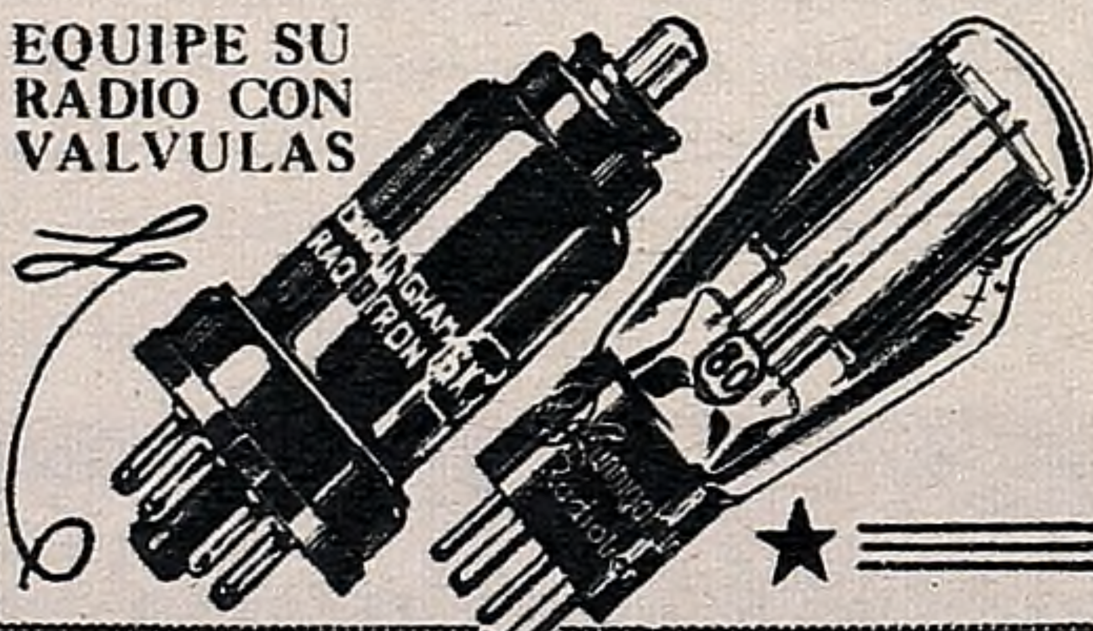
La preferente atención que dedican Radio Prieto y Radio Argentina a la música lírica, con magníficas exteriorizaciones en la gran orquesta del maestro Joaquín Clemente y las intervenciones de Juan García, tendrá una manifestación más con el debut de Zita Nelson, soprano ligera que se presentará en esas emisoras a partir del 1º de agosto próximo.

Zita Nelson actuará secundada por la gran orquesta lírica de Clemente y en algunos casos formando dúo con el tenor García, para interpretar los motivos más brillantes del repertorio lírico.

GANÓ LA BICICLETA OFRECIDA POR "TODDY"



Sergio Tosto, domiciliado en Malvinas 186, Capital, es el niño que ganó la hermosa bicicleta que "Toddy" regalaba a sus amiguitos oyentes de las "Aventuras de Yakar", que se transmiten diariamente a las 18 horas por intermedio de Radio Belgrano.



CONTRATADOS POR RADIO PROVINCIA DE BUENOS AIRES



Nelly Allió y Roberto Airaldi forman la pareja "Nelly y Daddy", contratada por L S 11, Radio Provincia de Buenos Aires, para animar la audición "Mundo cinematográfico", que se difunde por esa onda todos los días, de 14 a 14.30, menos sábados y domingos.



DEBUTARAN EN RADIO BELGRANO

Para los primeros días de agosto, anuncia la dirección de Radio Belgrano el debut en sus programas del dúo folklórico brasileño de las hermanas Pagás, que con tanto éxito actúan en el teatro Casino, y a quienes el público ha podido escuchar a través de la onda de Broadcasting Municipal.

UN GRAN CONCURSO DE AFICIONADOS REALIZA "PULOIL"

Por onda de Radio Belgrano y desde fecha próximo, el 27 del mes que transcurre, los fabricantes de "Puloil" señores Devoto y Cauchaner, industriales ampliamente conocidos en nuestro medio, realizarán una selección de artistas noveles, llamada a tener inmediata y unánime aceptación popular.

No puede olvidarse, al señalar la importancia de este nuevo certamen, que ya la misma firma ha realizado otros con anterioridad, con el éxito que supone haber llevado hasta la radiotelefonía a elementos como Hugo Gutiérrez, el gran cantor nacional que comenzó su carrera artística precisamente en una selección de la misma índole y auspiciada por la misma firma.

LA REGLAMENTACIÓN DEL CERTAMEN

Las pruebas para la selección "Puloil" comenzarán el 27 del mes que transcurre, para finalizar el 1º de enero de 1938, día en que serán proclamados los vencedores. Podrán intervenir en ella intérpretes noveles de diversos géneros, como ser: canto popular, folklórico, melódico e internacional, solistas, dúos, tríos, etc. Pueden inscribirse aspirantes de todo el país y de ambos sexos. Los interesados que residan en esta capital y pueblos cercanos tienen que anotarse en Radio Belgrano, Belgrano 1841, Buenos Aires, y los del interior podrán hacerlo por carta, enviando franqueo, especificando con claridad nombre y domicilio; los sobres deben ser dirigidos a "Gran Selección Puloil". La misma es absolutamente gratuita y se desarrollará dentro de normas de absoluta seriedad.

DISPOSICIONES INTERESANTES

Previéndose la gran cantidad de aspirantes y para su mejor organización, sólo se probará una cantidad determinada de intérpretes por día, para lo cual deberán éstos presentarse en la fecha fijada en su tarjeta de inscripción, con un ejemplar de la música con la que rendirán su prueba. En caso de no presentarse en el día fijado, solicitarán nueva tarjeta y fecha en L R 3. La primera selección será realizada por un jurado, compuesto por un representante de Radio Belgrano, Luis Rubistein —director de la gran selección— y un representante de "Puloil". Las selecciones subsiguientes se efectuarán por votación del público radioescucha. Una vez realizada la primera prueba, para terminar, los inscriptos recibirán otra tarjeta con su clasificación, debiendo presentarse con la misma en caso de ser llamados. Los que no lo fueran dentro de un plazo de 30 días quedan fuera de concurso.

De más está destacar que podrán participar solamente en la selección quienes verdaderamente acrediten condiciones sobresalientes. Los premios están establecidos en 10 contratos para los diez primeros, para Radio Belgrano, con un sueldo inicial de 500 pesos cada uno, durante el término de seis meses.



Celosamente Cuidadas

LAS 5 MELLIZAS DIONNE

se bañan exclusivamente con

PALMOLIVE



UNA ENTREVISTA con la Señorita LEROUX... que atiende a las 5 mellizas Dionne desde su nacimiento.

ES MARAVILLOSO, SRTA. LEROUX, COMO VD. HA PODIDO CONSERVAR TAN SUAVE Y HERMOSO EL CUTIS DE ESTAS CINCO CRIATURAS... Y A PESAR DE ESOS INVIERNOS TAN FRIOS DEL CANADA.

EL DR. DAFOE NO PUDO ENCONTRAR JABON MAS SUAVE PARA EL CUTIS DELICADO DE LAS 5 MELLIZAS. PALMOLIVE TIENE UNA ESPUMA TAN SUAVE Y BALSAMICA, PORQUE ESTA HECHO CON ACEITE DE OLIVA

ESTOY SEGURA, SEÑORA, QUE USANDO EXCLUSIVAMENTE PALMOLIVE DURANTE ESTE INVIERNO, NUNCA TENDRA QUE TEMER UN CUTIS RESECO Y AVEJENTADO, Y LUCIRA SIEMPRE UN CUTIS SUAVE Y HERMOSO.

Elija con cuidado su jabón

¿Está usted segura que el jabón de tocador que usted actualmente usa, es tan puro, tan balsámico como el Palmolive?

Usted sabe que Palmolive está hecho con ingredientes puros, una mezcla única y secreta de los finos aceites de oliva y palma - los aceites más balsámicos y embellecedores.

Por esta razón Palmolive brinda a su cutis la frescura y lozanía propia de la juventud.



PARA CONSERVAR SU CUTIS HERMOSO USE ESTE JABON ELEGIDO PARA LAS 5 MELLIZAS

ROMANCE en el Subte

"Ella" y "Él" (Fanny Loy y Antuco Telesca, por mayores datos) se encuentran sorpresivamente en el subte. Ocasión propicia. Romance en ciernes. Y la juventud comienza a mover los hilos invisibles en sus corazones, mientras las manos se aprietan en la recepción alborozada.

—¿Me permite, Fanny?

—De ninguna manera, Antuco. No puedo aceptar.

Pero al fin, la sonrisa amable de ambos llega a un mudo entendimiento. Y, juntos, se aprestan a iniciar el viaje.

El galán, solícito, abona los pasajes. Lo hace como en un rito, mientras recuerda, sin quererlo, aquel verso del poeta porteño: "Ponga diez centavos en la ranura, si quiere ver la vida color de rosa".

Pero el viaje es largo: Avenida de Mayo - Constitución, y se impone la mascota para preservar desgracias. Un muñeco, obsequiado con un piropo oportuno, es "port-bonheur" infalible, que ella recibe entusiasmada.

Y ahora sí. El viaje subterráneo. Romance de invierno en la tibieza de la tierra que se abre amplia a sus ansias. El capítulo definitivo vive como en una hermosa novela. ¿Triunfará el amor?

La respuesta, lector, está visible en el clima de esta despedida. Un romance completo, sin luz de luna., en el ritmo moderno de una marcha a sesenta kilómetros por hora. Y en el espacio que media entre tres estaciones subterráneas.

UN EXITO EXTRAORDINARIO OBTIENE EL CONCURSO DE SPEAKERS

LA AFLUENCIA DE PARTICIPANTES OBLIGARA AL RAPIDO CIERRE DE LAS INSCRIPCIONES

Señor Carlos A. Newton, jefe de publicidad de "Bycla", que formula interesantes declaraciones acerca del concurso que auspicia, por Radio Belgrano, el rubro industrial a que pertenece.

UNA repercusión notable ha tenido entre los radioescuchas del país la iniciativa que llevara "Bycla" hasta el micrófono de Radio Belgrano, con el certamen para elegir locutores destinados a la popular emisora.

Lo señalamos así en nuestra última edición, confirmando ampliamente ese juicio la cantidad de participantes que se inscriben diariamente en los registros de L R 3, hasta alcanzar cifras insospechables.

Deseosos de informar más ampliamente a nuestros lectores al respecto, hemos entrevistado al señor Carlos A. Newton, jefe de publicidad de "Bycla", y uno de los más activos y cultos publicistas de nuestro medio, quien nos formula interesantes declaraciones del concurso.

ABSOLUTA SERIEDAD EN EL CERTAMEN

—Queremos hacer notar, antes que nada —nos dice el señor Newton—, la absoluta seriedad que rige en nuestro certamen, la que abona el prestigio de "Bycla" en todas las esferas en que desenvuelve su acción. Hemos querido, dentro de esa característica, incorporar al broadcasting nuevos valores, que existen con seguridad sin oportunidades de surgir, cumpliendo al mismo tiempo nuestra conocida orientación de brindar audiciones con elementos locales. Sería injusto también silenciar la cordial acogida que a nuestro concurso han brindado don Jaime Yankelevich y su director artístico, señor Rosales, especialmente el primero, que ha comprometido ya su palabra de contratar en magníficas condiciones a quienes resulten triunfantes en la selección. Es más, el propietario de Radio Belgrano se mostró encantado de la iniciativa, que le permitirá llevar a su onda voces desconocidas y frescas, capaces de constituir verdaderas atracciones en fechas próximas.

—¿El público ha comprendido la finalidad del certamen?

—En primer lugar, sus bases son clarísimas. No hay más que inscribirse y esperar el día que a cada uno corresponda para actuar en el micrófono. Todos los concursantes serán probados y, aunque no les correspondan premios, se harán acreedores a una medalla valiosa. Del éxito del concurso, además, habla con elocuencia el número de inscriptos, que superó los cien anotados el primer día, para continuar después en proporción abrumadora. Tanto que, de seguir así, habrá que clausurar rápidamente los registros.

LAS PRIMERAS PRUEBAS SON SATISFACTORIAS

Ya han comenzado a ser presentados en programas de "Bycla" los concursantes, muchos de ellos dotados de excelentes condiciones. Corresponde ahora al público ir eligiendo a los mejores, tarea que debe cumplir con gusto, ya que nadie más interesado que el oyente en el cuidado de elegir a quienes escuchará después. Hay que hacer notar, por último, que ha sido tan franca la acogida popular al concurso de speakers, que "Bycla" se ha visto obligado a contratar nuevos espacios en Radio Belgrano, ya que sus programas habituales resultan escasos frente a la afluencia extraordinaria de personas deseosas de intervenir en el certamen.

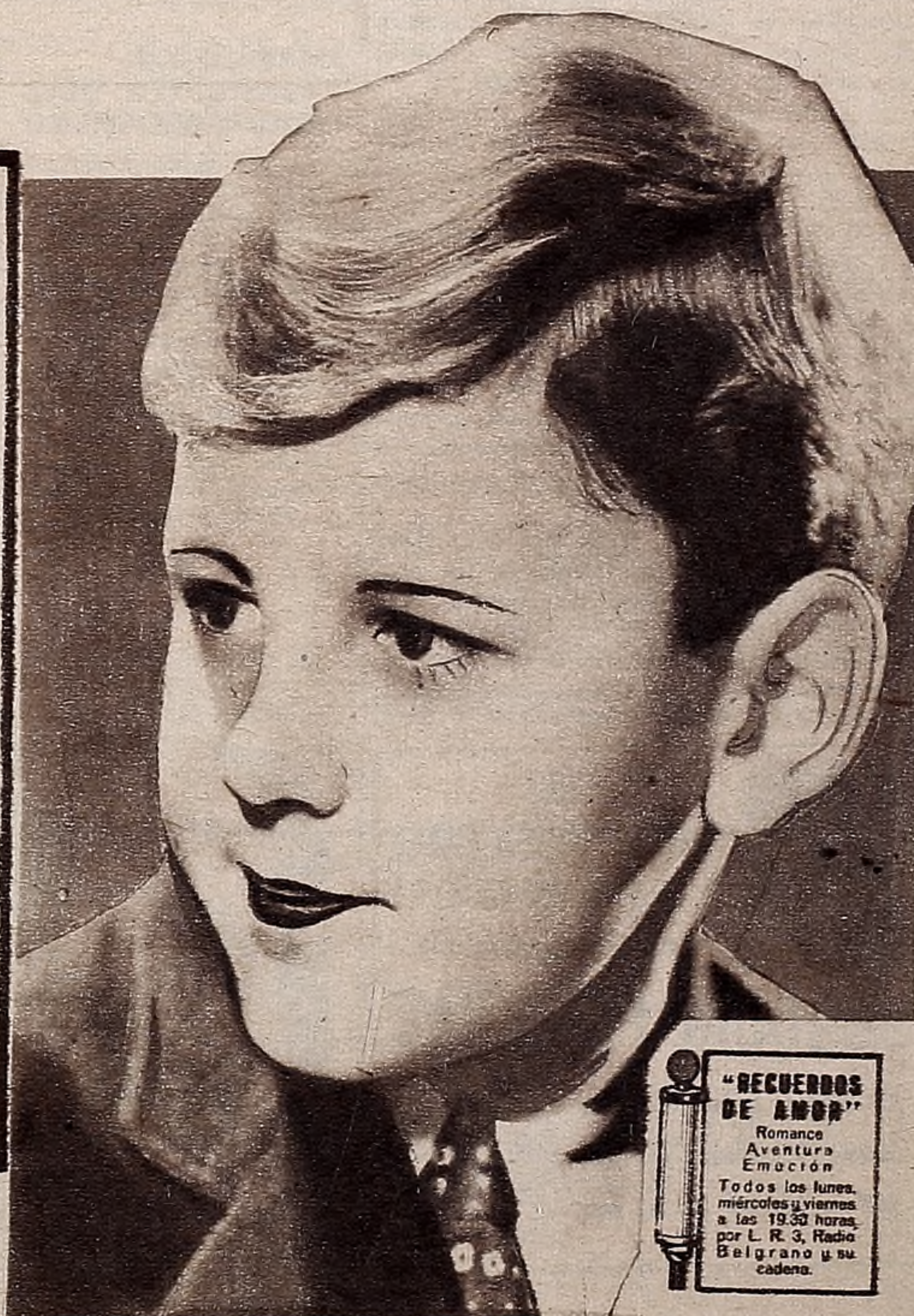
En todas las edades

es necesario conservar sana la piel, protegiéndola contra irritaciones, grietas, escaldaduras, etc.

Para ello, acostumbre a sus hijos a que se espolvoreen después del baño con POLVO LYSOFORM para el cuerpo: y úselo Ud. también, pues desinflama, suaviza, refresca y perfuma la piel y sus pliegues. Es muy conveniente ponerse también entre los dedos de los pies.

Tarro Mediano $ 0.70
Tarro Gigante „ 1.—

POLVO LYSOFORM
PARA EL CUERPO
PARA GRANDES Y CHICOS





Recientemente llegada a nuestro país, ya hizo su reaparición, en Radio El Mundo, la prestigiosa compositora y pianista Ernestina Lecuona. Confirmando sus declaraciones en una nota recientemente aparecida en estas columnas, Ernestina ha estrenado ya varias composiciones, señalando una vez más su delicada inspiración. En la audición con que reanudó la actividad radiotelefónica en L R 1 colaboraron, además del conjunto que dirige su hermano Ernesto, Esther Borja, Juan Arvizu y "Bola de Nieve", provocando en la numerosa y calificada concurrencia del estudio un entusiasta aplauso.

EL DEBUT DE ERNESTINA LECUONA

La labor de Ernestina Lecuona se subraya al interpretar a dos pianos con su hermano Ernesto las composiciones de su repertorio, que tan íntimamente satisfacen el gusto del auditorio de Radio El Mundo.

Durante los Grandes Calores

Mantenga los Intestinos al Día

Los médicos saben que en los climas cálidos y variables como el nuestro hay especial necesidad de desocupar con regularidad el vientre. De lo contrario, hay peligro de trastornos del hígado, del estómago y de los intestinos.

Si sufre usted de pereza intestinal, proteja su salud tomando un laxante como los que recetan los médicos. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross contienen 6 hierbas medicinales combinadas con frecuencia por los médicos en sus recetas para el estreñimiento. Se toman al acostarse, y durante la noche, mientras usted duerme tranquilo, ejercen su acción: estimulan suavemente el hígado, a la mañana siguiente *(no durante la noche)*, funciona naturalmente el intestino, y se sentirá todo el día lleno de vigor y de energía.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross vienen en frascos *para más de un mes* y se venden en todas las buenas farmacias y droguerías. Usted mismo gradúa la dosis de acuerdo a su caso.



"El GRAN TEATRO ESPAÑOL"

Interpretado por la Cía.

JOAQUIN PIBERNAT

Escúchelo todos los días menos Sábados y Domingos a las 15 horas, por



HOMENAJE



Con motivo de la efemérides francesa, Radio Sténtor rindió, el 14 del actual, un homenaje a Francia, del que participaron Norma Castillo y Roberto Salinas, con sus respectivas compañías, en la interpretación de un sketch, original de Julio Aníbal. Brillante, desde todo punto de vista, la transmisión valió a Sténtor las felicitaciones de caracterizadas personalidades de la colectividad francesa.

REAPARECIO PATROCINIO DIAZ en RADIO BELGRANO

Una voz suave y emotiva puesta al servicio de la difusión del cancionero folklórico: eso representa Patrocinio Díaz, una de las felices intérpretes de nuestra canción típica, por excelencia. Después de un breve alejamiento de los programas de L R 3 y L S 4, ha reanudado su actividad, refirmando sus ponderados méritos. Canta acompañada por tres excelentes guitarristas.





CAPDEVILA en RADIO PRIETO

Invitado por la dirección artística de Radio Prieto, el prestigioso poeta y autor teatral Dr. Arturo Capdevila concurrió a sus estudios y sostuvo un animado diálogo con Juan González Olmedilla y Amanday, autor e intérprete de esa emisora. El Dr. Capdevila, a quien profesamos honesta y sincera admiración como poeta y prosista, ha formulado recientemente algunas declaraciones sobre la radiotelefonía, con las que disentimos abiertamente. No es posible generalizar toda la labor de los micrófonos argentinos en un concepto de incultura o pistolerismo del aire, porque, en tal caso, se insinúan cargos inaceptables para el auditorio de todo el país, formado por millones de personas. Un apresuramiento en el juicio, que denota desconocimiento y pasionismo.

REAPARECIÓ
JULIO DE CARO



Entusiasta y apasionado como siempre, ha reaparecido en Radio El Mundo Julio de Caro dirigiendo su excelente conjunto típico. Con numerosos estrenos y admirablemente afiatados sus ejecutantes, de Caro fué sorprendido por nuestro fotógrafo mientras dá las últimas indicaciones a los bandoneonistas.



Julio de Caro dirigiendo su conjunto en la audición que sirvió para su reaparición. El prestigioso compositor y director dió una nueva muestra de su personalidad, afirmando su concepto personal del ritmo y de la musicalidad del tango. Su cantor, según es sabido, es Pedro Lauga.

UN CUENTO DE SAMUEL EICHELBAUM SERA FILMADO

La Baires Film, empresa cinematográfica de nuestro medio, anuncia para los primeros días del mes próximo el comienzo de la filmación de una nueva película nacional, sobre un conocido cuento de Samuel Eichelbaum.

"N. N., homicida" será la producción que anunciamos, con encuadre del conocido director Tinayre y con la protagonización de Elsa O'Connor y José Gola, artistas que gozan de gran popularidad.

BUENA INTÉRPRETE POPULAR



Una buena intérprete de motivos populares es Lyda Borelli. Acaba de reaparecer en el programa de Radio Fénix señalando notables progresos en su labor, lo que confirma las esperanzas puestas en ella, en ocasión de su debut radiotelefónico. Su horario de actuación figura en nuestro programa.

RESULTADO DEL GRAN SORTEO
DE LAS CREMAS
Pecol y CUTIPECOL





Realizado el 14 del corriente en los LABORATORIOS WOSCO, Alberti 666, en presencia del Escribano Nacional D. J. Rodríguez M. y de Astros y Estrellas de la Radio.

1º	$	500	Juanita Alberichi; Leandro N. Alem 2160. Capital.
2º	„	200	Ana O. de Torres; Rivadavia 633. General Uriburu.
3º	„	100	Rosarito Juan; Zapiola 2020. Beccar, F. C. C. A.
4º	„	50	Rosa Sismondi; Renca, F. C. P.
5º	„	25	Maruca P. de Bainotti; Guatimozín, F. C. C. A.

CON $ 10.— CADA UNO

María P. de Aschieri, C. Pellegrini 507, Rafaela. Rosalía E. Caldara, Santa Marino 3031, Ciudadela. Elida Orlandi, Tronador 3031, Coghlan. Catalina Pedelletti, El Divisorio. Ernesto Taverna, Córdoba 919, Concepción del Uruguay. Martha Gangoni, Lobos, F. C. S.

CON $ 5.— CADA UNO

María B. M. de Rucci, Italia 331, Junín. Any Marcozzi, Zeballos 2824, Rosario. Juanita Rojas, Pasteur 425, Capital. Esther Telechea, Buenos Aires 1224, Concepción del Uruguay. Fita Dayer, 25 de Mayo, Esperanza. M. del Carmen Ledesma, Urquiza 347, 9 de Julio. Teresa Dalle Valle, Colonia Nacional Torres. Yolanda Fontana, Alsina 749, Ayacucho. Amparo S. Ragoni, Pierres 95, Villa Dominico. Sara E. Uruchia, Capitán Sarmiento. Adelina Moreno, Mechita, F. C. O. José Pérez, San Antonio. María Antonieta Duo, Est. Empedrado, Corrientes. Rosita S. Fregena, Mitre 842, Rafaela. María Angélica Rizzo, Pichanal, F. C. C. N. A.

•

Los agraciados podrán retirar los premios en los Laboratorios Wosco, Alberti 666, presentando documentos que acrediten su identidad. A los del interior, deben escribir al Laboratorio para enviárselo por giro postal.

•

SINTONICE por L R 3, RADIO BELGRANO, nuestras audiciones diarias a las 19.15 horas.

★ Pecol y CUTIPECOL

SIEMPRE SUS MEJORES AMIGAS

RAFAEL BRADAS, UN NUEVO CANTOR QUE PRESENTARA LECUONA

En la primera semana de agosto próximo hará su presentación ante los oyentes de Radio El Mundo un nuevo astro cubano, que Ernesto Lecuona incorpora a nuestra radiotelefonía, precedido por el sólido cartel que significa su actuación anterior en Méjico y Nueva York, donde hasta a principios del corriente mes se encontraba actuando en programas de la National Broadcasting Co.

Rafael Bradas, el nuevo cantor de Lecuona, ha trabajado ya al lado del maestro, siendo considerado por éste como su mejor y más auténtico intérprete, título de por sí acreditante de los méritos del artista debutante. Trae por lo demás en su repertorio las últimas composiciones del autor de "Damisela encantadora", especialmente las obras estrenadas por Lecuona en La Habana én los meses de abril y mayo recientes. El mayor éxito logrado por Bradas, éxito artístico y de popularidad, lo ha conseguido por lo demás con el último gran suceso de Lecuona en La Habana: el vals "Vuelvo a ti".

Un Canal Maravilloso

El canal intestinal —esa maravilla de canal que todos llevamos en el cuerpo— mide más de diez metros de largo. Y es una maravilla mayor que el Canal de Panamá, porque funciona automáticamente.

Pero todos los canales necesitan dragarse de cuando en cuando. Cuando el canal intestinal se obstruye, las materias estancadas se descomponen y dan lugar a la formación de venenos en el intestino. El cuerpo no tarda en absorberlos, y los resultados son dolor de cabeza, pesadez, biliosidad, cansancio y decaimiento.

Si se siente usted mal a causa del estreñimiento, lo más probable es que su canal intestinal necesite dragarse. Recuerde que desde hace más de 45 años los residentes de los climas cálidos y variables vienen confiando para ello en las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Estas píldoras están basadas en la fórmula de un médico, y consisten en 6 hierbas medicinales muy recomendadas por todos los médicos para activar la función natural del intestino. Tómelas esta noche, y mañana por la mañana verá los resultados. $ 0.70 el frasco *para más de un mes.*



El Excelente Conjunto Típico que dirige el Compositor

Oscar Rossano

Actúa Exclusivamente por



y



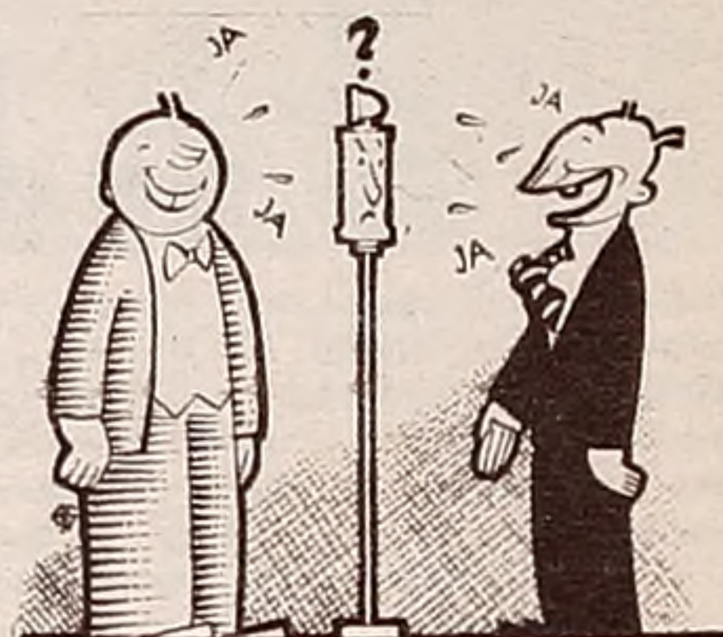


UN DIALOGO POR SEMANA

—Santos y buenos días...

—¿Se ha venido usted en cancionista?

—Me extraña que no se haya dado cuenta de que las cancionistas no saludan más. Su prédica ha tenido frutos...



—Pues empecemos a predicar... Traigo para hoy algunos temas de filosofía que si no están a la altura de Nietzsche, no están en cambio muy por debajo de Omar Viñole, el filofuturista del Jardín Botánico. Pero... ¿de qué se ríe?

—Me hace gracia su léxico de hoy...

—¡Ah!, yo creí que seguía escuchando una terrorífica audición que escuché en Radio Fénix. La audición no tenía nada de cómico, pero sus dos animadores no podían dejar de reír a carcajadas.

—¿Qué audición era ésa?

—Un llamado "Brindis Musical". Era tal la tentación de risa de sus dos animadores, que ni uno ni otro lograba siquiera anunciar el nombre de los discos que se irradiaban. Seguramente estarían pensando en la Hora Oficial con avisos intercalados.

—Puede ser que pensaran eso. Pero ahora lo dejo porque me voy a Radio Mitre. Tengo una entrevista con el jefe de prensa.

—¿El jefe de prensa de Radio Mitre? Lo acompaño. Tengo un profundo interés en conocerlo. De un tiempo a esta parte estoy recibiendo algunas gacetillas suscriptas por ese buen señor, con algunas gafes tan garrafales en materia de redacción y ortografía, que deseo someterlo a un reportaje. A lo mejor resulta un sketch cómico.

—¿Qué ejemplo tiene de esa afirmación?

—Vea. El otro día recibí una comunicación. Para ser más exacto, fechada el 16. En primer término, una amplia y confusa noticia acerca de la próxima transmisión del gran premio de automovilismo. Y agotado el tema, y después de trazada una línea aisladora, este párrafo: "Se prepara la presentación de los imitadores para muy pronto, *esprando* el debut con *entuciasmo*". ¿De qué imitadores hablaría? ¿Y qué me dice usted del *entuciasmo* por ese debut?

—No le digo nada. Prefiero hacerle una pregunta: ¿No escuchó usted el domingo a la mañana, por la Broadcasting del Estado, la transmisión del recital a cargo de la poetisa Rosario Beltrán Núñez, directamente desde el Teatro Nacional de Comedia?



—Sí. Y más vale no lo hubiera escuchado. No comprendo por qué la recitadora empleó un tono tan enérgico en ciertos poemas que, precisamente, son para balbucearlos. Ejemplo: las rimas de Bécquer. Fresco en mí el recuerdo de la magnífica versión que ofrecía Berta Singerman, no pude evitar el más intenso asombro al escuchar los íntimos poemas del ilustre y romántico poeta, en un tono de malhumorado político de esquina.

—Bueno, bueno. A otra cosa. Después de ver al jefe de prensa de Radio Mitre iré a ver al de Radio del Pueblo.

—Váyase preparado, porque, seguramente, le ofrecerá un lechón asado.

—No lo comprendo. ¿Con qué motivo?

—¡Ah, ellos son así! Usted sabrá que cada semana se cambia el jefe de prensa. Y da la casualidad que siempre nombran a alguien que se presenta aquí con ofrecimientos hilarantes. El último de ellos —no sé si estará todavía— casi sale ofreciendo una gallina para que se le publicara una noticia. Es hora ya de que la dirección de Radio del Pueblo instruya un poco mejor a sus nuevos jefes de prensa, porque ofrecimientos de esta índole pueden inspirar una sonrisa, y pueden inspirar otra cosa. Y como esta evocación me ha puesto el humor del revés, vamos a despedirnos hasta la semana próxima.

—Sí, porque con el humor al revés no hay quien lo soporte. Hasta entonces.





SE ESTRENÓ "MATEO"

En momentos de cerrarse esta edición debe estrenarse la película nacional "Mateo", rodada en los estudios "BAIRES" y distribuída por la Paramount. Sabido es que se trata de la adaptación cinematográfica de la pieza teatral del mismo nombre, y que su reparto está encabezado por Luis Arata, Enrique Discépolo y José Gola, con música del propio Discépolo.

Una de las escenas de "Mateo", que muestra a José Gola en un personaje de carácter, y a la actriz Marga Montes, a la que se anuncia como una revelación cinematográfica. Sobre esta película nos ocuparemos en el próximo número.

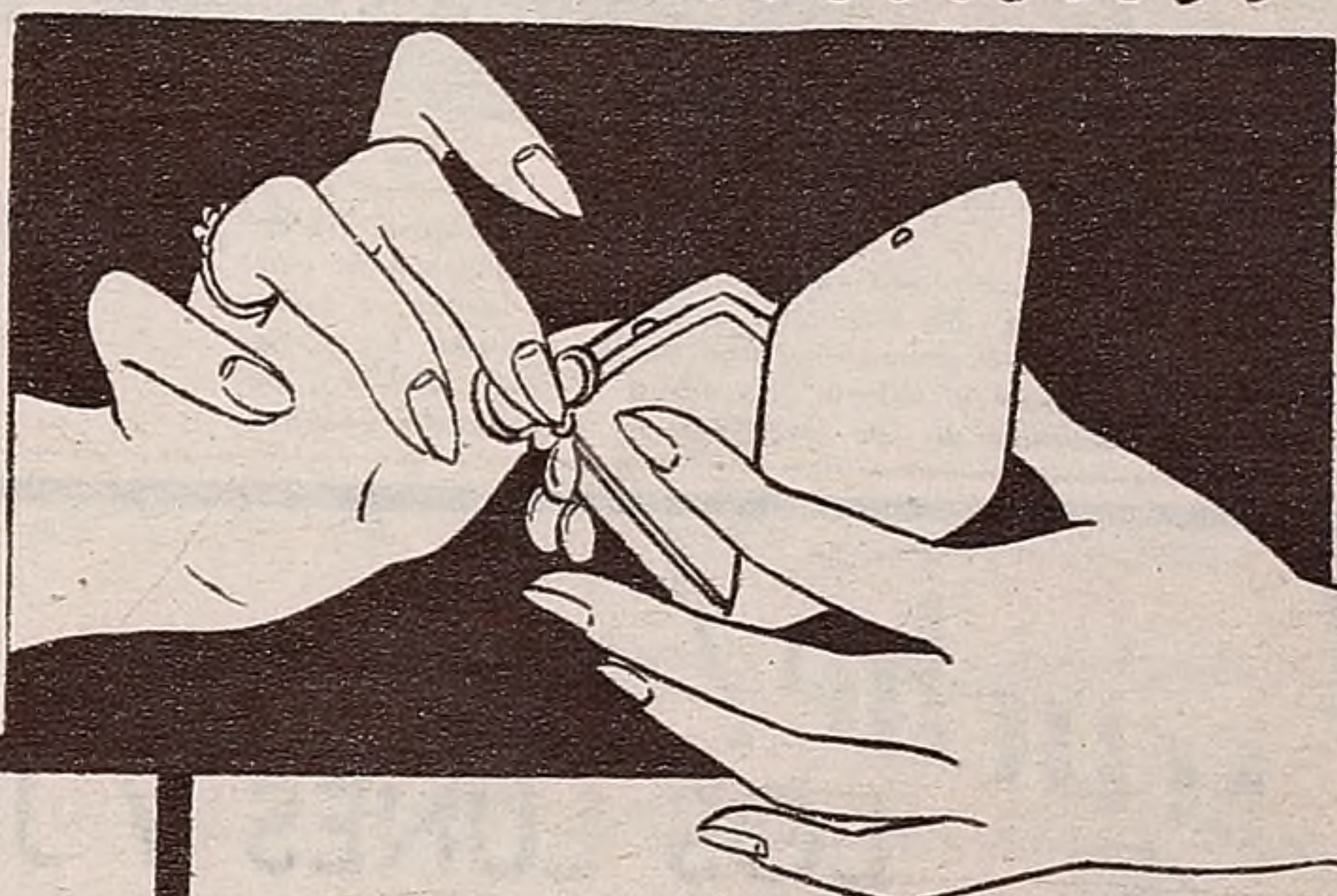
LA MUERTE DE GUILLERMO MARCONI

Había dejado ya de ser un ciudadano de Italia para convertirse en un servidor de la humanidad, en uno de sus más grandes y geniales creadores. Ingeniero y físico, nacido en Bolonia el 25 de abril de 1875, su vida fué una ofrenda total y magnífica a la investigación, hasta conseguir arrancar a la naturaleza un misterio que debía trocar en íntimas las relaciones de todos los hombres del mundo, separados por la distancia, por los mares, por la amplitud del orbe.

Desde joven, tenía recién 20 años, inició sus experiencias sobre las ondas hertzianas, documentado por las investigaciones anteriores de Branly, sabio francés que siguió las huellas de Hertz, el célebre físico alemán. Y logró la gloria de aunar todos los esfuerzos, brindando ante la admiración del mundo las primeras conquistas de la radiotelegrafía sin hilo, en tentativas que cristalizaron brillantemente en su sala de estudios de Inglaterra, allá por los años de 1896 y 1897. Creó después la antena y dió formas a todos los adelantos notables que la nueva radiotelefonía fué acumulando al través de su desenvolvimiento vertiginoso. Después, célebre y glorioso, siguió sus severas disciplinas científicas en el laboratorio de su "Electra", yate del que debían surgir aún muchos frutos de su genio estupendo. Hace recién pocos meses asombró a la humanidad encendiendo desde Italia, mediante el éter, las luces de Sydney, en Australia, con una experiencia fantástica. Después repitió su ensayo iluminando el Cristo de Río de Janeiro mientras contemplaba las aguas mansas del Mediterráneo desde la borda de su casa flotante. Y estaba entregado a experiencias cuyos resultados y cuya finalidad no se han divulgado, cuando la muerte llegó hasta él inesperadamente.

No nos corresponde hacer el panegírico de su vida —ampliamente difundida ya por la prensa desde el instante de su fallecimiento—, pero para quienes, como nosotros, desarrollamos nuestra acción dentro del campo enorme que abrió su capacidad de investigador, la muerte de Guillermo Marconi significa el epílogo del capítulo inicial de la radiotelefonía. Ha muerto quien la hizo posible, quien la perfeccionó, quien le dió formas definitivas. Desde todos los rincones del mundo hasta donde llegue en adelante la voz del espacio se elevará ante el recuerdo del sabio italiano la expresión de la inmensa gratitud que debe guardarse para quien hizo posible el milagro que emerge diariamente, a cada instante, desde todos los receptores radiotelefónicos.

Una MANO cuidada





—significa pulcritud, delicadeza e inspira simpatía.

Hoy día, sólo es moderna la dama que procura destacar su personalidad y acentuar su feminidad, embelleciendo y cuidando prolijamente sus uñas con Esmalte GRIET. Su aplicación es muy sencilla y rápida. El Esmalte para Uñas GRIET es durable, y mantiene inalterable su tono durante varios días.

•

Tonos: NATURAL - GUINDA CORAL y ROSA

ESMALTE para UÑAS Griet

EL GRAN ESPECTACULO RADIAL DE "CAFIASPIRINA"

En una de las audiciones del "Gran espectáculo radial de Cafiaspirina", que se transmite por L R 1 los martes, jueves y domingos, a las 20.30, fué tomada esta foto en la que aparecen "El Zorro", el tenor Faustino Arregui, el maestro Dajos Bela y Edgardo Donato. La sonrisa de satisfacción de todos ellos se ha extendido a Martinelli Massa, coautor de los libretos; al señor Aberhardt, gerente de la Farma Platense, y los señores Boria, Roura y Torres, y el animador Reynal.



DOS CONFERENCIAS

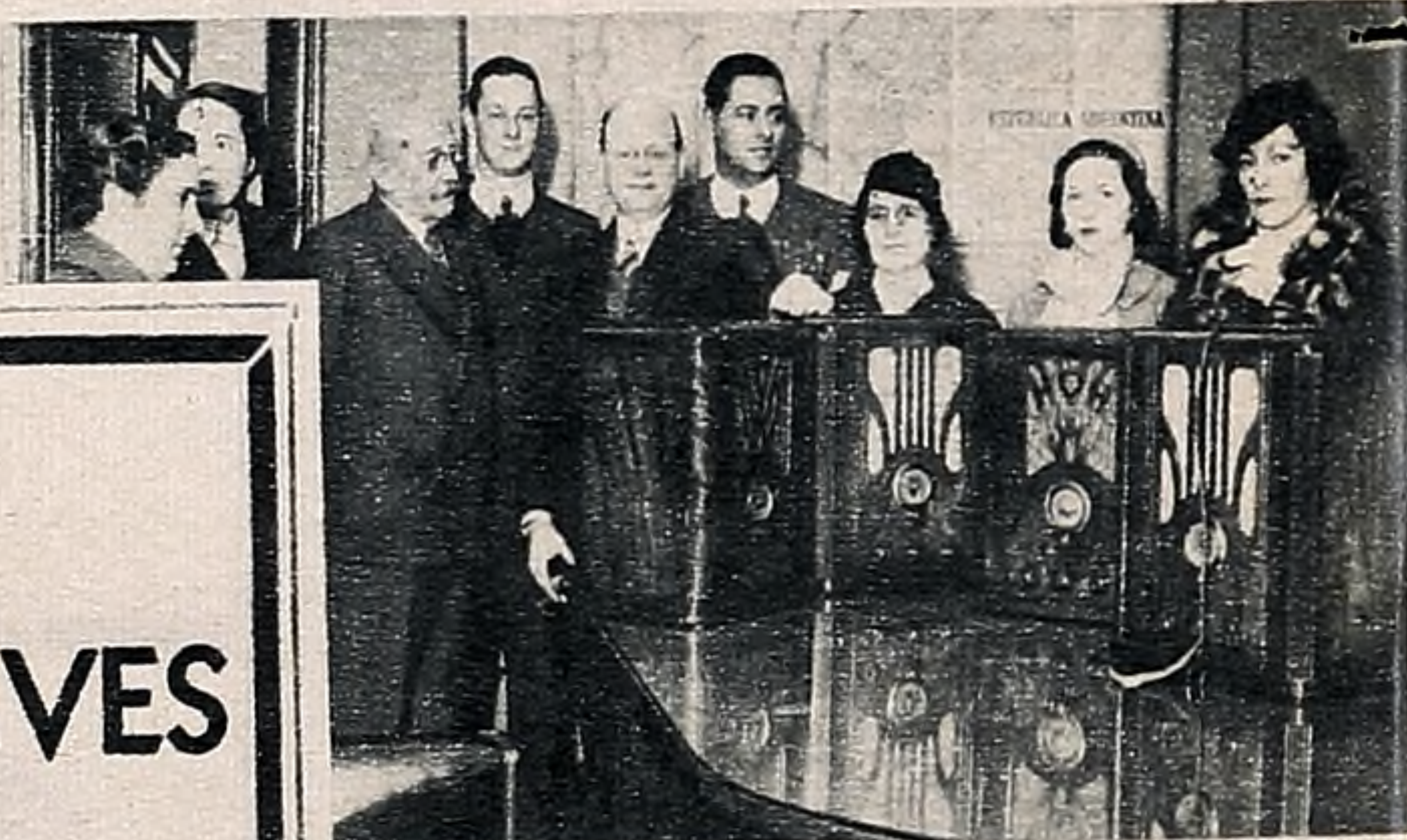


Prosigue desarrollándose, en Radio Splendid, el ciclo de conferencias alusivas a la gran Exposición de París. El conocido hombre de artes y letras señor Atilio Chiappori pronunció una de las últimas. Lo acompañan el señor Dussol y señora, Ziegler y Weibelt Richard, pocos momentos después de ser irradiada su autorizada palabra.



El Sr. Adolfo Bioy, acompañado por los miembros del comité local de la Exposición de París, después de la conferencia que pronunció en Splendid.

UNA ENTREGA DE PREMIOS DE LA AUDICIÓN "MENDEL"



Los señores Teófilo Mendel y Barrionuevo, que presenciaron la entrega de los receptores de radio, acordados como premio a los favorecidos en el sorteo realizado en el teatro Apolo.

LOCUTOR CORRENTINO

Entre los locutores de L T 7, Radio Provincia de Corrientes, que realiza una inteligente obra cultural para el norte del país destácase el joven Alberto Saucede, una de las voces predilectas por el auditorio de esa emisora.



Escuche! LOS LUNES Y JUEVES
a las 19 horas, por



LR1 y LRX, RADIO EL MUNDO
"OJOS y OIDOS del MUNDO"
Una simpática audición que le maravillará
MÚSICA!
CANCIONES!
ALEGRÍA!



OFRECIDA POR
CONDAL
el mejor cigarrillo habano de 20, 35 y 50 cts.
CON GRANDES PREMIOS

LECTORES DEL INTERIOR

LEAN EN ESTE EJEMPLAR EL PROGRAMA DE LAS AUDICIONES EN CADENA, CLASIFICADO POR PROVINCIAS Y CON SUS CORRESPONDIENTES HORAS.



SE INTERPRETÓ "LA PERICHONA"

La compañía de operetas de Radio Splendid que actúa bajo la dirección del maestro Eduardo Buccini, irradió una versión de la comedia musical del compositor argentino Carlos López Buchardo, con intervención del mismo en la parte de piano, y la colaboración de su esposa.



HOMENAJE A FRANCIA

Con motivo de conmemorarse el 14 del actual un aniversario de la toma de La Bastilla, rindióse en la audición "La Voix de France" un homenaje a ese país, colaborando la cantante Vina Borny, y destacatacados artistas de L S 1.

LAS DISERTACIONES DE MONSEÑOR FRANCESCHI

Conformando la expectativa de crecido número de oyentes, ha recomenzado sus acostumbradas disertaciones semanales por la onda de Radio Splendid el prestigioso sacerdote monseñor Gustavo Franceschi, que acaba de regresar al país luego de una prolongada excursión en tierras de España.

Los quince minutos de retiro espiritual que monseñor Franceschi ofrece por L R 4 son propolados dominicalmente, a las 12 horas.

LAURENZ COMENZO A GRABAR DISCOS



Por primera vez desde que presentó al público su gran orquesta típica, Pedro Laurenz, uno de los más altos valores de nuestra música popular, ha llegado hasta una sala de grabaciones, iniciando en esa forma su colaboración con "R. C. A. Victor", que ha contratado sus servicios.

El disco que sirve de debut a Laurenz contiene dos magníficas obras del celebrado compositor: "Milonga de mis amores", su más reciente y difundida producción, y la ranchera "Enamorado", en las que su orquesta encuentra amplio campo de lucimiento.

Es oportuno destacar la labor que como compositor viene difundiendo este prestigioso músico, en cada una de cuyas producciones se advierte una delicada interpretación del gusto y el espíritu popular.

¡También Vd. puede ser "Speaker"!



BYCLA S. A. le brinda esa oportunidad:

Sintonice las audiciones que propalamos diariamente por L. R. 3 RADIO BELGRANO de 12.30 a 12.45 hs.

SIN NINGUN GASTO DE INSCRIPCION

Vd. podrá participar en nuestro concurso de locutores leyendo ante el micrófono nuestros avisos o bien los que Vd. mismo haya redactado.

EL 1er. PREMIO CONSISTE en un CONTRATO de LOCUTOR en L. R. 3 Radio Belgrano

Abierta la inscripción en esa Broadcasting todos los días de 19.30 a 20.30 hs.

Ponga a prueba su capacidad de "speaker" en las audiciones que auspician

BOCCANEGRA
el aceite puro, puro de oliva



y

UNICO
el aceite de calidad a precio popular

PRODUCTO DE BYCLA - PRODUCTO NOBLE

DEBUTO EN EL TEATRO MARAVILLAS



El aplaudido intérprete de la canción española, tenor Juan García, ha hecho su debut en el teatro Maravillas con un éxito poco común. Nos place consignar esta información, ya que García es uno de los cantores hispanos de mejor escuela, de más rica emoción, que integra actualmente el elenco de Radio Prieto.



En la intimidad hemos sorprendido a Ernesto y Ernestina Lecuona leyendo un ejemplar de RADIOLANDIA, revista que leen, además de todas las otras que se editan en nuestra ciudad.

TRES FIGURAS POPULARES



Nuestro fotógrafo ha encontrado reunidos en Radio Belgrano a Libertad Lamarque, el director René Cóspito y al cantor Fernando Díaz. Figuras populares todas ellas, reunidas representan un buen terceto de ases.

EL CANTOR "COW-BOY"



Hizo su debut en Splendid, Pat Patee, el "cow-boy" cantor, que interpreta un vastísimo repertorio de melodías americanas. Posee una voz varonil que recuerda — sin imitaciones—, la del famoso Bing Crosby. Con motivo de su actuación L R 4 ha abierto un interesante concurso de letras para cantos tiroleses, que Pat interpreta magistralmente. Quien se interese puede solicitar a Radio Splendid una copia de la versión musical, con una letra de muestra, y devolverla con otra original, en español o en inglés. Las mejores obtendrán premios en efectivo.



Una Voz Deliciosa en el Éter...

ENRIQUE RUIZ

Exclusivamente por



y



REAPARECE LA CIA. DE HERMINIA VELICH EN RADIO ARGENTINA

Después de un mes de inactividad reaparece el 1º del próximo agosto ante el micrófono de Radio Argentina la compañía que dirige Herminia Velich, de cuyos éxitos por esa misma onda nos hicimos eco ya en numerosas oportunidades.

La "rentrée" de dicho conjunto ha de producirse con "El indio blanco", novela episódica, original de Romeo Gomareschi.

GRATIS BANDONEON, GUITARRA, ACORDEON y VIOLIN

Envío a cualquier punto para el estudio por correo. Remita 10 ctvs. en estampillas, y a vuelta de correo recibirá planes de estudio.



INSTITUTO MUSICAL PEREZ

CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES

DEBUTO JULIA DE ISLA

En el programa de Radio Cultura acaba de hacer su presentación la conocida cancionista española Julia de Isla, que anteriormente realizara actuaciones en distintas emisoras, y en último término, para Radio Prieto y Argentina.



LA GRAN FIESTA DEL TANGO

El sábado 31 del corriente, en los salones del Ambassadeurs, avenida Centenario 3428, a las 22.30 horas, se celebrará la anunciada primera Gran Fiesta del Tango, acto que instituye, para ser realizado anualmente, L R 1, Radio El Mundo, bajo cuyos auspicios ha de efectuarse.

La exteriorización inicial de dicha fiesta, que promete significarse como un homenaje simpático y amplio para nuestra música popular, será dedicada al maestro Francisco Canaro, por su brillante incorporación al núcleo de músicos de la broadcasting de la calle Maipú, debiendo en lo sucesivo ofrecerse a otros directores de las primeras orquestas típicas de su elenco.

Consistirá el homenaje en un "diner-dansant", ubicándose a los comensales en mesas separadas, lo que permitirá mayor confort a los concurrentes, cuyo número será elevado si se juzga la crecida cantidad de personas que han reservado ya sus tarjetas.

Las orquestas típicas de Francisco Lomuto, Julio de Caro, Juan D'Arienzo, Edgardo Donato, Los Indios y Ciriaco Ortiz, así como la orquesta vienesa que dirige Dajos Bela, amenizarán el acto, que contará, además, con el aliciente de diversas atracciones a cargo de los cuadros artísticos de L R 1 y el teatro Casino de esta capital. Los cubiertos para el acto pueden reservarse en las siguientes direcciones: Radio El Mundo, Maipú 555; Sr. Silverio Aguilera, Garay 1905; Dr. León Eltkin, Azcuénaga 237; y Sr. Antonio Ambrosi, Uruguay 158.

LAS HERMANAS PAGAS DEBUTARAN EN RADIO BELGRANO

Las ya populares cancionistas brasileñas hermanas Pagás, que acaban de tener lucida actuación ante el micrófono de Radio Municipal y se presentan diariamente con marcado suceso en una de nuestras principales salas de espectáculos, han sido contratadas por Radio Belgrano, emisora que las presentará a sus oyentes en los primeros días del próximo mes de agosto.

Resulta innecesario insistir acerca del valor de dichas folkloristas cariocas, ampliamente difundidas sus interpretaciones desde mucho antes de su arribo al país. Pero, de todos modos, merece señalarse la posibilidad de atracción que ofrecen para los programas de Radio Belgrano, merced al calificado repertorio que cultivan.



El microscopio nos revela que la causa más común de las arrugas es la pérdida de elasticidad de la piel. Aceite Nivéa y Crema Nivéa le devuelven toda su elasticidad y lozanía; no contienen elementos astringentes.

Un medio científico para restituir JUVENTUD al cutis

Es un error creer que las arrugas tienen su origen únicamente en los años; Vd. misma ha admirado cutis tersos y frescos en señoras de edad... El medio infalible para eliminar pequeñas arruguitas y evitar la formación prematura de surcos profundos, es conservar la elasticidad de la piel con el Método Nivéa, o sea: por la noche, demaquillage con el Aceite Nivéa, que aclara y limpia perfectamente la piel, quitando todo vestigio de rouge, colorete, rimmel, etc.; por la mañana, aplicación de la Crema Nivéa, que imparte una fascinante suavidad y hace que los polvos adhieran firme y uniformemente. El Método Nivéa es un tratamiento de belleza completo, sencillo, y doblemente económico: en el precio, y en el uso. Ensáyelo, señora!

CREMA NIVÉA: latas: $ 0.70 y 1.90; potes: $ 0.90 y 2.-; pomo: $ 1.90.
ACEITE NIVÉA: frascos: $ 0.70, 1.- y 1.90.



método de belleza NIVÉA

EXITUS

REVIVE EN RITA MOLINA

LA EMOCIÓN *del* VIEJO TANGO

DE LA CANCION AMERICANA O ALEMANA PASO AL REPERTORIO POPULAR DESTACANDOSE RAPIDAMENTE

Fué, hace tan sólo un año y medio, una promesa fresca de emociones que presentó Radio El Mundo ante su micrófono. Es, en el breve plazo que va desde entonces, una realidad magníficamente ubicada dentro del cancionero popular. Rita Molina, ex cancionista de "foxs", antes cancionista alemana, consiguió en el tango lo que no pudo de aquéllas. La propia vocación satisfecha.

En ella, por cierto, se ha cumplido la misma extraña trayectoria de dos artistas conocidas: La Serranita y Ana S. de Cabrera. Como Rita Molina, ninguna de ellas venía de tradición argentina. Descendientes de razas distintas, entregáronse definitivamente a lo auténticamente criollo. Y lo que es más notable, han triunfado rotundamente en ese aspecto del arte que cultivan, como si por encima de sus canciones estuviese flotando el alma indígena como una brújula de ancestrales sentimientos.

Quien conoce a Rita Molina duda, en realidad, de que su éxito haya radicado en los motivos más genuinamente autóctonos del tango inicial. Y tan es así, que cuando comenzó a revivir en sus canciones todo el sabor de la guardia vieja de nuestra música típica, apenas unos pocos intérpretes recordaban de cuando en cuando alguna composición de ese género. Tiene el érito, entonces, de haber logrado en parte el resurgimiento de algo que encuentra, ahora, enorme aceptación por el oyente. Y el mérito corresponde a una muchacha de familia extranjera, educada en colegios extranjeros. que de los cantos llanos de la liturgia luterana ha pasado por el "lieder" y el fox, hasta encontrarse a sí misma en las notas vigorosas del tango de antaño.

UNA CANCIONISTA SIN ANECDOTAS

Cuenta su vida, sus propósitos, como algo tan reciente que carece del sabor de los recuerdos.

—Toda mi labor se sintetiza entre la aparición por Radio El Mundo, por cuya onda debuté cuando salió al éter, y su etapa actual. Nunca he actuado en otra emisora que no sea ésta.

—Habrá alguna anécdota, ¿verdad?

—Ninguna, absolutamente ninguna. Soy tan nueva en mi profesión que no tengo nada digno de destacar. Después, que las anécdotas, como las arrugas, son productos de los años. Y en mí no es vanidad, todavía no se notan...

—¿Algún proyecto, entonces?

—Acabo de firmar contrato para interpretar el papel de dama joven en una película nacional. He intervenido ya en otras, cantando. Puede ser que en el séptimo arte encuentre la misma cordialidad que me recibió en la radio.

—¿Su mejor emoción?

—Cuando en reciente concurso, realizado en Francia, recibí el primer premio por mis manos, que dicen ellos son bastante aceptables. En estos días, como premio, me enviarán, obra de un escultor famoso, una reproducción de ellas en yeso. Para una mujer, no puede negar que es una grata satisfacción.

Y llamada ante el micrófono se marcha de inmediato. Pero quedaba en nosotros la sensación fresca de su juventud optimista, que debe de ser para Rita Molina la senda dorada de sus éxitos futuros.



Además de buena cancionista, tiene el mérito de ejecutar al piano en notable forma. Por lo menos, así lo demuestra el interés con que sus tres acompañantes la escuchan, en una sala de Radio El Mundo.



EN RADIO PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Un excelente conjunto de guitarras dirige en L S 11, Radio Provincia de Buenos Aires, Héctor Besada. Ofrece también la labor de dos intérpretes vocales. Son ellos Irma Robles y Carlos Barés. Su horario es el siguiente: martes, a las 14, y sábado, a las 11 horas.



PROSIGUEN SU JIRA CON EXITO

Con sostenido éxito realizan su jira por el interior del país "Los Bohemios", el conjunto humorístico exclusivo de la audición "Federal". Esta foto ha sido obtenida en Santa Fe, en oportunidad de actuar en L T 9 de aquella ciudad.

CANTA EN DOS EMISORAS



El joven cantor nacional Alfredo Rojas es un intérprete en constante ascenso. El público siente por él una especial preferencia. Actualmente integra los elencos de Radio Prieto y Argentina, con el acompañamiento de un homogéneo trío típico.

UN SERVICIO DE INFORMACIONES PARA EL EXTERIOR

La Oficina de Difusión de la Cultura Argentina ha organizado un servicio semanal de transmisiones radiotelefónicas. Se propone en esta forma dar a conocer informaciones de actualidad para el exterior del país. Todos los textos a propalarse serán pronunciados en castellano, francés, inglés y alemán, por intermedio de las estaciones L R A, Radio del Estado, y L R X, onda corta de Radio El Mundo.

En el acto de la inauguración, que se llevó a cabo el viernes de la semana anterior, a las 17 horas, hicieron uso de la palabra el ministro de Relaciones Exteriores, doctor Carlos Saavedra Lamas, desde su despacho del Palacio San Martín, siendo inmediatamente vertido su discurso al francés, inglés y alemán. Estas transmisiones se llevarán a cabo todos los viernes entre las 17 y 18 horas. Los micrófonos ubicados en la sala de transmisiones ,podrán ser conectados en cualquier momento con los de la Broadcasting del Estado, o cualquier otra emisora del país.

Taniol
APETITO
FUERZAS
CRECIMIENTO



Laboriosa

Taniol brinda apetito, aumenta las fuerzas y hace .engordar.

Taniol
el tónico de los niños

Frasco 2.50

LABORATORIOS DEL GENIOL



Hemos elegido una hora, al azar, para mostrar al lector la enorme posibilidad artística de nuestro broadcasting. El primer motivo, Mary Capdevila, exquisita soprano de lucida actuación en Radio El Mundo.

HOY



Roberto Zerrillo muestra en Radio Belgrano nuevas facetas de su talento musical. La gran orquesta típica que dirige significa uno de los motivos de mayor atracción en las audiciones del Palacio.



Radio Prieto, sinónimo de calidad en materia de programas, ha logrado, con la incorporación del maestro Clemente y su conjunto orquestal, un verdadero suceso. Con él actúa el tenor Enrique Ruiz



El nombre de Pedrito Laurenz, que puede ser sintonizado hoy en Radio Sténtor, está definitivamente incorporado a un aspecto brillante de la música popular. Su último éxito, "Milonga de mis amores", así lo confirma.

VIERNES A LAS 21 HORAS



George Andreani señala, en las propalaciones de Splendid, un sello de distinción que ha sido favorablemente acogido por los radioescuchas. Ha logrado triunfar en escasos meses de labor radial.



Equilibrando los matices clásicos de su panorama musical, Radio Municipal presenta a Enrique Santos Discépolo, su gran orquesta típica y a Tania, un genuino valor de nuestro cancionero popular.





¿SE DEDICA AL LAUD Don TEODORO PRIETO?

La nota gráfica así parece indicarlo. O, por lo menos, debe tratarse de una cátedra de "laudismo", que el dinámico propietario de L S 2 brinda a la sonriente sorpresa de los Hermanos Aguilar.



DOS VALORES DE RADIO BELGRANO

En los programas de L R 3, el nombre del maestro Yura Kramer significa excelente expresión de música calificada. Veámosle en amable tertulia con el tenor Fernando Cortes, que actúa como vocalista de su gran orquesta.

EL GRAN HOMENAJE A MECHA CAUS

LA talentosa primera actriz del radioteatro que propalan Radio Prieto y Radio Argentina, Mecha Caus, será objeto, el 8 del mes próximo, de un grandioso homenaje que auspician los artistas de ambas emisoras, con motivo de cumplirse el tercer aniversario de actuación exitosa e ininterrumpida de la celebrada actriz ante esos micrófonos.

Ya hemos esbozado en líneas generales las características de dicha demostración, a efectuarse en horas de la mañana en la amplia sala del teatro Corrientes, con un programa de perspectivas realmente brillantes. Participarán en el mismo, según se anuncia, la totalidad de las primeras figuras de L R 2 y L S 2, como elementos de otras broadcastings, que quieren testimoniar en esa forma toda la simpatía que Mecha Caus ha sabido granjearse en el ambiente, donde cuenta con sólidas y múltiples simpatías.

Motivo de especial atracción en la fiesta que noticiamos lo constituirá la presentación de la compañía que encabeza y dirige la homenajeada, en un "sketch" especialmente escrito por Roberto Gil.

En nuestras próximas ediciones anteriores a la fecha del homenaje, hemos de abundar en detalles acerca de su organización.

UNA HORA AMENA



Ante el micrófono de Radio Mitre, acaba de iniciarse una interesante audición: "La hora amena", que tienen a su cargo "Wing", de amplia actuación radial, y una revelación reciente: el "speaker" cantor Alberto Aldo Fassi.

Semillas de larga vida



se llama al "Psyllium Langlebert" desde hace 100 años. Y lo son, en verdad. Ningún padecimiento envejece tanto el organismo y deprime el carácter como el estreñimiento. Felizmente, el uso habitual, del "Psyllium Langlebert" nos da un método excelente y natural para corregirlo.

Es un laxante mecánico vegetal, de acción suave y siempre constante. No requiere dietas especiales, permite las normales ocupaciones del día y no habitúa a su acción al organismo.

Estas propiedades derivan de la presencia de un mucílago oleoso que poseen las "semillas de larga vida".

Una cucharada antes del sueño corrige, en poco tiempo, el estreñimiento crónico.

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

¿ESCUCHÓ VD. EL AEROTONE DE GENIOL?



LOS 15 SABADOS DE POMPEYA TRANSMITE RADIO STENTOR

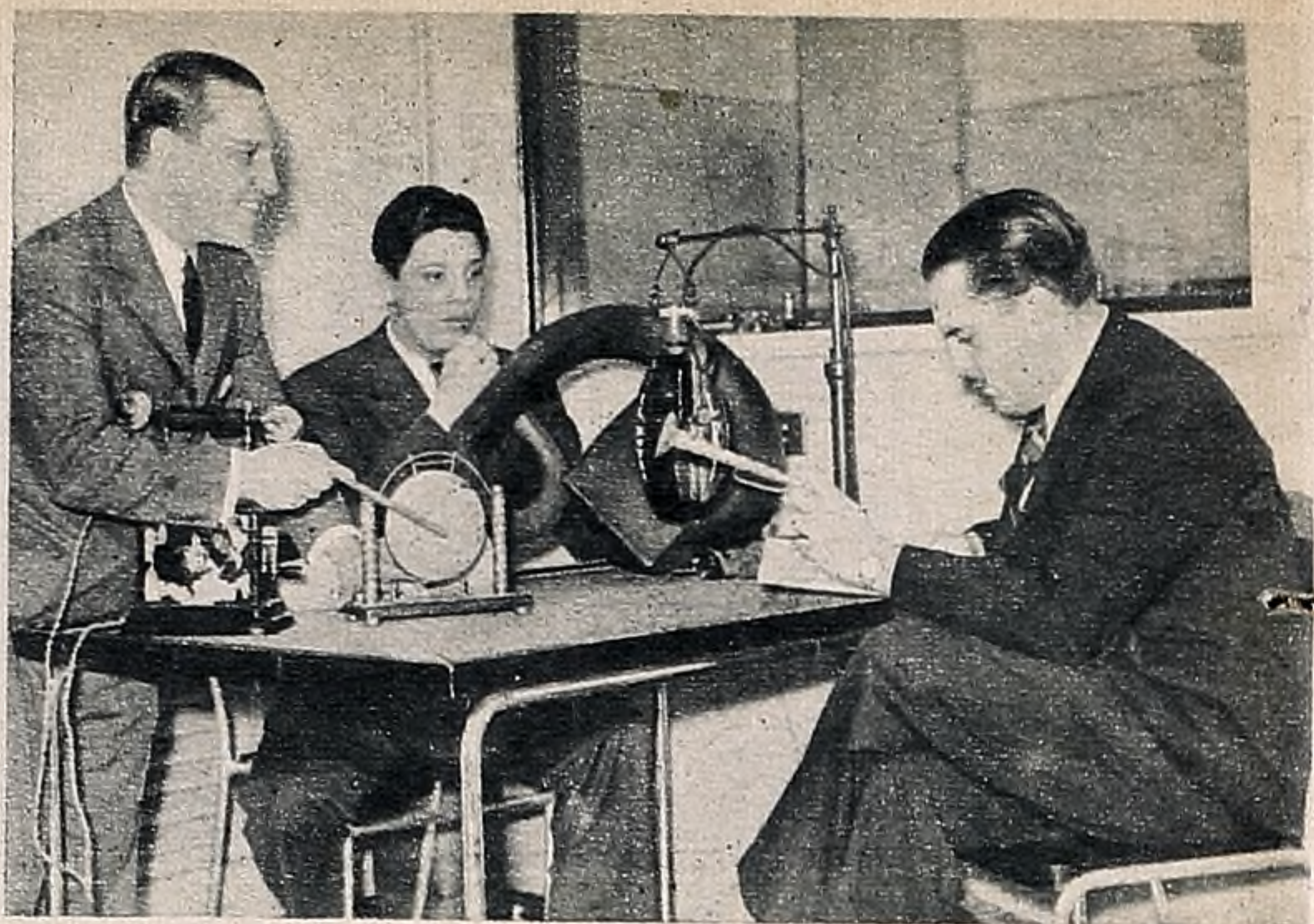
Uno de los cultos de mayor tradición en nuestra ciudad, "los 15 sábados de Pompeya", ha comenzado a propalarse por onda de Radio Sténtor el 10 del corriente, en transmisión efectuada entre las 9 y 10 horas de la mañana.

Sucesivamente, hasta cumplirse los 15 sábados tradicionales, Radio Sténtor continuará irradiando esos cultos, con especial permiso de las autoridades eclesiásticas de nuestra capital.

Se satisface así un anhelo largamente acariciado por el auditorio católico, que estima en todo su valor esta contribución radiotelefónica a la mayor difusión del culto cristiano.

EL GALLO POR FERRO





Todos los domingos, a las 12 horas, se difunde por Radio El Mundo el "Aerotone" de Geniol. Lo manejan Julio Bianquet, Oscar Luis Massa y Daniel López Bretón. Se trata, amigo lector, de una caricatura de las actualidades mundiales tan popularizadas por el cinematógrafo.

El "Aerotone" lleva su trabajo... Aquí vemos a Oscar Luis Massa, creador de estas transmisiones, dando las últimas instrucciones a los intérpretes. Esta caricatura de los noticiosos cinematográficos se difunde todos los domingos a las 12. Programa auspiciado por Geniol.



COMENTARIOS AUTOMOVILISTICOS

Luis Elías Sojit, Pedro Fiore y el ingeniero Pedro Boiso han iniciado por la onda de Radio Splendid una serie de comentarios automovilísticos tendientes a estimular la expectativa acerca de la próxima realización del Gran Premio Nacional de Automovilismo. Estas audiciones se propalan los lunes, miércoles y viernes a las 12.45 y los sábados a las 22.15.

INTERESANTES FIGURAS INTERVIENEN EN LAS AUDICIONES DE RADIO BELGRANO

Todos los lunes, miércoles y viernes del presente mes desfilan por las prestigiosas audiciones que se propalan a las 20 horas por L R 3, Radio Belgrano, los siguientes artistas:

Lunes: folklorista Patrocinio Díaz; Orquesta vienesa de Jura Kramer; tenor Fernando Cortés; cantor Charlo; orquesta típica de Pedro Maffia y su cantor Martín Podestá.

Miércoles: cancionista Amanda Ledesma; cantor Félix Ocampo; jazz de Raúl Marengo; orquesta típica de Roberto Firpo y su cantor Roberto Varela.

Viernes: orquesta típica de Roberto Zerrillo, cantores Elsa Medina y Jorge Cardoso.

VALIOSAS NOVEDADES OFRECEN LOS DIXY PAL'S

Durante el transcurso del corriente mes, la popular orquesta que dirigen Payl Wyer y Adolfo Ortiz ha señalado una de las variaciones más notables dentro de la labor que lleva cumplida en nuestro broadcasting, tratando de brindar a las audiciones en que participan un ritmo más movido e interesante.

Todos los lunes, a las 21.15, por ejemplo, en audiciones por Radio Belgrano, se presenta el cuarteto rítmico, integrado por piano, guitarra, contrabajo y batería de vibrafón, en interpretaciones de jazz sinfónico. Los jueves, a las 20.30, la novedad consiste en dar a conocer música de películas americanas aun no estrenadas entre nosotros, y todos los viernes, a la misma hora, música latinoamericana, vale decir: rumbas, maxixas, zambas, boleros, etc. Los lunes, a las 13 horas, ofrecen los Dixy Pal's, por último, foxtrots cómicos o descriptivos.

Una racional distribución de sus audiciones, como se ve, la que realiza la celebrada orquesta, que señala así una inquietud permanente en quienes la dirigen, con el brillante suceso que informa su aceptación por parte del público.



DEBUTA en RADIO CULTURA



Después de un prolongado alejamiento, reapareció en Radio Cultura el cantor nacional Carlos Galán.

NOTAS DE CALIDAD EN LA AUDICION FEDERAL

La audición "Federal", que se propala por Radio Belgrano tres veces en la semana, tiene siempre para el oyente una seguridad de renovada atracción. Es así como a la reaparición exitosa de Fernando Ochoa debe agregarse la colaboración del "Cicerone Porteño", quien, encarnando el papel de "Don Roberto", cuenta, con esa gracia que le es característica, anécdotas del Buenos Aires de antaño. Son dos elementos distintos, pero de una sola calidad. Fernando Ochoa es siempre el intérprete magistral de la poesía gaucha, para la que tiene una predisposición instintiva en su voz y en su temperamento. Y sus dos creaciones cómicas tienen un sabor personal que difícilmente encuentre parangón en el panorama radiotelefónico. No es ajena al éxito de estas audiciones la vivacidad que en su animación sabe imprimirles Tito Martínez del Box. Ampliamente compenetrado con el propósito que anima a sus directores, Martínez del Box tiene la frase o la imagen oportuna para infundir ambiente de sugestión a la labor de los intérpretes que presenta. Esta audición, según es sabido, se irradia los martes a las 19.30; los jueves, de 21.15 a 22.15, y los domingos a las 13 horas. Participan también en ella el cuarteto típico de Roberto Firpo y figuras destacadas del elenco de Radio Belgrano.

ACTUA EN R. EL MUNDO



La prestigiosa concertista de guitarra Elsa Molina viene ofreciendo en Radio El Mundo una serie de recitales, que el público sigue con interés y admiración.



Cuídese!

Esos malestares hacen envejecer

■ No hay mujer que pueda conservar su aspecto juvenil si es víctima de esas crueles jaquecas o neuralgias que se hacen presentes durante los días inevitables de cada mes. Así es como se envejece antes de tiempo.

■ Felizmente miles y miles de mujeres se libran ahora de esos malestares con Evanol.

■ Haga Vd. la prueba. Tome Evanol durante esos días y se convencerá que es una verdadera bendición para todas las mujeres.

■ Evanol está en venta en todas las farmacias. La caja de 10 tabletas 90 cts., la cajita de prueba con 3 tabletas 30 cts.



Evanol

EL ANALGESICO DE LA MUJER



DESPEDIDA DE LOS POLISTAS ARGENTINOS

LA MEDIA HORA SELECTA

La interesante audición del epígrafe, que, bajo la dirección de las primeras figuras María Esther Lagos y Sergio Montes, se propala con singular éxito por L S 1, Broadcasting Municipal, acaba de incorporar a su elenco dos artistas de positivos méritos: la cancionista-actriz Laurita Moreno y el actor genérico Fernando Ariel, ambos de destacada y eficiente actuación en la compañía argentina "Crisol".

"La media hora selecta" continúa irradiando por la citada emisora, todos los lunes, miércoles y sábados interesantes comedias de autores conocidos, como también audiciones de canto y música, para todo lo cual cuenta con el valioso concurso de artistas como Alba Borboni, Mary Arriarán, Ivonne Bourget, Alfredo Arocha y Julio Fustelli.

Radio Splendid brindó a los aficionados la despedida de los polistas argentinos que partieron a los Estados Unidos. Presentados por Juan Manuel Puente, desfilaron Juan Pradere Castex, Heriberto Duggan, Luis Duggan y Manuel Andrada.

BUEN HUMOR

Donde está Satanela hay buen humor. Y como actualmente integra el elenco de Radio Cultura, ha llevado su contagiosa alegría a sus estudios. Es así como la vemos realizando un original dúo con el tenor Buenaventura Ballester, que también canta para Radio Cultura.



DEBUTO EN LS 1



La lírica argentina cuenta en Leonardo Clemente con uno de sus intérpretes calificados. Ha desarrollado temporadas de éxito en varias emisoras. Por eso, su reciente debut en la Broadcasting Municipal fué recibido con muestras de aprobación.

Use
Agua Colonia
BRANCATO
El perfume de moda

TRIUNFA EN RADIO BELGRANO ARMANDO BARBE

Armando Barbé está confirmando actualmente, en Radio Belgrano, sus grandes méritos interpretativos. Cantor de singular personalidad, sabe imprimir a su labor una individualidad poco común. Es, en estos momentos, uno de los cantores populares más sintonizados de L R 3.



ACTUA EN ULTRA DANIEL ALVAREZ



La orquesta típica de Daniel Álvarez, del programa de Radio Ultra, dedica periódicamente audiciones a distintos compositores populares.

RAD NDIA

El "astro" cinematográfico y gran cantante mejicano Tito Guizar, que en el mes de agosto hará su debut frente al micrófono de Radio El Mundo.

CONOCÍ el MÚSICA



Contra el apoyo que forma un corral en la estancia donde pasó toda su infancia, Nelly Omar mira un punto lejano, acaso con su pensamiento puesto en su propio porvenir, que se le presenta brillante y triunfal.

ME CRIÉ EN "LA ATREVIDA", UNA ESTANCIA DE CRIOLLOS

DON Marcos Vattuone, hombre de ley y de trabajo, levantó, casi como los horneros, terrón a terrón, una estancia en los pagos de Guaminí, paraje criollo y hasta indio, si se lleva el apunte al nombre "pampa".

Porque estaba muy metida en el desierto. Porque casi se alejaba de los arrabales del pueblo. Porque se había adelantado hasta la punta lejana de un camino retorcido, le puso un nombre explicativo: "La Atrevida". Estancia "La Atrevida", acostada detrás de un monte. En la punta del camino. Defendida por una tranquera y por los teruteru. Abierta de par en par para los que llegaban detrás de la necesidad o como amigos.

Estancia "La Atrevida", tocando con una punta del campo la laguna. Llena de trébol, de grama, de pastos dulces. Con ese su aire frío del invierno que se aprieta a la cara del jinete y el perfume tibio de las primaveras, lindo como un rumor.

Estancia "La Atrevida", que al comienzo fué casa de trabajo para ganar el pan de hoy y el de mañana, y que después, al conjuro de un amor, se convirtió en nido y más tarde en pichonera. Por supuesto que en esta transformación intervino un alma de mujer, doña Salustiana Pesoa, esposa y compañera de don Marcos Vattuone, y madre de sus diez hijos.

Estos fueron los padres de Nelly Omar. Y de Nilda... Y de Gori... Esta estancia fué la cuna de ellas... Ese pago... ese paisaje... fueron, junto con el viento, los maestros que modelaron sus almas criollas y artistas.

ME CRIÉ EN UNA ESTANCIA CRIOLLA

Estábamos escuchando por la onda de Radio Belgrano a Nelly Omar. Una milonga...

"Soy del partido de todos,
y con todos me la entiendo...
Pero váyanlo sabiendo...
Soy hombre de Leandro Alem..."

El ritmo criollo de la milonga se hace jugoso y arisco en la garganta de Nelly Omar. No exagera en la expresión. Más bien parece frío. Nada de palabras "agachadas". Natural. Sencillito. Y, sin embargo, parece una voz del campo. Es que lleva el campo adentro. Este pensamiento nos acercó a Nelly. Queríamos rastrear esa modalidad. Saber —para nuestros lectores y para nosotros mismos— de dónde venía ese acento campero que no se aprende. Que hay que —para tenerlo adentro— haberlo "mamao", como quien dice...

—¿...?

—¿Que por qué canto así?... Pues... Porque nací en el campo. Porque me crié en el campo. Porque me hice mujer en el campo. En medio de todas sus cosas grandes. En medio de su cielo... De su viento... De sus gentes...

Y así, Nelly Omar, la cancionista argentina que asoma como un lucero en el cielo de las esperanzas, nos cuenta la historia de don Marcos Vattuone, su padre, y nos relata, poco a poco, su vida de muchacha argentina, educada el alma en la escuela profunda de la pampa.

ARREANDO RECUERDOS...

—Vea lo que son las cosas —dice Nelly, como arreando recuerdos—. ¡Siempre me gustó el canto del campo! Porque el campo, ¿sabe?, el campo tiene una música, un canto... No es ese que se acompaña con la guitarra y se dice con la voz... Es otro... El que nace de Dios. El que Dios puso sobre nuestra tierra... Así como puso el cielo... Como puso los árboles... La música del campo está en el ruido de la cadena del pozo... Está en el vuelo de la torcaz... Está acurrucado en el buche de los pajaritos... En el chirriar del "sulky"... En el balido de los terneros... En el ruido del viento... en el tintín del cencerro de la yegua madrina... En todas las cosas del campo... La canción, la que crearon los hombres, es un reflejo de todo eso. Quien quiera cantar criollo tiene que sentir, cuando entona una canción, toda esa música. Así siento yo

ALMA de la PAMPA en la de los CENCERROS . .

ARREANDO LOS RECUERDOS DE NELLY OMAR

cuando canto nuestras canciones criollas.

—¿Sabe, Nelly, que me está diciendo cosas muy lindas?

—Verdaderas, apenas...

—Es lo mismo. Todo lo verdadero es lindo.

—Anote una cosa.

—Anoto.

—¿Sabe dónde aprendí a tocar la guitarra?

—En el campo.

—Es cierto. ¿Cómo lo sabe?

—Me imagino.

—Me enseñó el capataz de nuestra estancia. Aprendí en su guitarra. ¡Tocaba de lindo! ¡Había que oírlo!

LA ESCUELA DE GUAMINÍ

—Cuando fuímos más grandes, papá, que en paz descanse, resolvió trasladar la casa al pueblo. Había necesidad de que fuéramos al colegio. Desde entonces hasta la muerte de papá vivimos en Guaminí. Un pueblo característico de nuestra campaña del sud. Con casitas bajas. Con una plaza delante de la iglesia y de la comisaría. Con la calle principal. Con sus arrabales deshilachados, que se van perdiendo en los puntos suspensivos de sus últimos ranchitos. Con sus muchachos traviesos y sus guerrillas. Con sus mendigos..., con sus borrachos..., con sus chicas lindas y ariscas..., con sus caudillos..., con su "comesario". ¿Sabe?, esto también es pampa. Los pueblitos criollos son como los árboles, cosas que nacen de la tierra.

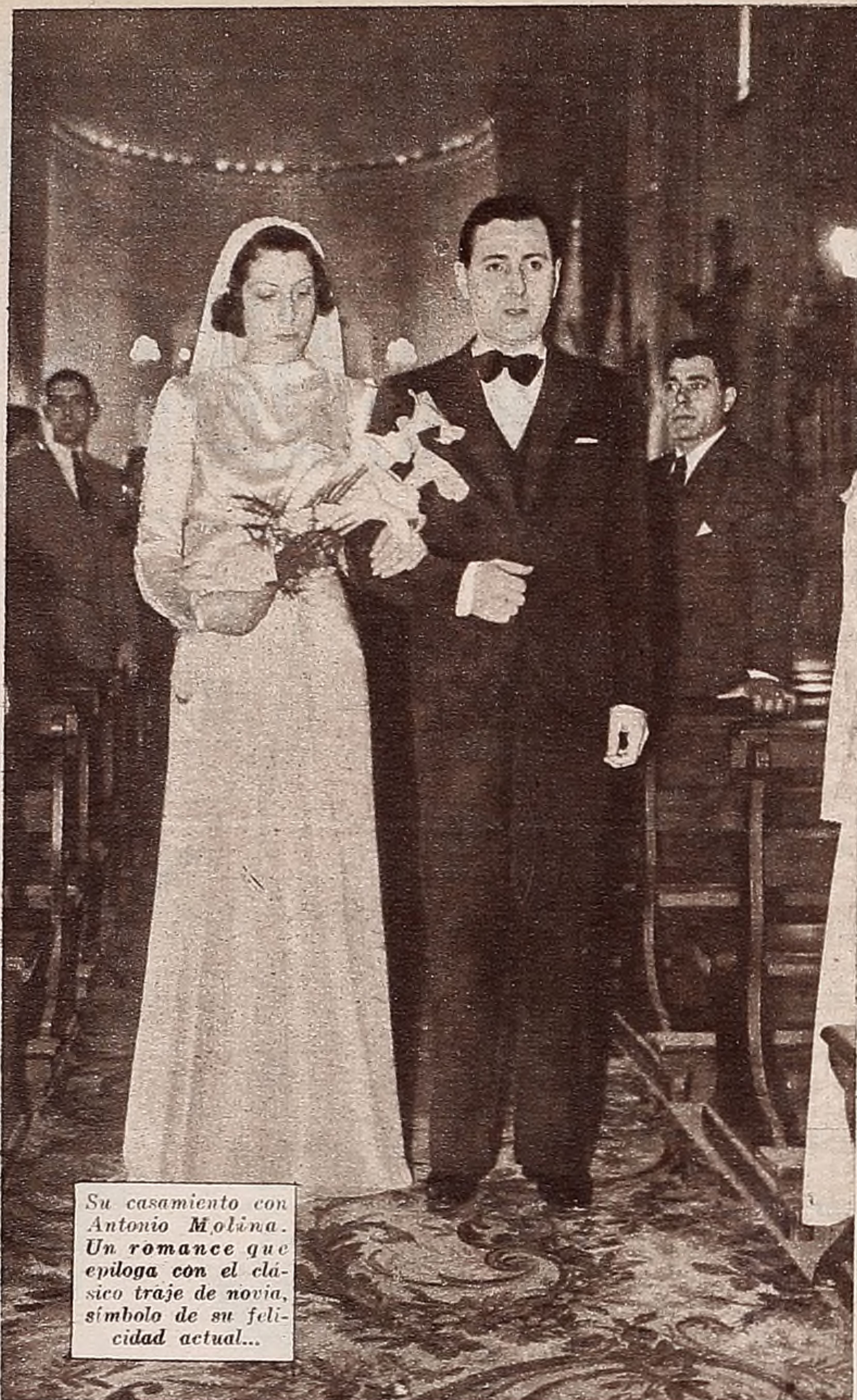


Una sonrisa afectuosa para el caballito criollo, uno de sus afectos imborrables. Nelly Omar es hábil jinete, como buena amante del campo...

Tienen el color de la tierra, como si tuvieran raíces clavadas en la tierra...

Hacemos una pausa. Prefiero estar en silencio, para que mi pregunta no rompa ese manso desenvolverse de estos recuerdos. De pronto, Nelly prosigue así:

—Vea lo que son las cosas... Allí en Guaminí escuché radio por vez primera. No hace mucho de esto. Unos ocho años... Me gustaba con locura escuchar "Cenizas del Fogón", aquel conjunto criollo que dirigía don Montiel. También escuchaba a Rosita Quiroga, a Mercedes Simone, a Libertad Lamarque... Pero lo que más me gustaba era don Montiel. Más o menos en ese entonces murió papá. Ese hecho nos obligó a venir a Buenos Aires. Mi admiración por don Montiel me acercó a la radio. Me presenté a él. Don Montiel vió en mí una colaboradora de sus obras. Y un día, hace unos cuantos años, debuté en su conjunto como actriz y cancionista. Hacía el papel de Evelina en una obra que se propalaba por Radio Rivadavia. Podrá la vida llevarme por el camino del éxito. Podré ser la heroína de algún drama hermoso. Pero nada me dará tanta satisfacción como la que me brindó aquel rol. Nunca llegaré a enamorarme de un trabajo como en esa oportunidad. No sé si será que las cosas se perfuman a través del recuerdo, pero aquella Evelina está guardada en mi corazón como en un cofre.



Su casamiento con Antonio Molina. Un romance que epiloga con el clásico traje de novia, símbolo de su felicidad actual...

DEBUTO EN RADIO RIVADAVIA EN EL CONJUNTO DE DON MONTIEL

LA AVIACIÓN, EL BACHILLERATO Y EL MATRIMONIO

—Cuando llegué a Buenos Aires tenía dos ilusiones. Ser aviadora y seguir estudios de medicina. En lo último llegué hasta tercer año en el Liceo de Señoritas. En lo primero llegué a volar quince horas. Cuando estaba por recibir el "brevet" apareció en mi vida un hombre, el que ahora es mi esposo. Antonio Molina, cantor y maestro mío. Entonces cambió mi vida. Dejé el colegio y la aviación. En cambio me casé.

—Es una forma de volar, también...

—Pero ese vuelo ya no es el del aeroplano, sino el del pájaro...

—¿Por qué?

—Porque cuando se vuelve con el ala fatigada se encuentra el calor y la paz del nido.

—¿Qué otras cosas quiere contarme?

—Diga que yo soy gran admiradora del arte de Carlos Gardel. Desde chiquita. Hace muchos años que lo conocí. Fué en una jira que hizo el dúo Gardel - Razzano. Cuando llegaron a Guaminí, mi padre los hizo allegarse hasta la casa. Allí cantaron los dos. Y allí mis ojos niños se abrieron de emoción ante la voz insuperable de ese cantor criollo que creo no habrá de ser superado por nadie.

—Hablando de estas cosas..., ¿por qué canta usted como Gardel?

—Me gusta el asunto. Vea, yo no canto como Gardel, por desgracia. Simplemente tengo una modalidad criolla parecida a la de él. He realizado pruebas interesantes. Como la de aprender una canción cualquiera sin habérsela escuchado a Gardel, y después verificarla con los discos. Créame que en algunas cosas de interpretación, espontáneamente, me acerco a su modalidad.

—Entonces, ¿a qué atribuye ese parecido que a usted hace tan grande como cancionista?

—A que Gardel era muy criollo... Y para cantar bien en criollo hay que seguir su misma huella. Sin imitarlo, por supuesto. A propósito de esto, una vez, hace dos años, canté en un teatro un tango de nuestro inolvidable "zorzal". Cuando terminó, desde el fondo de la platea, salió un grito: "Sos un Gardel con polleras, Nelly". Ese grito me llenó de emoción. Es que era mucho decir.

MI OPINIÓN

En este punto terminó el reportaje. No quise averiguar más cosas, porque con todo lo que ella me dijo, consideré suficiente para satisfacer el ansia de nuestros lectores por conocer el alma de sus "héroes" populares.

Ahora, en el momento de escribir estas líneas, siento la necesidad de decir algo sobre el arte de esta muchachita criolla, que llegará, no lo dude nadie, a ocupar un alto lugar dentro del cancionero popular argentino.

Nelly Omar es una voz pura. Limpia. Nuestra. A través de ella se muestra el paisaje criollo. El perfume del campo argentino. En ella cantan las voces de la naturaleza y sus interpretaciones tienen el color de nuestras costumbres camperas. Su éxito es el éxito de la canción argentina. Es más. Un índice de que la canción argentina no habrá de morir en la tierra de los criollos. Comprobación necesaria. Sobre todo en este momento en que la invasión de voces extrañas parece destruir en las almas el gusto por las cosas de la tierra. No es Nelly la única. En esta empresa están otros. Muchos otros. Allí, en esa misma huella, está Néstor Feria; está Fernando Ochoa; está Abel Fleury, voz del pulso. Y también están los que escriben. Los que sueñan. Y también los que trabajan en las faenas del campo. Cada uno a su manera y en su ley, defendiendo el patrimonio de arte que nació en esta tierra como nacen las flores. Espontáneamente. Por eso su triunfo, que habrá de ser más grande cada día, nos llena de emoción y de legítimo orgullo.

Nada más.

- Aliento puro
- Dientes blancos
- Encías sanas



Asegure la belleza *y la* salud *de sus dientes...*

... y hágalo en forma eficaz y agradable. usando el dentífrico consagrado por sus virtudes: Dentífrico Dubarry.

El Dentífrico Dubarry limpia los dientes, desinfecta la cavidad bucal y perfuma el aliento. Se vende en dos gustos: Pasta Blanca (gusto sajón) y Pasta Rosa (gusto latino). En ambos gustos posee equivalentes principios higienizadores y profilácticos. Los dos son agradables.



Sintonice
"LA NIETA DEL SOL"
Gran drama cíclico y legendario que transmitimos todas las noches, menos los sábados, por L R 1, Radio El Mundo.

El tubo común
0.70





El Tubo Gigante
1.30
(con un regalo)

La IRRESISTIBLE COMICIDAD de BUONO-STRIANO



EL DUO RADIAL MAS POPULAR DEL PAIS

Lo que sucede con ellos es extraordinario. Si cantan, el público ríe. Si dialogan, las carcajadas aumentan. Si permanecen callados, aun frente al micrófono, se incuba en lo más íntimo del oyente el tumulto de emociones que estallan después en risa fragorosa, fácil, que se contagia de manera inexplicable.

¿Es que han encontrado el secreto de la alegría permanente?

—Mirá —confiesa Buono—, vos te ponés serio y el público lo toma a cachada. Me ha pasado llegar a algún velorio, realmente emocionado, y tener que salir a los cinco minutos entre sonrisitas que se van corriendo junto a mis pasos. No te digo nada cuando se presentaba el dúo en alguna capilla ardiente. Y claro, ahora pasamos por informales, ya que no se pueden cumplir los compromisos familiares. ¿Te imaginas la escena, con un muerto a la vista y la concurrencia como si estuviese en un pic-nic viéndonos a nosotros?

Al principio lo tomaban a broma. Ahora el asunto es serio. Cuando uno de los dos fué a pedir la mano de una muchacha de la que estaba enamorado, el hermano menor de la novia le pidió que "hiciera algo". No pudo eludir el pedido, y desde su primer ademán se acabó el protocolo. Reían los futuros suegros y los invitados. Los sirvientes y los mozos. Los parientes y el vigilante, que había pedido permiso para "tomar una copa de agua". Al cabo de tres horas, salió de la casa, triunfante como cómico pero derrotado en su carácter de pretendiente. ¿Después de todo lo que hizo podía ponerse en circunstancia?

UNA CARRERA HECHA TOTALMENTE EN CHISTES

Se iniciaron en dúo, porque juntos habían recorrido todas las calles porteñas en sus días de muchachos. Al colegio juntos, apareados en las "rabonas", idénticas emociones.

—Para los 25 de Mayo y 9 de Julio nos hacían decir versos juntos. Juntos, también, éramos los peores alumnos de cada uno de los grados por donde pasamos.

Y en el café tuvieron los primeros éxitos. Entre hinchas de fútbol, carreristas, políticos en ciernes y amigos inseparables.

—El debut lo hicimos sin preparación alguna. Total, si nos iban a pegar, lo mismo era...

Y llevaron al micrófono la cachada porteña, la canción disparatada, el diálogo que surge sin saber dónde va.

—Cada chiste es un "lance" que nos tiramos. Si sale bien, mejor. Si falla, otra vez será mejor.

Lo único que no han hecho nunca fué ponerse serios. Entre ellos se gastaron las bromas más intencionadas. La menor de ellas fué cuando Striano regaló a un tercero el auto flamante de Buono, que éste debió rescatar después con intervención policial. Si se cortan el cabello al rape será que una apuesta perdida los obliga a ello. Si alguna vez se casan, con seguridad que el sacerdote tendrá que pedirles compostura ante el altar. Y Buono será padrino de Striano. Y Striano será a su vez padrino de Buono.

SU ÚLTIMA JIRA FUÉ UN ÉXITO ROTUNDO

Recientemente realizaron una jira por provincias con un éxito realmente asombroso. "Bordereaux" como pocas veces ha realizado conjunto radial alguno. Públicos incondicionalmente rendidos a sus chistes.

—¿Podemos pedir más? Mientras nos aguanten, la vida es una maravilla. El día que nos falle el repertorio, "colgamos los botines". ¿Afligirse? ¿Pero ustedes creen que vale la pena?...

Y en torno a ellos, la rueda formada por gentes de la casa, artistas de Radio Belgrano, la risa se desata franca, ruidosa, incontenible. Cuando cantan, un rato después la sala está colmada de público. Buono y Striano se miran, atacan la característica y minutos más tarde están en doscientos mil hogares diseminados en cualquier rincón de la República. Para hacer reír, les basta con saludar al público. Lo demás vendrá solo, porque les nace del rincón más escondido y fresco de sus porteñismos.



La resignación de Buono contrasta con el gesto optimismo y "explorador" de Striano. Como que no ha sido éste —precisamente— quien tuvo que utilizar la "cero", sino obligado por una filmación.



El caso es posar en romance. ¿Que falta "ella"? A quienes, como los integrantes del popular dúo, son capaces de mucho más la pose resulta fácil. Un coqueto sombrero, guantes y cartera, y lo demás corre por cuenta de ellos, con los resultados que se observan.



UNA ENTUSIASTA CANCIONISTA JOVEN

BETTY CARUSO

VENCEDORA EN UN CONCURSO ENTRE MILES DE COMPETIDORES, TRIUNFA AHORA EN RADIO PORTEÑA



Frente al piano, ensayando alguna nueva canción que en sus labios resulta siempre interesante.

SU mejor título habilitante es la forma en que se incorporó a la radiotelefonía. Hasta entonces, no había soñado con ser cancionista. Pero alguien descubrió la emoción de sus cantares, y sin que Betty Caruso lo supiera, se encontró, de pronto, inscripta en el certamen. Entre 4.500 aspirantes al título, hombres y mujeres, comenzó las eliminatorias. Por votación popular escaló posiciones, hasta que, en las finales, el triunfo fué suyo. "El pescante", de Piana y Manzi, había sido el vehículo de su éxito rotundo. Y quedó contratada en la emisora, como una firme esperanza para el cancionero popular.

—Actué en Fénix —nos cuenta—, y después desistí de mis propósitos. No me parecía poder cantar como era mi esperanza, y abandoné la radio. Comencé a estudiar de firme, aguardé la oportunidad propicia, y al cabo de un año reaparecí en Porteña. Desde entonces, dos años largos de mi debut en dicha broadcasting, sigo en sus programas. Cada vez con más entusiasmo, que es lo menos que puede poner de su parte quien, como yo, sueña con un futuro mejor, más hermoso.

Ansias de ser estrella de la canción, que cristaliza en esfuerzos magníficos e intensos. Afán de consagración que alguna vez identificará con el éxito a esta muchachita joven, animosa y enamorada de la canción típica, que es Betty Caruso.

DOS ESTRELLAS EN SU CIELO: MERCEDES SIMONE Y AZUCENA MAIZANI

—Si a alguna cosa aspiro —prosigue en sus confidencias— dentro de lo modesto de mi labor, es llegar alguna vez a ser lo que son Azucena Maizani y Mercedes Simone en nuestra radio. Para ello sé que hacen falta mil sacrificios, estudios agobiadores y total dedicación a lo que siento como un arte real, con sabor de pueblo. El tango, la canción, son para mí motivos de íntima y absoluta atracción. Ojalá alguna vez pueda cantarlos como quisiera yo misma.

Betty Caruso, como verá el lector, tiene en su favor una modestia no muy común en el ambiente. Por ello y porque le sobran condiciones puede augurársele un porvenir halagüeño dentro del núcleo nutrido de los intérpretes autóctonos. Esperemos que el tiempo juzgue su labor, que de seguir dentro del ritmo de progreso que ha señalado hasta el presente, constituirá, la joven cancionista de Radio Porteña, uno de los aspectos más destacados y lucidos de la nueva generación artística de nuestra radio.



Betty Caruso aparece ante el micrófono de Radio Porteña, emisora que la cuenta entre sus mejores elementos.





MYRNA LOY
M.G.M.
Véala en "Amor a toda máquina"

Electrizantes palabras! pero nadie se las dice a la joven de "CUTIS COSMETIZADO"

No permita que el antiestético "cutis cosmetizado" destruya su romance! Si tiene poros dilatados, manchas, puntos negros, es señal de que usted no limpia perfectamente su cutis y los cosméticos usados e impurezas obstruyen los poros despojándola de su mayor encanto: un cutis exquisitamente suave y terso!

Los cosméticos no dañan si se quitan de esta manera:

Antes de renovar su maquillaje y siempre por la noche, al acostarse, lave su rostro con Jabón Lux de Tocador. Su fragante y activa espuma penetra en los poros y arrastra consigo hasta el último vestigio de polvo, crema o rouge, dejando el cutis fresco, suave y juvenil. Para mantener su cutis siempre hermoso y atrayente, siga este sencillo y eficaz tratamiento, el mismo que usan y recomiendan 9 de cada 10 estrellas de cine!



SINTONICE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS DEL JABON LUX DE TOCADOR
LR3 (Radio Belgrano) Lunes y Jueves de 20.30 a 21 horas
LR1 (Radio El Mundo) Domingos y Miércoles de 21.30 a 22 horas

Jabón LUX de Tocador

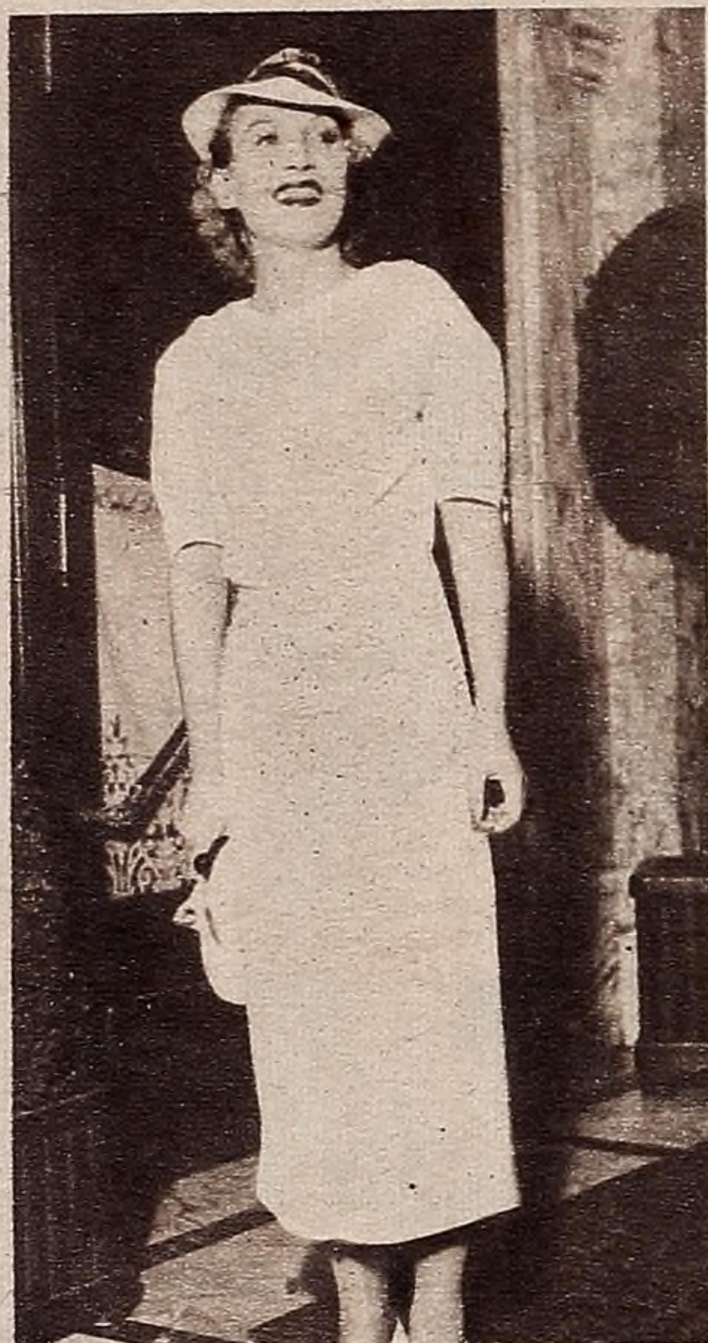
LT-157

¿CUAL SERÁ EL DESTINO DE LOS ARTISTAS POPULARES?



Con una esfera mágica, llegada hasta nosotros merced a la [illegible]ación auténtica de fakires, sabios lamas, pitonisas de mérito y el auxilio de un espiritista, hemos llegado, al cabo de muchas noches de vigilia, a desentrañar el porvenir humano. Nos diferenciamos de los vulgares adivinos de Avellaneda, por lo demás, en que ni cobramos en efectivo ni en "especias", y que nuestra ciencia se destina exclusivamente a los astros radiales. Poder sobrehumano. El futuro develado. Eso es lo que brindamos en esta nota, apuntalada en sus afirmaciones por las tablas inmutables de la sabiduría hindú y la infalible estrella del rey Salomón. Y que Alá nos absuelva si es que estamos equivocados, porque como los artistas son amigos de quitarse abriles, y este horóscopo está basado en sus días de nacimiento... ¿Ustedes nos entienden, verdad?

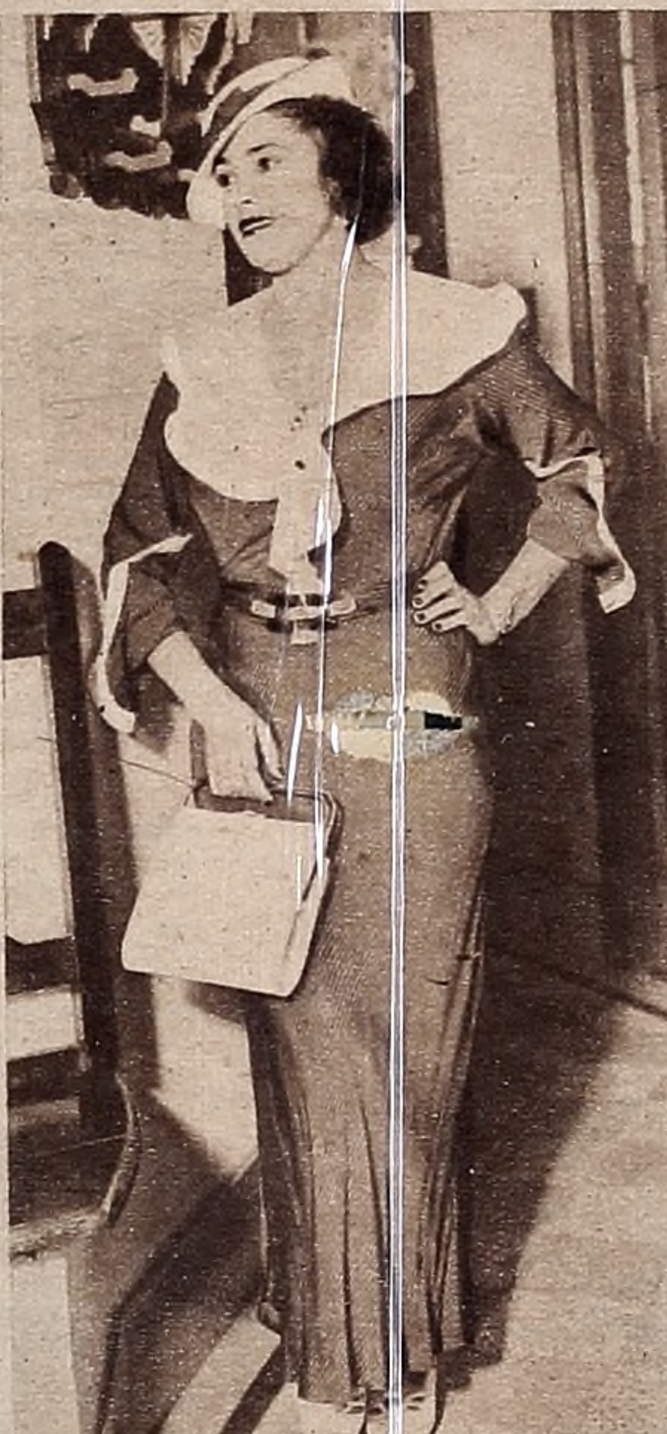
POR un día tan sólo entró Alberto Vila bajo la tutela de "libra", signo del Zodíaco, que corresponde a su nacimiento, el 25 de septiembre. Lo de "libras", según los astros, sólo se manifiesta en las de su peso físico, aunque el simpático cantor insiste en que alguna vez tendrán influencia en su cuenta bancaria. Su planeta dominante es Venus. Y "Venus" son también sus pasiones dominantes. Su piedra de la suerte el ópalo. Según la esfera mágica, sus mejores cualidades son tres: temperamento artístico, romántico y sociable. Ampliamente comprobadas ellas en su vida diaria. Pero tiene dos defectos, dicen también las estrellas. Es perezoso y abandonado. Sus maestras en los grados primarios, para que vean ustedes es cierto ello, siempre lo reprobaban por su falta de actividad y los manchones que mostraban sus cuadernos de deberes. El día de más suerte es para Alberto Vila el viernes. Sus años más felices, entre 1941 y 1942. Piensa casarse en ellos. Años desgraciados, entre el 1940 y 1941. ¿Conocerá por entonces a su futura media naranja?



CON el signo propicio de "Acuario, vino al mundo un 5 de febrero, a las 17.45 horas, Norma Castillo. Por eso la protege Urano; su piedra de la suerte es el cristal, su color favorable el azul, y tiene por mejores virtudes su carácter original, independiente y ansioso de progreso. Como no hay pro sin contra, tres cualidades también están en el otro platillo de la balanza de sus sentimientos. Es inconstante, caprichosa y amarreta. Que nos perdone la excelente actriz, pero así lo aseguran las tablas. Se casará un sábado (¿qué raro, no?) y su mejor año será el próximo, o sea 1938. No hay etapas desgraciadas en su vida. También los sábados son los días más felices de Norma Castillo. Y en eso no hay error. Ella misma nos lo asegura; apenas recuerda que ese es, precisamente, su día de descanso en Radio Sténtor. Las tablas no fallan. La estrella de Salomón ha dicho otra vez sus grandes verdades.

PANCHO Lomuto. Hombre feliz. Millonario, le dijimos hace tan sólo ocho días. Sagitario lo tiene bajo su noble manto, por haber ensayado su primer tango (llanto de recién nacido) el venturoso 24 de noviembre a las 4 de la tarde. Es tan bueno que no quiso ni dar trabajo en horas inoportunas. Júpiter, el planeta maravilloso, es su dominante. La turquesa su piedra. El azul su color. Su mente será siempre lucida, la legalidad su medio, su espíritu nómade. (Un buen dato que damos a nuestros broadcasters). Pero es ruidoso en sus expansiones, campechano en su trato. Frío en sus meditaciones. Su año feliz, este 1937 y 1938. Otro gran triunfo del horóscopo. Averigüen porque es ello cierto, amigas lectoras... Sus años infelices estarán comprendidos entre 1945 y 1946. ¿Se quedará entonces calvo del todo? Tanto nos puede decir las estrellas. Conformémosnos con lo que ya nos han dicho del popular don Pancho.

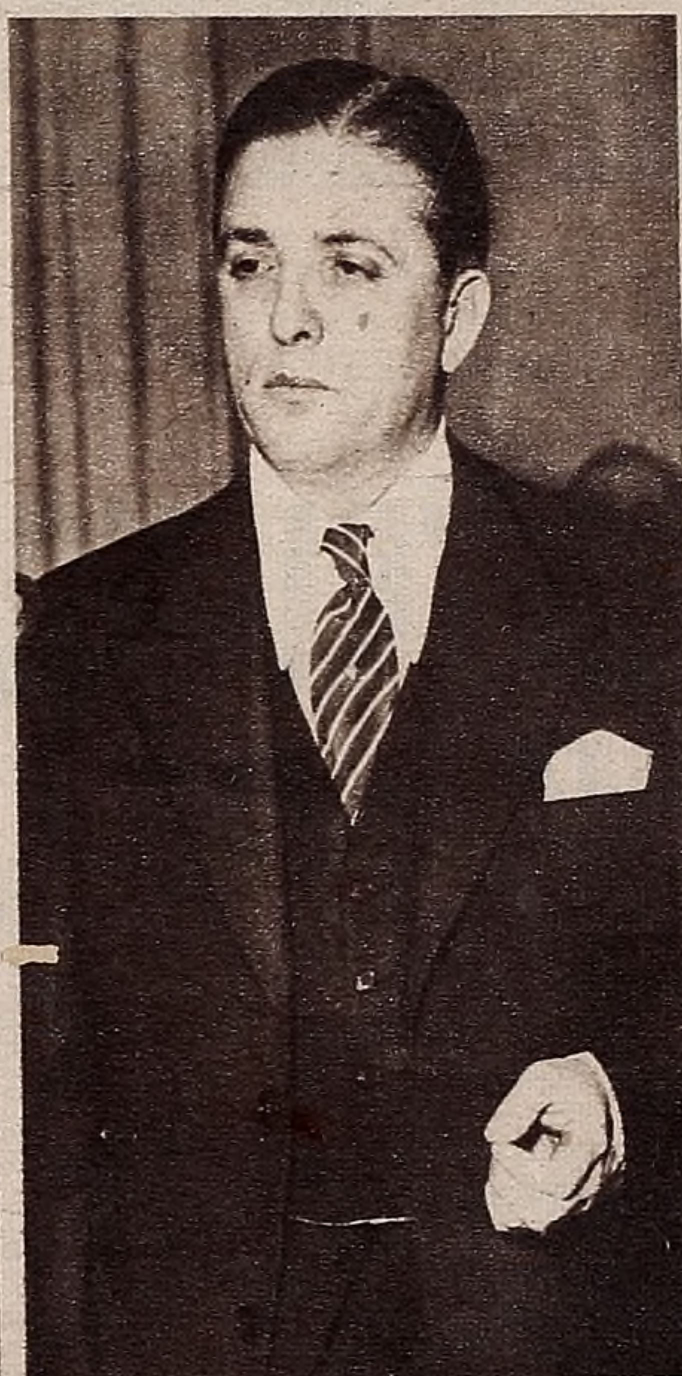




JUSTAMENTE nació entre Aries y Tauro la magnífica Mercedes Simone, el 21 de abril a las 5 de la mañana. Pero aunque quedó supeditada al influjo de Marte, Venus está ligada también a su existencia. (Influencia de su nombre que nos está haciendo escribir en "letra de tango"). Su elemento dominante, ¡horror!, el fuego. El diamante (suerte de Mercedes) es su piedra simbólica. Su color, el rojo. Es emprendedora, valiente y leal, según la estrella de Salomón. Su cualidad más fea el ser tan exigente. Los martes son sus [illegible] 1940 será su año más propi[illegible] debería ser el más malo de [illegible] los períodos de su vida, y ya sabe el lector que está ganando fortunas cada mes y miles de simpatías por hora. Vean qué suerte enorme la de nuestra estrella cancionista. Y algo más en el porvenir de Mercedes Simone: los astros indican que tendrá aun varios hijos. Que para ello es ya una amantísima mamá de dos hermosas criaturas.

Y este es el horóscopo más verídico de todos. Juan de Dios Filiberto, cantor de la emoción de la Boca, enamorado de la ribera, gran señor de los muelles, nació un 8 de marzo a las 16 horas, y está desde entonces ligado a Piscis, signo del Zodíaco, que se expresa con dos pecesitos, y su planeta dominante es Neptuno. ¿Dudarán ahora de nuestra sabiduría? Su elemento mejor, lo asegura la magia de los astros, es el agua. Su piedra de la suerte, la perla. Y fíjense cómo sigue la lectura de su carácter y porvenir. Es místico, intuitivo y sentimental. Tres verdades tan cierta como su propia boina vasca. Lo único de malo, que su temperamento es tímido. Temeroso y variable. En jueves recibirá sus más grandes emociones. Falta un año y medio para que entre en su etapa más feliz: 1939. Los astros no dicen si dejará alguna vez su "Vuelta de Rocha", pero en eso suplimos la sabiduría celeste. Podemos asegurar que no.



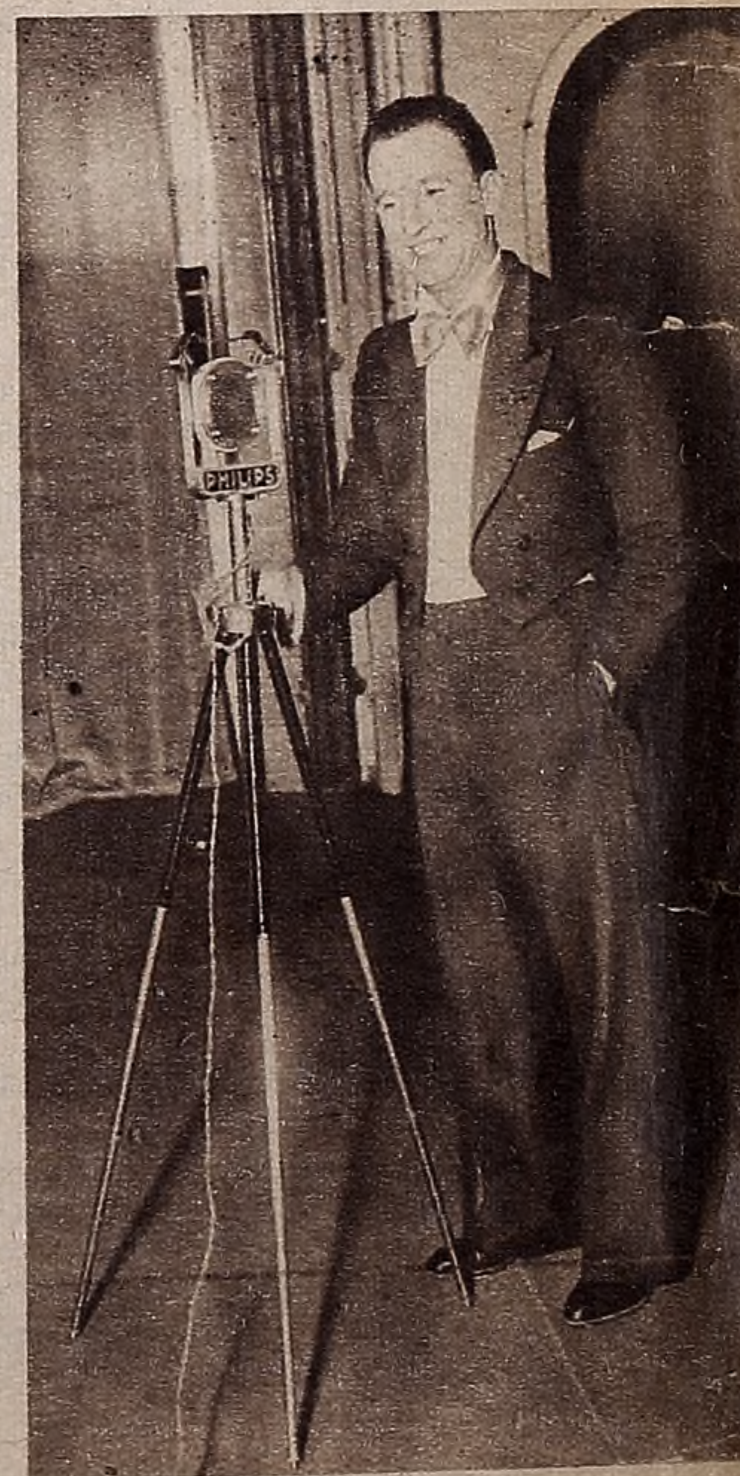


IGNACIO Corsini, gaucho cantor, desafió a la suerte naciendo en día 13, de algún febrero lejano. Tiene, como Norma Castillo, la influencia decisiva de "Acuario", un viejito simpático cuya ánfora derrama bienes sobre sus protegidos.

Dicen de él los espíritus invisibles, que nosotros vemos, que se mantendrá firme en la brecha por mucho tiempo aún. Que su mejor época no ha llegado todavía, ya que de aquí en tres años comenzará a florecer su verdadera dicha. Su mejor condición es la generosidad. Su peor defecto ser tornadizo. Los fines de semana le deben deparar gloria y fortuna. Acuario le dará también la piedra irradiada de la eterna juventud. ¿Mozo afortunado, verdad? Por algo es gaucho y cantor Ignacio Corsini. Su horóscopo debiera cerrarse con una guitarra y tres payadores. Uno de ellos, morocho subido, sería su fiel Maciel.

Y terminemos esta "horoscopeada" con un personaje capaz de hacer reír a Germinis, su signó, y a Mercurio, su planeta. Mario Pugliese Cariño, venido a este valle para él de chistes un tormentoso 8 de junio a las 16.32 horas, perfectamente controladas por un vecino que desde entonces no durmió en paz por varios años.

Las aguamarinas son sus piedras filosofales y el violeta su color. Es fascinador, enamorado y literario su temperamento. Pero la esfera señala además otras palabras para definirlo: superficial, demasiado conversador y vacilante en sus decisiones. Un miércoles a la madrugada recibirá una sorpresa agradabilísima, probablemente en 1941. Pero ojo con el 1942, caro Cariño, que te será infausto. No podrás darte después por no avisado. Su "hobby", los jabones espumosos. Su desesperación el sastre. En materia de amor, será esposo y padre fiel y cariñoso.





El hogar de Juan Robles, el delincuente incorregible. Irma Córdoba, Esther Buschiazzo, Marcos Caplán y José Gola, intérpretes de primer plano de "Fuera de la Ley"

UN FOLLETIN TRUCULENTO: "FUERA

BUENA INTERPRETACION DE UNA PELICULA MEDIOCRE

MANUEL Romero ha llegado a convertirse, por obra de su propia labor, en el más desconcertante director argentino. Su concepto del ritmo cinematográfico es siempre uno, y sabe desenvolverlo con pulcritud y con habilidad. Pero su desigualdad en materia argumental, en aprovechamiento interpretativo, en abuso de los contrastes, y en una burda conciencia de filosofía social, que conspira contra la acción, si no educativa, concordante con la realidad ambiente que debe imperar en el cinematógrafo argentino, justifican esa afirmación.

No vamos a negar que la cámara, conducida bajo sus órdenes, se ha movido con habilidad, sin que esto signifique alabar en lo más mínimo una sola nota de carácter fotográfico, pues tal aspecto del film es borroso, deslucido, y totalmente inferior a exhibiciones más recientes.

A nuestro juicio, toda película debe tener, cuando no su conclusión reconfortante, en deducciones de un carácter u otro, un justificativo ante el expectador. A "Fuera de la Ley" no le encontramos ninguno. Este criminal que va suprimiendo vidas a su alrededor, no es un personaje policial, es más bien un "caso" difícil para la clínica de Freud, que en nuestro medio podría ser reemplazado por Nerio Rojas o por Gonzalo Bosch. Veríamos entonces que su "historia" resumiría alguno de los aspectos más estudiados de la degeneración, con perversión de los instintos morales y obscuras ansiedades enfermizas. ¿Necesitaba el cine argentino un personaje de esta naturaleza? ¿Es aceptable que se tome para eso a un actor del mérito de José Gola, para forzarlo a una labor difícil, improductiva y sobre todo inolvidable? La respuesta es ampliamente negativa. Hollywood ha difundido ya centenares de películas de esta índole, algunas de ellas obras maestras en su género. Pero en trance de imitar, los directores nacionales deberían inspirarse en ejemplos más edificantes, más ambientados, y, por sobre todas las cosas, con algún saldo artístico presumible.

UN ARGUMENTO INCONSISTENTE

Lamentamos evocar, al relatar el argumento de esta película, la psicología de los muchachitos de barrio, que todavía, en los vestíbulos de algunos cinematógrafos, cuentan a sus compañeros la hazaña del "traidor" de turno, que actúa ahora sin bigotito pero con un par de pistolas calibre 45 que substituyen holgadamente la sugestión antipática del bozo. Pero salgamos del paso. Juan Robles es un muchacho de mala cabeza a quien su padre ha encerrado en un "Reformatorio de menores", así, entre comillas, pues los menores que allí nos muestran son bastante mayores. El film se inicia la víspera de su salida por haber cumplido la mayoría de edad. Juan Robles siente obscura sed de venganza. Contra la sociedad —que no se conoce el daño que le ha hecho—, contra sus padres, que lo quieren, contra la propiedad de los demás, que apetece, y contra cualquier posible sonrisa del destino. Robo y muerte son las exclusivas aristas de su vida. Abandona el establecimiento y acompañado por su padre llega hasta el hogar, donde una madre sufriente, y una muchacha dulce, recogida como hija, lo aguardan deseosos de presenciar su saludable transformación. Vana esperanza. El virus de la degeneración mueve todos sus actos. Así, a pocos minutos de llegar a la casa, intenta besar y dominar a la jovencita, con una aparente e injustificable declaración de amor, alimentada no se sabe cómo. Por otra parte, su amor no es el amor de los versos ni de las sugestiones sensitivas. Es el otro amor, que no merece tal nombre. Ante los gritos de ella, acuden los padres. La reacción de éstos es débil, incomprensiva de la fatalidad definitiva del muchacho. Y comienza la vida del delito. Delito sin cuartel, sin intervalos, sin pausa. Siempre en la misma noche, conoce en un cafetín a una muchacha que se enamora de él a primera vista, como en las novelas de tiempos mejores que estos que vivimos. Tampoco vemos en ese amor un soplo de sentimientos aceptables. Ella acepta todas las transgresiones a la ley, siempre "que no haya sangre". Y esta expresión tan anatómica se repite a cada momento. Juan Robles va escalando todos los peldaños del mal. Asaltos a granel, con muertes a cada momento, acompañado por una gavilla de malandrines de cartón, entre los que se destaca un admirador que interpreta Marcos Caplán. (No nos explicamos



un ingenuo tan ingenuo, junto a un criminal tan criminal.) En unos de estos "trabajos" Robles es herido. Vuelve a su casa, y aviva las sospechas de su padre, que es policía, y que ha intervenido precisamente en este último asalto. La evidencia se produce en él, y obliga a su hijo a abandonar la ciudad. Su destino seguirá siendo el mismo. Una absurda despedida de la muchacha que vive en ese hogar como una hija, y la serie interminable de sus crímenes. Un secuestro más tarde, la huída a través del campo, la muerte sucesiva de un vendedor de nafta, de un dependiente de almacén, y no recordamos si algunas otras. La policía, representada por su padre, lo acorrala. Lo detienen, y se le sugiere la conveniencia de que se suicide. ¡Cómo va a suicidarse él, si teniendo un revólver cerca le queda el recurso de matar a otros! Y no trepidará en apuntar contra su propio padre, pero la oportuna bala de otro policía pone fin a su vida, a su repugnante, a su sombría, a su degenerada vida de clínica psicopatológica. El argumento es en numerosos aspectos inconexo y falto de realidad. Los personajes cómicos, bien interpretados, están fuera de lugar; son simples composiciones aisladas. No es posible mezclar tan burdamente el drama y el sainete. Tampoco es una obligación que un criminal de tal escala viva matando por sport, sin que asomé jamás a su rostro una sonrisa ni una expresión de atisbos humanos.

LA INTERPRETACIÓN

No vamos a mezquinar elogio a ninguno de los intérpretes. Considerados aisladamente, como labor personal prescindente del argumento y de la acción, esta es una película

DE LA LEY »

de extraordinaria unidad. No creemos que ninguna figura de nuestra cinematografía, ni de nuestra escena, hubiese realizado el ingrato papel de Juan Robles con la propiedad atormentada y trágica de José Gola. La suya es una composición que ratifica todas las esperanzas que en él se depositaron, y que pide en voz muy alta se le concedan papeles de otra responsabilidad, de otra magnitud, de otra sugestión artística. No hay arte en "Fuera de la Ley", y ese es el vacío más sensible del film. Luis Arata actúa también con permanente eficacia. La voz, frecuentemente, no lo ayuda para realizar un personaje que debe denotar triste resignación, ahogados sentimientos paternales. Irma Córdoba, a nuestro juicio, en su mejor interpretación para la pantalla. Bien en sus partes cómicas Marcos Caplán, y muy desenvuelto Marcelo Ruggero.

No vamos a concluir sin expresar también nuestra total incomprensión para la música de fondo, por su evidente falta de compenetración del tema y de la intención, y sus escasas condiciones de orquestación.

En resumen: dirección hábil. Argumento anodino. Interpretación excelente. Total: una película más de un estudio argentino.

Una de las primeras escenas, en el reformatorio donde Juan Robles se propone vengarse de sus cinco años de encierro.


CROMADO, fino, moderno, máquina ÁNCORA, GARANTÍA cinco años. 9.50


Cruz de ORO 18 kilates y PLATINO, con DIAMANTES legítimos y collar ORO 18 ktes., con estuche.......... $18

Aros de ORO 18 ktes., engarce PLATINADO a grifas, con ZAFIROS blancos, $ 10.90


Cintillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con DIAMANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS.......... $32

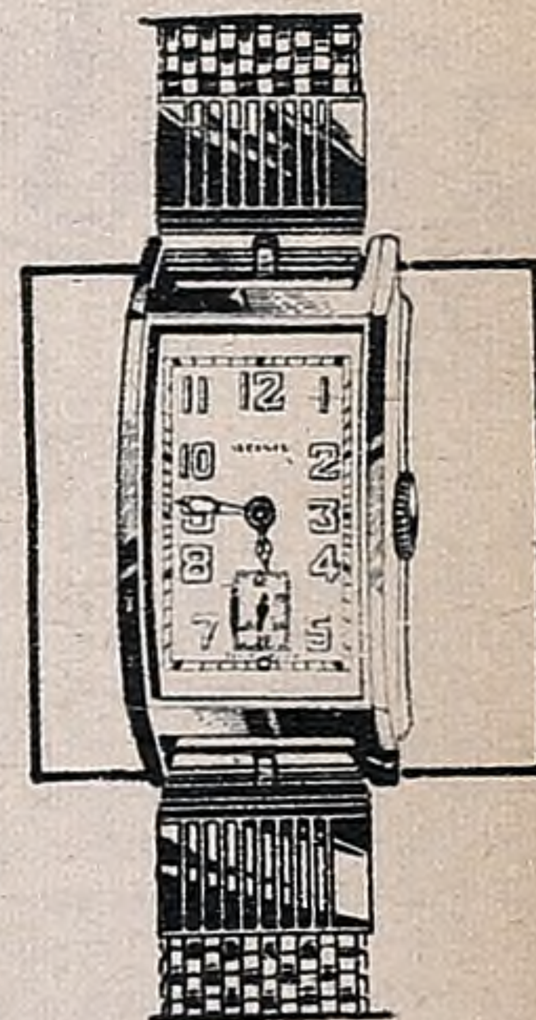

Cintillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS.... $115

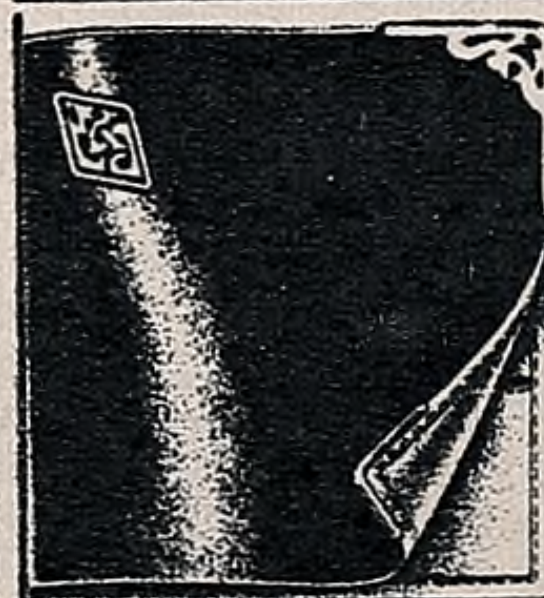

Solitario TODO PLATINADO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS........... $180


Para señorita, con MODERNA CADENA, TODO CROMADO, máquina con RUBÍES, con GARANTÍA.... $13.50


De ORO 18 ktes., SELLADO y PLATINO PURO, con DIAMANTES legítimos y ZAFIROS, máquina ÁNCORA, con RUBÍES.......................... $38


De ORO 18 ktes. y PLATINO, con DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, máquina ÁNCORA de precisión.... $64


Para hombre, con PULSERA METÁLICA, CROMADO FINO, máquina SUIZA, con GARANTÍA, $ 10.90


Billetera de RUSIA legítima, seleccionada, con aplicaciones y monograma calado. TODO ORO 18 ktes., SELLADO, con estuche, a... $13.50


De FOCA legítima seleccionada, modelo nuevo, sólida puntera de ORO 18 ktes., MACIZO, con monograma y estuche, a.......... $21

INTERIOR
CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS

Miguel Santarelli
FLORIDA 360
En la capital NO TENEMOS SUCURSALES



Entre un chiste y otra broma, Enrique Delfino va mostrando al asombro de Mercedes Simone, Hugo del Carril, Miguel Caló y otros elementos del próximo film que llevará su música.

ENRIQUE P. DELFINO

REINICIO SU LABOR ENTRE NOSOTROS CON 17 COMPOSICIONES PARA "LA VUELTA DE ROCHA"

Se dedica al cinematógrafo

Su casa, esquina acogedora por donde Rivadavia comienza a ser nervio de Flores, barrio con sabor de urbe, es, cuando llegamos, peña de tango, cenáculo de canción. Soberbia de líneas, amplia en su "hall", decorada por manos femeninas, no es la de Enrique P. Delfino, por cierto, la casa que puede corresponder al tipo clásico del autor de tangos. Parece imposible que albergue ella a quien cantó el poema de "Grisetta", el dolor de "Milonguita" o las notas emotivas de "Milonga negra". Y en su interior, sin embargo, está tomando formas en ese instante preciso algo que es tan porteño como la medula misma del tango: "La vuelta de Rocha".

En un sofá, Mercedes Simone. En un ángulo, Hugo del Carril. Más allá, Miguel Caló. Y músicos, técnicos de filmación, todos los elementos que empiezan a animar el lienzo de nuestro propio cine, mientras en el piano Delfino engarza una a una las cadencias de sus nuevas canciones. En diez días ha debido crear 17 composiciones distintas. Tangos, valses, música de fondo, todo lo que engrana dentro de una película nacional. Y ha tomando con tanto afán su labor, con tanta pasión su nueva inquietud, que ejecuta lo que está fresco aún de la tinta de su estilográfica, con idéntica penetración con que brindaría ante la admiración de sus diez oyentes la más vieja o la más éxitosa de todas sus composiciones.

EL CINE CRIOLLO, SU NUEVA PERSPECTIVA

Han debido levantarse los amplios ventanales de su rincón de trabajo, lleno de un humo compacto, espeso como bruma de Londres. Ahora se respira más fácilmente. Hasta el mismo Delfy se muestra más locuaz, en mayor grado expansivo.

—Me encontraron justamente ensayando la música de la nueva película que rueda Lumiton: "La vuelta de Rocha". Hemos tenido que trabajar sobre el tambor, vertiginosamente. Pero, al cabo, nacieron 17 composiciones que serán los temas musicales del film. Mercedes Simone y Hugo del Carril son sus protagonistas. Miguel Caló con su orquesta será intérprete de lo que en ella se ejecute. Trío de ases, del que se puede esperar algo que siga esta brecha brillante que está abriendo nuestro propio cinematógrafo.

Se entusiasma Delfino, habla de proyectos, desborda optimismo, pero al cabo de sus propias palabras esboza como una síntesis de lo que ha sido su vida.

—Quise ser músico y logré popularizar mi nombre. Fuí al teatro y mi espectáculo, modesto, simple, se mantuvo firme por muchísimos años, aquí y en cualquier rincón del mundo por donde me senté frente a un piano. Y no hay en mí el más leve asomo de envanecimiento. ¿Volver entonces sobre los viejos pasos? ¿Ser compositor que triunfa? ¿Ejecutante que logra hacerse aplaudir? Más vale rumbear para nuevos destinos. Eso es lo que hago. Apenas termine mi trabajo en el film, presentaré mi propia orquesta típica. Sin ánimos de voltear carteles, sin sentirme quijote. Pero el asunto orquesta merece un párrafo aparte.

—¿Tangos distintos, Delfino?

—El tango —nos responde— es uno solo. Que huye del clásico, que no puede ser rapsodia. Debe ser tan sencillo y fácil, como fueron fáciles y sencillas las poesías de Evaristo Carriego, genuino poeta del pueblo. Mi orquesta, segunda que presentaré al público, será simple en lo que a variaciones se refiere. Lo demás, sería apartarse del ropaje primero del tango. Sería olvidar la emoción inicial de su triunfo.

—¿Y en materia de broadcasting?

—Como estoy contratado por un avisador todavía no sé en qué programas habrá de ubicarme. Tengo la seguridad, sí, de que será una de las emisoras de mayor jerarquía. Ignoro de cuál se trata...



De ese armonium, salieron infinidad de composiciones ejecutadas después en todos los rincones del mundo. "Quizá éstas también se contagien" —nos dice Delfy— mientras da forma a una nueva canción.

Automáticamente, va hasta el piano y saltan sus dedos ágiles, maravillosamente ágiles, sobre el teclado negro y blanco.

—Voy a hacer tangos fáciles... Tan fáciles que los podrán cantar los chicos en la calle... Tan fáciles como aquella "Milonguita" inolvidable. ¿Ustedes conocen la historia de Milonguita?...

CÓMO NACE UN TANGO CLÁSICO

Y la historia de la muchachita triste, aquella que era "la pebeta más linda del barrio", surge de su propio autor. Mientras habla, parece que la misma tarde se diluye en tristezas. Tan gris es su cielo.

—Era una criatura casi. La conocí

el autor de "MILONGUITA"

caminando por Chiclana, con sus grandes ojos soñadores vislumbrando otra vida. La quemaba la ambición en las pupilas. La perdí de vista y rehice después en el piano lo que adiviné en ella. Eso fué "Milonguita", nacida en un amanecer porteño en que sentí la necesidad de escribirla. Su éxito, más tarde, fué mundial. La cantó Raquel Meller en España. Lucrecia Bori, en Estados Unidos. La sentí en un organito de Florencia, y la escuché en un bodegón de El Cairo, ejecutada en pianola. Ella y "Grisetta" fueron quizás mis composiciones más difundidas. En mis viajes a Europa he debido ejecutarlas infinidad de veces. Cada una de ellas dió fortunas por derechos de autor. Estando en París, fué a buscarme un príncipe, después rey, para que le hiciera conocer "Milonguita". Se quería venir a Buenos Aires, enamorado de ella. "La copa del olvido" también me dió satisfacciones enormes. Ya dije alguna vez que la escribí en la pared, mientras esperaba que alguien se levantara en mi casa, aquella noche en que no pude entrar por haberme olvidado la llave. Al día siguiente, cuando fuí a copiarla, me encontré con que estaba empapelado con cartelones políticos, el pedazo de muro donde le había dado forma.

Un tropel de recuerdos surgen así de Delfino, que ha echado anclas a su febril actividad, en la remembranza de sus mejores éxitos. Hasta que cinco campanadas del reloj lo sacan del mundo pasado que está reconstruyendo. No sin que antes de despedirse de nosotros, afirme mitad en serio y mitad en broma:

—Antes de tres meses cantarán ustedes, también otra canción mía. Que todavía no he dado el adiós definitivo ni al tango ni al éxito.

En su apretón de manos, hay después, como una ferviente y rotunda afirmación de optimismo. Y lo dejamos, cuando se sumerge otra vez en un mar de pentagramas en blanco, que esperan desde sus cinco líneas la emoción de sus notas vigorosas y cálidas.

Son tantas sus producciones, que tiene un archivo, por letras, para ubicarlas en su recuerdo. Pero cuando va hacia él, un nombre querido atrae a sus manos: "Milonguita", su éxito más ruidoso de toda su vida.





Dos franelas mojadas con agua caliente y retorcidas, empápelas con Untisal. Aplíquese una en el pecho y otra en la espalda. Al día siguiente, lo más bien.

Untisal

AMOR QUE TODO



La gran sala de transmisiones de L T Z, Radio "Etoile", de París, estaba colmada de público. ¿La causa? No era difícil explicárselo: cantaba nada menos que Jorge Rambault, el mimado del público parisiense. Rambault unía a su magnífica voz de tenor una gallarda silueta; una irresistible simpatía emanaba de toda su persona. Demás está aclarar, por lo tanto, que un 95 % del público que llenaba el salón estaba constituído por mujeres; mujeres que acudían todos los días, con exactitud ejemplar, a ver y a oír al celebrado astro... y a suspirar por lo bajo cuando decía con ternura las dulces palabras de la canción: "Sólo para ti es mi amor, querida"...

Cuando Rambault apareció frente al micrófono, y las luces indicaron que la audición comenzaba, se hizo de pronto un silencio colmado de expectativa. Las notas empezaron a brotar flúidas de su garganta privilegiada. Poseía, además, un amplio dominio del micrófono: ora se alejaba, ora se acercaba; ya levantaba o bajaba la voz, revistiéndola de inflexiones y matices que multiplicaban el encanto. El auditorio vivía pendiente de él...

De pronto, una circunstancia inesperada rompió el encanto. Excitadísimo, un hombre irrumpió en el escenario, llevando un papel en la mano. Se acercó al micrófono y se lo mostró con grandes ademanes al cantor. Algo muy importante debían de decir esas líneas, porque la voz se cortó de pronto, al mismo tiempo que el artista palidecía intensamente. Casi en seguida el causante de la interrupción comenzó a hablar a grandes voces:

—¡Atención, oyentes de L T Z!... ¡Atención!... ¡Acaba de declararse la guerra!... ¡Francia y Alemania acaban de declararse en guerra!... ¡Atención!... ¡GUERRA!... ¡GUERRA!...

El estupor que en el primer momento invadió a los circunstantes, dado lo imprevisto de la noticia, se vió transformado en seguida en la más indescriptible confusión. Sacudido, el público se puso de pie hablando animadamente. Todos querían saber, todos se dirigían mutuamente palabras inconexas. Algunos, más excitados, treparon sobre las sillas y comenzaron a vivar a Francia, la guerra, la victoria...

—¡GUERRA!... ¡GUERRA!...

◆

Si había en el país un hombre al que se le importara un comino que se hubiese declarado la guerra o no, ese era Jorge Rambault. Vivía para las diversiones, para su voz, para la fama, para ser aplaudido, admirado, ensalzado...

En las semanas que siguieron prosiguió viviendo su ritmo de vida anterior, sin cambiar en lo más mínimo.

Muchos de sus amigos desaparecieron del ambiente radial. Cuantas veces preguntó por ellos, la respuesta era siempre la misma:

—¿No lo sabes?... Está en el frente.

Poco a poco comenzó a preocuparse. "Está en el frente"... "Está en el frente"... Siempre la misma respuesta... ¿Es que todos habían partido para el frente?

Sin embargo, más tarde un pensamiento que lo asaltó de improviso lo obligó a meditar. ¿No lo tomarían por un cobarde al verlo permanecer a resguardo en París, mientras todos los ciudadanos válidos arriesgaban la vida en el frente, en defensa de la patria? Bien que él no era francés, sino suizo. Pero, moralmente, estaba ligado a Francia, país en que residía... y que le había hecho ganar bastante dinero. Rambault no era un hombre capaz de meditar demasiado sobre un mismo asunto. Le gustaban las decisiones rápidas. Y así fué que, sin más ni más, un día anunció su decisión de partir para el frente.

◆

Al principio las cosas anduvieron maravillosamente bien. Parecía tener un dios aparte ese loco que parecía elegir de exprofeso los sitios de mayor peligro. Bien que una vez no faltó mucho para que terminaran sus andanzas: una bomba explotó cerca de él, en el preciso instante en que un enemigo se preparaba a asestarle un golpe mortal. Y, cuando nada parecía ya capaz de salvarlo, un pedazo de la granada fué a incrustarse en el cuello del enemigo, que así se convirtió en el salvador providencial de aquel mismo a quien se preparaba a matar. Por lo demás, las restantes aventuras se concretaron a rasguños leves, heridas sin importancia... Gajes de la guerra, nada más.

En realidad, la aventura más importante no la corrió en el frente, sino detrás. Una artista famosa de París —también de espíritu anhelante de aventuras— llegó por aquel entonces a la localidad. Rambault se sintió, desde un primer momento, atraído por la belleza de la muchacha. La amistad entre ambos comenzó de una manera accidental: herido levemente en una mano, acudió al hospital para que lo atendieran. Y menuda fué su sorpresa al comprobar que la enfermera era... ¡Lily Francen, la estrella parisiense! Aunque no se conocían se estableció un lazo de simpatía. Rambault tampoco olvidó la promesa contraída con el director de L T Z. Personalmente se ocupó de organizar varias transmisiones monstruos desde el mismo frente, que hicieron sensación en el ambiente. En una de ellas, en lo mejor del dúo Francen-Rambault, se escucharon frases como la siguiente:

—Estimado público: en este momento nos vemos obligados a suspender momentáneamente la transmisión, porque está por realizarse sobre esta ciudad un raid enemigo. Prosigan sintonizando ustedes y se divertirán...

Y, en efecto, el público parisiense, cómodamente sentado en sus casas, pudo asistir al bombardeo de la pequeña población. Hasta sus oídos llegaron nítidos los zumbidos de los aeroplanos, el explotar de las granadas, los disparos de los cañones antiaéreos, el tabletear de las ametralladoras. Y después, un ruido fortísimo que tapó todos los restantes... y nada más. La angustia fué general. ¿Qué había ocurrido?... ¿Habían muerto Rambault y su compañera?... ¿Habrían hecho blanco los enemigos en la sala de transmisiones de la pequeña broadcasting local?... Al día siguiente los diarios se ocupaban del suceso, aclarándolo todo: una bomba había alcanzado la sala de transmisiones; por un verdadero milagro, Rambault y su compañera habían salido ilesos. Naturalmente que esa transmisión resultó sensacional, dando a L T Z un enorme prestigio.

◆

Así transcurrieron meses. La amistad de Jorge y Lily se había convertido en algo más que amistad. Pese a los horrores de la guerra, ambos vivían un maravilloso mundo de ilusión. Pero está visto que lo que no sucede un día... Una noche en que Lily estaba de guardia como enfermera, comenzaron a llegar heridos del frente. Cada vez que tal cosa ocurría la muchacha experimentaba una enorme angustia escrutando la cara de los heridos. ¿Estaría entre ellos Jorge?... Y aquella noche sus temores se cumplieron: Jorge volvía del frente con una enorme herida en el cuello, provocada por la explosión de un obús.

Entretanto, ocurrió un acontecimiento extraordinario para todo el resto del mundo: ¡SE DECLARABA LA PAZ!... Terminaba la guerra, con sus horrores. Podían volver a sus casas, ahora. No más angustias, no más peligros... La pesadilla había pasado, por fin. Pero lo que para los demás constituyó una alegría inolvidable pasó casi inadvertido para Lily y Jorge. A primera vista era inexplicable. ¿Cómo podía dejar a alguien indiferente el armisticio, si todos los corazones no latían más que al ritmo de esa esperanza maravillosa?... Pero era que tanto el uno como el otro tenían otra preocupación: ¡su voz!... ¿Cómo quedaría en lo sucesivo?..' ¿Podría proseguir cantando Jorge? Era una espantosa tensión.

Y, por fin, llegó el momento de la prueba decisiva: el momento de hablar. Trémulo de impaciencia, le fueron quitadas las ven-

das y los puntos de sutura que lo inmovilizaban. La orden del médico llegó a sus oídos:

—¿A ver?... ¡Hable!

Hizo un esfuerzo... y un sonido brotó de su garganta. Con dificultad primero, más fácilmente después, comenzó a emitir palabras. Un sudor frío corrió por su frente. ¡Tan siquiera podía hablar!... Pero faltaba algo aún: ¿cantaría igual que antes?... El médico no se animó a pronunciarse todavía:

—Por el momento no debe esforzarse —dijo—. Pero yo creo que podrá cantar. Por lo pronto habla Vd. Y me parece que es suficiente, ¿verdad?

Jorge asentía entusiasmado y retornaba al estudio cada vez con mayor seguridad. Hasta que por fin llegó el día del debut.

—Iremos juntos..., yo estaré a tu lado —le dijo Lily.

Pero Jorge no quiso consentirlo.

—No, no, por favor... Te lo ruego, prefiero estar solo. Estoy seguro que las cosas han de marchar bien.

—¿Estás seguro?... ¿No necesitarás mi ayuda?... Quizá yo podría alentarte...

—No, no, Lily... Todo andará bien. Déjame que esté solo, te lo ruego...

LO VENCE

UN EPISODIO RADIOTELEFONICO QUE LO DEMUESTRA

La palabra volvió al poco tiempo con toda facilidad. Pero no la voz de antes. Desesperado, acudió a los médicos más célebres. Distinguidísimos especialistas de fama mundial lo observaron, y todos concluyeron lo mismo:

—Su garganta está en perfectas condiciones. No hay nada que explique que Vd. no pueda cantar. Tiene todos los medios para hacerlo. ¡Vd. *puede* cantar!

—Sí, bien, doctor... ¡Pero es el caso que *no puedo!*

Y todas las entrevistas finalizaban lo mismo: los médicos se encogían de hombros y hacían con los brazos un gesto de impotencia. La ciencia no podía nada ante aquel extraño caso del hombre que tenía en su garganta todos los medios para poder cantar..., ¡y sin embargo *no podía!*

Jorge terminó por desesperarse; pero Lily no. En su fuero interno estaba convencida de que alguna solución habría. Era cuestión de no desesperar y proseguir la búsqueda. Hacía falta paciencia y dinero. Lo primero no importaba. En cuanto a lo segundo..., el público no había olvidado tan fácilmente su nombre. Y aun cuando Jorge creyó siempre que los especialistas habían accedido a verlo, teniendo en cuenta su antigua fama..., lo cierto es que Lily tuvo que desprenderse muchas veces de sus alhajas para pagar los crecidos honorarios. Y no obstante todos sus esfuerzos... ¡la solución no aparecía! Por fin, un médico ruso famoso, de paso accidentalmente por París, dió con la tecla. Conversando con ella aparte, después de haber examinado a Jorge, le aclaró:

—Mire, señorita: lo que le ocurre a su novio es que padece de una extraña enfermedad.

—¿Una extraña enfermedad?... ¿Acaso incurable, doctor? —concluyó, latiéndole apresuradamente las sienes.

—No. Difícil de curar, eso es. Pero no incurable. No hay nada en su garganta, efectivamente. La enfermedad está en la mente...

—¿En la mente?... ¿Está loco, acaso?

—No, de ninguna manera. Lo que ocurre es que de resultas del accidente se le ha instalado un verdadero miedo: el "miedo de no poder cantar". Hay que volver a reeducarlo. Es necesario un tratamiento especial, una verdadera reeducación mental para que vuelva a sentirse seguro de sí mismo. Cuando vuelva a tener confianza en sí mismo triunfará. Con una sola vez que cante estará curado. Y en lo sucesivo no experimentará jamás otra dificultad.

—¿Está seguro, doctor?

—Como que está Vd. delante mío.

◆

Poseída de una enorme fe, Lily convenció a Jorge que iniciase el tratamiento. Aunque desconfiado al principio, por fin Jorge se dejó convencer. A través de seis largos meses, el célebre médico ruso consagró toda su ciencia y sus esfuerzos al extraño caso.

—Todo depende de él —fueron sus palabras—. De él y de los que lo rodean. Tanto como en mí mismo confío en Vd. para curarlo. Quizás más en Vd. que en mí mismo. Vd. debe alentarlo, tratar de convencerlo por todos los medios, que le es posible cantar, que su garganta está perfectamente sana, que no tiene nada. ¿Me comprende Vd.? De lo contrario no lograremos nada. Prométame que ha de ayudarme.

Lily lo prometió. Durante aquellos seis meses no vivió más que para Jorge, siguiendo al pie de la letra las instrucciones del sabio ruso. La alentaban los evidentes progresos del muchacho. Primeramente comenzó a cantar unas pocas notas, vacilante. Luego, al ver que le era posible, comenzó a tener otra vez fe y confianza en sí mismo.

—¿Ves? —le decían Lily—. ¿Ves cómo no son más que aprensiones tuyas? El médico dice que puedes cantar, y ya lo estás viendo.

—Y bien, si lo deseas...

Cuando llegó el momento, Jorge se quedó solo en el estudio con el "speaker", según sus deseos. Pero, al ir a comenzar, comprobó con horrible espanto que su garganta se negaba a obedecerle como antes. El recuerdo del accidente, aquella noche en las trincheras, se apoderó otra vez de él... La orquesta volvió a atacar nuevamente los compases de la introducción. Jorge, haciendo un supremo esfuerzo, comenzó a cantar. Pero las notas brotaban trémulas, débiles, de su garganta vacilante.

—No puedo... —pensó para sí. Y la idea del fracaso invadió su conciencia, torturándolo horriblemente. Pero, entonces, ocurrió algo inesperado. Detrás de él una voz femenina comenzó a entonar las notas de la canción. Se dió vuelta sorprendido... ¡Era Lily! Lily, que, sonriendo, le hacía señas de que cantase.

Y entonces —¡hecho curioso!— lo abandonó por completo todo temor. Sintió que su voz se aplomaba, que le era enormemente fácil hacerlo. Y cantó a plena voz, con alegría, con entusiasmo, como lo haría un pájaro a quien libertan de su celda. Y cuando terminaron por fin, en forma magnífica, y estrechó en sus brazos el grácil cuerpo de Lily, murmuró en sus oídos:

—Gracias, Lily... Gracias...







"la cruz de sangre"

"La Cruz de Sangre", de Jacinto Amenábar, que se propala por L R 3 y que en estos días ha sido llevada a la escena, es un folletín escénico de tres actos, cuyo acción tiene un desarrollo rápido, casi cinematográfico y permite una exposición clara del argumento. "La Cruz de Sangre" se inicia cuando Berta Ricci, en el mismo momento en que va a contraer enlace con el teniente Luis Ángel Núñez, recibe un papel en el que dibujada con sangre aparece una cruz. La muchacha renuncia a la boda y escapa, acompañada de su amiga Teresa Noriega. Sabe que la cruz de sangre significa esto: muerte. Quiere escapar a esa sentencia. Hallándose en una situación grave, conocen a Norma Paz, una mujer a quien por su carácter enérgico y resuelto y por ser hija de un capitán del ejército, llaman "La Capitana". Ésta interviene activamente en defensa de Berta, no obstante lo cual la joven es asesinada. Por vengarla, luchan valientemente y sin descanso Norma Paz y Teresa Noriega. Luego el asunto se complica con la aparición de otros personajes, algunos a cargo de Raquel Notar, Máximo Orsi, Aída Zárate, María Luisa Notar, Ruben Telesca, Roberto Escalada y Adriana Guerrero, quienes también ilustran la presente nota, escenificando algunos pasajes de la obra.






En el teatro Apolo se realizó el sorteo organizado por la audición "Mendel" que presenta diariamente en Radio Belgrano los episodios "Recuerdos de amor". Participaron numerosas figuras del elenco de L R 3.

SORTEO DE LA AUDICIÓN "MENDEL"


Momento en que se realiza el sorteo "Mendel", fiscalizado por el escribano Leopoldo Gutiérrez. Se trataba de hallar una frase publicitaria, dándose el premio a la siguiente: "Lysoform evita nueve enfermedades de cada diez".

CUMPLIO MIL AUDICIONES "DON BRAULIO LUCERO"

EL 19 del corriente mes cumplió sus mil audiciones consecutivas "Don Braulio Lucero", el simpático personaje creado ante el micrófono de Radio Fénix por el popular actor y escritor Pedro Gómez Grimau.

Trátase, en realidad, de una cifra pocas veces igualada dentro de nuestra radiotelefonía, que merece entonces destacarse como un acierto notable de su creador y un motivo de indiscutible atracción para los radioescuchas que siguen las aventuras del popular "Don Braulio".

Sus propalaciones se efectúan actualmente por L R 9, en tres audiciones diarias: a las 10.30, 16.30 y 23 horas.

REVISTA ORAL DE MENDOZA

Ha comenzado a irradiarse nuevamente por L R 9, Radio Fénix, la Revista Oral de Mendoza, que presenta y dirige el conocido periodista señor Federico Quevedo Hinojosa, ampliamente conocido por los radioescuchas merced a sus anteriores actuaciones radiales.

Dicha audición, en la que se refleja la vida social, artística, cultural, política y económica de la gran provincia cuyana, se transmite diariamente a las 22.45 horas.

BUENA PIANISTA FOLKLORICA


Todos los domingos, de 13 a 13.30 horas, actúa en Radio Mitre la celebrada pianista folklórica señorita Sara Vázquez.



Un siglo
de trabajos científicos

Tres generaciones de naturalistas (Profesores Hochner) han trabajado durante muchos años para lograr una fórmula para las canas que da resultados muy buenos.

La Loción Vidol, preparada de acuerdo con esta fórmula, devuelve a los cabellos su color natural uniforme, sin quemarlos y haciéndoles recobrar su lustre propio. La Loción Vidol no contiene cáusticos, no mancha la piel ni la ropa. Su efecto es rápido, a los 7 días los cabellos rubios, castaños o negros recobran su color primitivo con matices naturales.

La Loción Vidol tonifica los cabellos, evita la calvicie, destruye la caspa y elimina la seborrea. Este producto ha tenido un éxito rotundo en Europa por sus buenos resultados.

En venta:
Farmacias Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Gibson, Inglesa Méndez, L'Aiglon, Constitución, Casa Scherrer, Perf. Corrientes, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país. Distribuidores Camaüer & Cía., Inclán 2847.

Esta loción se vendía con el nombre de AZABACHE y ahora se llama:

LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)



"La Cruz de Sangre"

"La Cruz de Sangre", de Jacinto Amenábar, que se propala por L R 3 y que en estos días ha sido llevada a la escena, es un folletín escénico de tres actos, cuyo acción tiene un desarrollo rápido, casi cinematográfico y permite una exposición clara del argumento. "La Cruz de Sangre" se inicia cuando Berta Ricci, en el mismo momento en que va a contraer enlace con el teniente Luis Ángel Núñez, recibe un papel en el que ¿dibujada con sangre aparece una cruz. La muchacha renuncia a la boda y escapa, acompañada de su amiga Teresa Noriega. Sabe que la cruz de sangre significa esto: muerte. Quiere escapar a esa sentencia. Hallándose en una situación grave, conocen a Norma Paz, una mujer a quien por su carácter enérgico y resuelto y por ser hija de un capitán del ejército, llaman "La Capitana". Ésta interviene activamente en defensa de Berta, no obstante lo cual la joven es asesinada. Por vengarla, luchan valientemente y sin descanso Norma Paz y Teresa Noriega. Luego el asunto se complica con la aparición de otros personajes, algunos a cargo de Raquel Notar, Máximo Orsi, Aída Zárate, María Luisa Notar, Ruben Telesca, Roberto Escalada y Adriana Guerrero, quienes también ilustran la presente nota, escenificando algunos pasajes de la obra.







En el teatro Apolo se realizó el sorteo organizado por la audición "Mendel" que presenta diariamente en Radio Belgrano los episodios "Recuerdos de amor". Participaron numerosas figuras del elenco de L R 3.

SORTEO DE LA AUDICIÓN "MENDEL"



Momento en que se realiza el sorteo "Mendel", fiscalizado por el escribano Leopoldo Gutiérrez. Se trataba de hallar una frase publicitaria, dándose el premio a la siguiente: "Lysoform evita nueve enfermedades de cada diez".

CUMPLIO MIL AUDICIONES "DON BRAULIO LUCERO"

EL 19 del corriente mes cumplió sus mil audiciones consecutivas "Don Braulio Lucero", el simpático personaje creado ante el micrófono de Radio Fénix por el popular actor y escritor Pedro Gómez Grimau.

Trátase, en realidad, de una cifra pocas veces igualada dentro de nuestra radiotelefonía, que merece entonces destacarse como un acierto notable de su creador y un motivo de indiscutible atracción para los radioescuchas que siguen las aventuras del popular "Don Braulio".

Sus propalaciones se efectúan actualmente por L R 9, en tres audiciones diarias: a las 10.30, 16.30 y 23 horas.

REVISTA ORAL DE MENDOZA

Ha comenzado a irradiarse nuevamente por L R 9, Radio Fénix, la Revista Oral de Mendoza, que presenta y dirige el conocido periodista señor Federico Quevedo Hinojosa, ampliamente conocido por los radioescuchas merced a sus anteriores actuaciones radiales.

Dicha audición, en la que se refleja la vida social, artística, cultural, política y económica de la gran provincia cuyana, se transmite diariamente a las 22.45 horas.

BUENA PIANISTA FOLKLORICA



Todos los domingos, de 13 a 13.30 horas, actúa en Radio Mitre la celebrada pianista folklórica señorita Sara Vázquez.



Un siglo
de trabajos científicos

Tres generaciones de naturalistas (Profesores Hochner) han trabajado durante muchos años para lograr una fórmula para las canas que da resultados muy buenos.

La Loción Vidol, preparada de acuerdo con esta fórmula, devuelve a los cabellos su color natural uniforme, sin quemarlos y haciéndoles recobrar su lustre propio. La Loción Vidol no contiene cáusticos, no mancha la piel ni la ropa. Su efecto es rápido, a los 7 días los cabellos rubios, castaños o negros recobran su color primitivo con matices naturales.

La Loción Vidol tonifica los cabellos, evita la calvicie, destruye la caspa y elimina la seborrea. Este producto ha tenido un éxito rotundo en Europa por sus buenos resultados.

En venta:
Farmacias Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Gibson, Inglesa Méndez, L'Aiglon, Constitución, Casa Scherrer, Perf. Corrientes, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país. Distribuidores Camaüer & Cía., Inclán 2847.

Esta loción se vendía con el nombre de AZABACHE y ahora se llama:

LOCION VIDOL
(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)





DESPIDIOSE EL TRIO MATAMOROS

Llegó a su término en Radio Belgrano la actuación del trío Matamoros. Sabido es que éstos intérpretes de la canción cubana desarrollaron en nuestro medio una temporada que mereció generales elogios. El público les dispensó una acogida entusiasta, reconociendo en ellos voces armónicas y repertorio de rico colorido localista.

REAPARECIO EN RADIO SPLENDID

La orquesta típica de Enrique Lomuto ha hecho su reaparición en Radio Spléndid. Es este un conjunto de personalidad propia, que sabe imprimir al tango un ritmo característico. Su ausencia del programa de L R 4 fué prolongada, y en ese transcurso la orquesta desarrolló una temporada ante el micrófono de L S 11, Radio Provincia de Buenos Aires.

INTERVIENE EN "NOBLEZA GAUCHA"

Lea Franco, cancionista argentina que actúa en Radio Mitre, y a quien se contrató para interpretar el rol de Margarita en la película "Nobleza gaucha", cuyo argumento pertenece a H. Manzi y H. Mac Dougall.



ACTUARON EN DISTINTOS ESCENARIOS



La compañía radioteatral "Calandrias y zorzales", del elenco de Radio del Pueblo, ha llevado su obra a distintos escenarios. La representación ofrecida en el teatro Fénix agotó las localidades, aplaudiéndose con entusiasmo a los intérpretes. Su director es Pancho Staffa.

"La DAMA del AVION" en RADIO STENTOR

La compañía que encabeza la primera actriz Norma Castillo ha comenzado a propalar desde el 15 del corriente una nueva obra original de Julio Aníbal.

"La dama del avión" es el título de la novela correspondiente a la segunda quincena del mes que transcurre, siguiéndose así la modalidad impuesta tan exitosamente por el conjunto nombrado, de variar el cartel de sus transmisiones dos veces al mes.

BOLETIN ORAL de SAN LORENZO de ALMAGRO

Por onda de Radio Mitre, todos los lunes, miércoles y viernes de 19.15 a 19.30 horas, la popular entidad futbolística de Boedo, San Lorenzo de Almagro, irradia interesantes boletines radiales, informando a los socios y deportistas en general de todos los motivos de interés que ofrece la vida interna de la popular y poderosa institución.

Ocupan el micrófono, en dichos boletines, los dirigentes más destacados de San Lorenzo, como así todos cuantos deseen aportar nuevas energías a la obra que cumple el club dentro del deporte nacional.

UN LIBRO DE BELLEZA GRATIS

LA BELLEZA al ALCANCE de TODA MUJER

VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.

Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.

Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

GRATIS

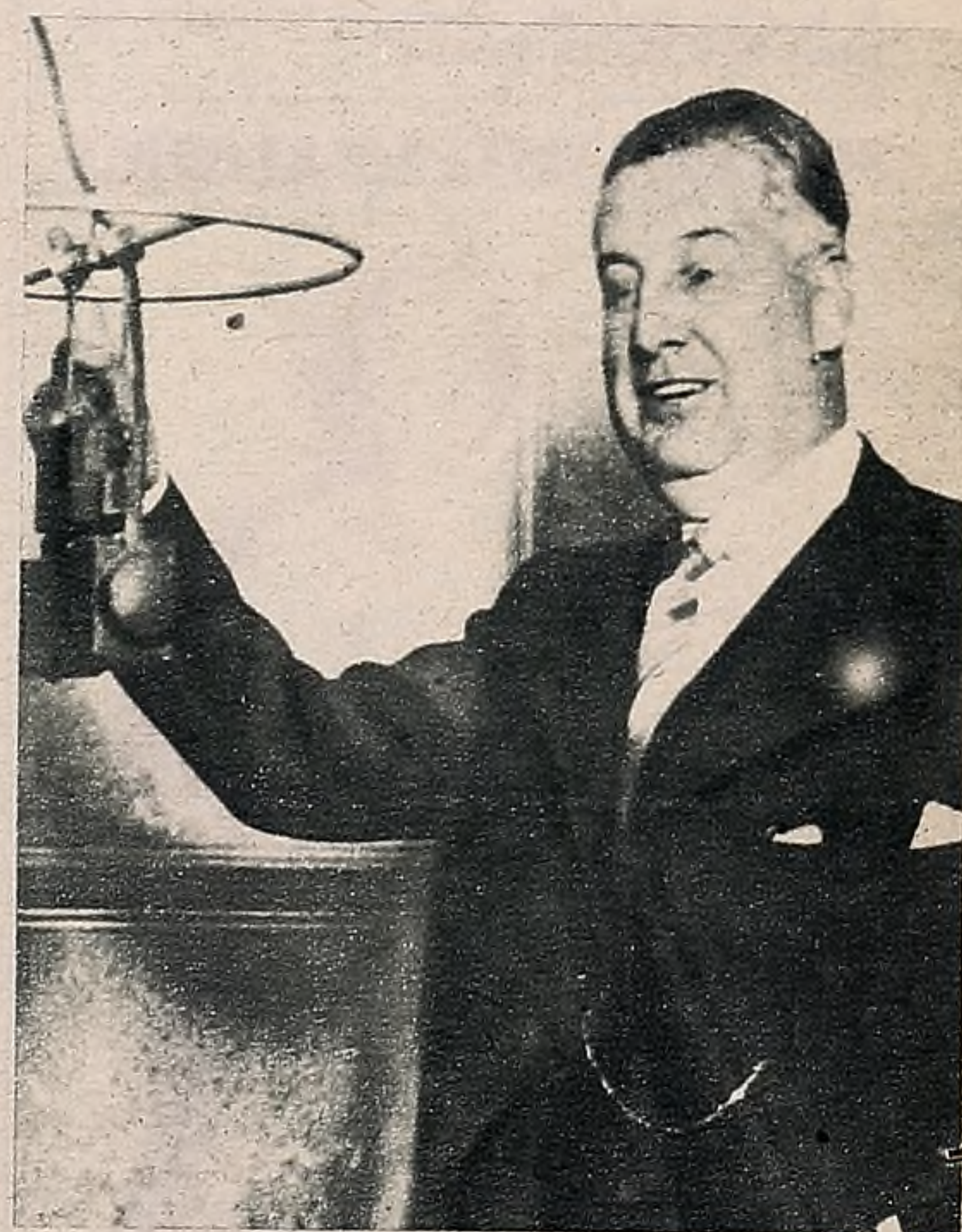
Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

R. 488

Nombre ....

Calle ....

Localidad .... Mencione su Caso Nº ....



PRONUNCIA "SERMONES LAICOS"

Todos los domingos, el prestigioso escritor Josué Quesada pronuncia en Radio Excelsior sus celebrados "Sermones laicos", bajo cuya denominación comprende interesantes charlas sobre distintos temas de actualidad.

DOS DESPEDIDAS A AZUCENA MAIZANI CON MOTIVO DE SU JIRA





En oportunidad de emprender una nueva y rápida jira por distintos puntos del interior, Azucena Maizani visitó RADIOLANDIA acompañada por el doctor César A. Taquini y un grupo de amigos. Fué una visita amable, con una nota altamente simpática: uno de los visitantes, el escribano Héctor J. Taquini, que es un inspirado poeta de motivos camperos, recitó dos composiciones de admirable sencillez y sugestión.

●

El mismo día que visitó RADIOLANDIA, Azucena Maizani participó en una cena cordial y amistosa con Ernesto y Ernestina Lecuona y Willy Eickman y señora. Tanto Lecuona como Azucena tuvieron mutuas palabras de admiración para el arte que difunden.

INTERESANTES AUDICIONES DE MUSICA POPULAR

La folklorista Virginia Vera, Roberto Firpo y su orquesta típica con su cantor Roberto Varela, la jazz de Raúl Marengo y el cantor nacional Fernando Díaz son los intérpretes de la música nacional y americana que desfilan en la interesante audición que todos los miércoles a las 20.30 propala L R 3, Radio Belgrano. Los mismos ofrecerán, en el transcurso del corriente mes, una serie de novedades convenientemente seleccionadas.



DEMOSTRACION

Una demostración se ofreció al doctor Octavio V. López, con motivo del ciclo de conferencias que desarrolla en la audición de la profesora Elena Castro de Bordigone, frente al micrófono de Radio Prieto.

DIFUSION FOLKLORICA



El doctor Pedro Miguel Obligado, uno de los más inspirados poetas argentinos, tiene a su cargo conferencias de carácter folklórico en las audiciones Atkinson, que se propalan por Radio Splendid.

$ DINERO $ Y $ RELOJES

REGALAREMOS A VD.

SI PARTICIPA EN NUESTRO

PRIMER GRAN CONCURSO

EDICIONES CONDAL

SINTONIZANDO ESTA AUDICION QUE SE PROPALA POR

LR1, LRX RADIO EL MUNDO

TODOS LOS MIERCOLES Y SABADOS A LAS 19 Hs.

LE OFRECE ESTE PROGRAMA

Boquilla de Oro

Liso

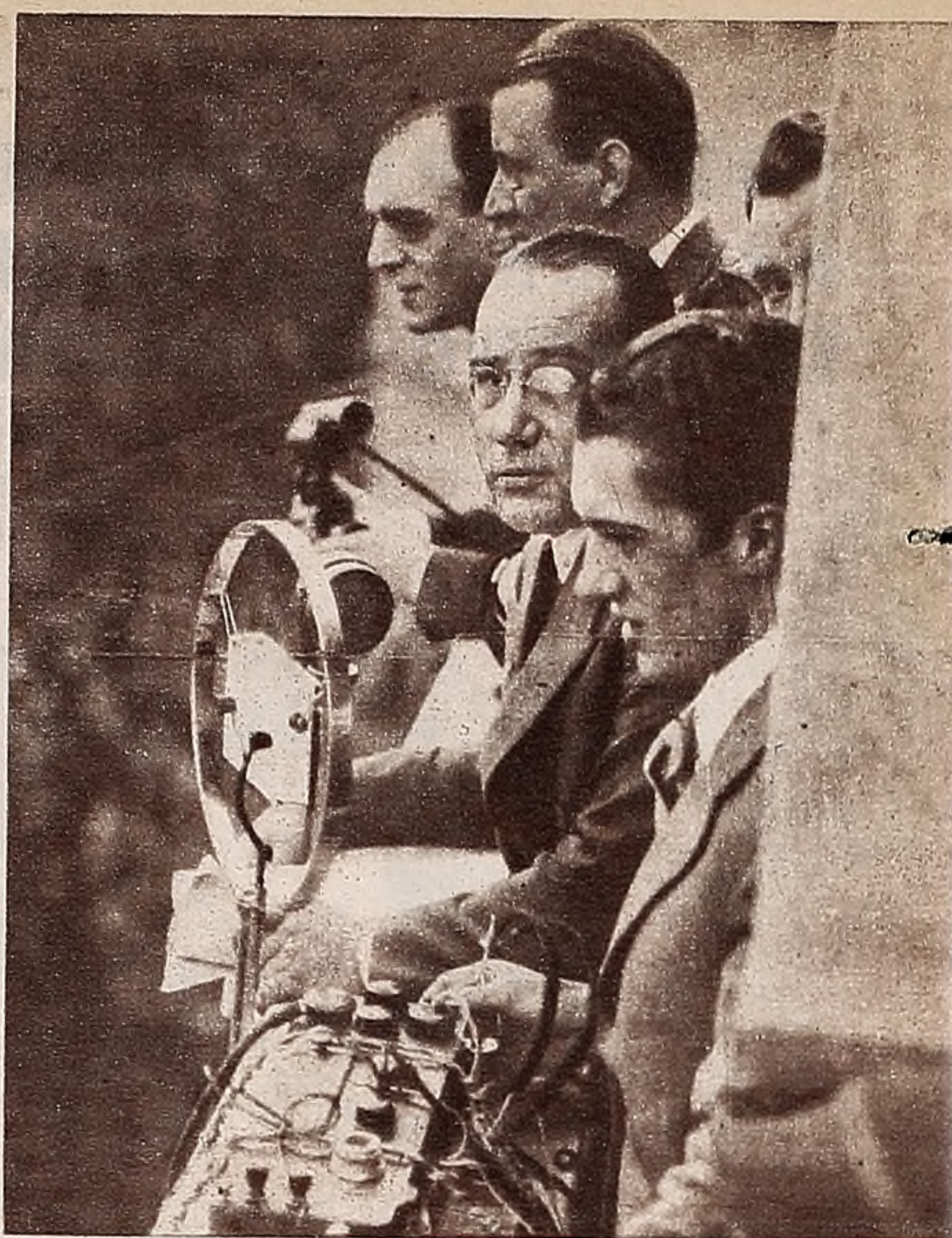
Condal

35 cts.

CONDAL RUBIO

Y si en la suerte le va mal fume CONDAL

LA TRANSMISIÓN DEL DESFILE FUÉ UN ÉXITO DEL EJÉRCITO



UNA INICIATIVA QUE DEBE SER INCORPORADA DEFINITIVAMENTE A LA RADIOTELEFONIA NACIONAL

PARA quienes siguieron el 9 de Julio reciente la transmisión radiotelefónica del desfile militar efectuado en la Avenida Alvear habrá sido motivo de indudable sorpresa la perfección técnica de la propalación, la justeza con que se señalara el paso de cada uno de los cuerpos del ejército que revistaba o la abundante documentación histórica de que hacían gala los "speakers" encargados de irradiar el acto.

Se desenvolvía la transmisión, en efecto, dentro de características realmente extraordinarias. Pocas veces como en ese caso una propalación era irradiada desde lugar abierto con tanta seguridad, brindando una tan sólida sensación de enjundia, de veracidad en el relato, especialmente al referirse al historial de los distintos cuerpos del ejército que marchaban entre una doble e inmensa masa de público.

Medió una circunstancia decisiva para que así fuera: la de que el propio ejército, por intermedio de sus organismos especializados, se hiciera cargo del control absoluto de la transmisión, como así de la organización de la misma, ajustada a normas que, todo lo hace prever así por lo menos, serán definitivas en lo futuro.

CÓMO SE ORGANIZÓ LA TRANSMISIÓN

Por una deferencia especial de quienes tenían a su cargo la propalación del desfile, pudimos ubicarnos junto al micrófono en el cuarto piso del palacio Errazuriz, frente a la Avenida Alvear. Actuaban en la transmisión el capitán Fernando Carles, del estado mayor del Ejército, Julio Gallino Rivero y C. A. Taquini, los dos últimos, como se sabe, de Radio Excelsior y Radio El Mundo, respectivamente. Abolida la improvisación (ya un aspecto de orden que es necesario destacar), cada uno de los "speakers" leía en documentos de absoluta responsabilidad, tomados de los archivos del ejército, la historia, los hechos más salientes, las características fundamentales de los regimientos, de los cuerpos motorizados, de la masa de aviones que evolucionaba sobre las tropas en marcha. La transmisión, de esa manera, resultaba perfecta y servía para difundir conocimientos históricos de probada autenticidad, desconocidos, por lo demás, por la inmensa mayoría del público oyente.

Gentileza también de jefes del ejército nos permitió conocer la organización radial que se movía en esos momentos, animada por un común y noble sentimiento de patria. Dispuesta por las autoridades militares la irradiación oficial, con la base de LRA, Radio del Estado, militares fueron también los encargados de gestionar la integración de la cadena que prestó sus ondas para la misma. Se tuvo la conformidad gustosa de todas las emisoras de la capital, salvo una ingrata excepción, y se recopilaron entonces antecedentes que sirvieran de marco al relato del desfile. Con la cooperación de la Unión Telefónica, que prestó sus líneas al efecto, y merced al material de Radio Excelsior, puesto incondicionalmente al servicio del ejército, se pudo ofrecer al cabo la transmisión, que marcó rumbos, digámoslo honestamente, dentro de lo que puede hacerse en actos similares.

Durante la transmisión del desfile, propalado desde uno de los balcones del palacio Errazuriz y en cuyo acto se lucieron ampliamente quienes tuvieron a su cargo la irradiación del paso de las tropas.

LA OPINIÓN DEL EJÉRCITO

Existió, para mover dicha organización, una finalidad determinada de los dirigentes del ejército: la necesidad de que quienes no pueden presenciar la revista de las fuerzas armadas tengan, al través de la radio, la sensación exacta de cómo trabajan ejército y marina en el silencio de sus cuarteles.

"Hay otros motivos que señalar —nos puntualizaba un militar de alta graduación, presente en el acto—. Ejército y marina vinculan, en un desfile de sus unidades, a todos los pueblos de la república, exaltando el común ideal de patria que debe animar a todos los argentinos. Es un medio de difundir la obra de sus jefes la instrucción que reciben sus soldados. Si se estableciera como norma obligatoria la transmisión del desfile anual del 9 de Julio, tendrían así, los organismos armados, un vehículo de propaganda honesto y útil para sus fines. Es más. Queremos realizar estas transmisiones para todos los argentinos diseminados en el mundo que reciben por onda corta la emoción de la fiesta patria, sintetizada en su acto más trascendental, según lo han dicho todos los diarios del país, juzgando el desfile."

Un afán lógico, agreguemos nosotros, cuyo primer aspecto, la transmisión del desfile que señalamos, cumplió un ciclo brillante desde el punto de vista radial, ya que en su faz técnica el desfile en sí fué el acto más notable realizado por ejército y marina de que se tiene recuerdo entre nosotros.

resfríos de pecho

TORCEDURAS
REUMA
SABAÑONES
CIATICA
LUMBAGO
DOLORES

Cuando Vd. ha tomado un resfrío de pecho debe reprimir rápidamente la congestión. El Linimento de Sloan le prestará ayuda inmediata. Aplicado suavemente en pecho y espalda, el Sloan produce enseguida un calor profundo, y activa la circulación en las partes congestionadas. No es necesario friccionar: basta aplicarlo suavemente y cubrir con un trapo de lana. La poderosa eficacia del Sloan está en el Sloan mismo. Actúa desde el momento en que toca los tejidos. El Sloan cuesta un poco más que sus pretendidos sustitutos, pero es muchísimo mejor

ALIVIO RAPIDO Sin Frotar

SLOAN

El LINIMENTO de la Familia

"BUZON DEL CLUB DE LOS MENTIROSOS"

Sede Social: RADIO SPLENDID

CALLAO 1526 BUENOS AIRES

Razones de espacio impidieron la publicación de este Buzón en el número anterior de RADIOLANDIA. Vuelve hoy a ocupar el puesto que ocupa desde la fundación del Club. Y entremos en el tema...

PARA TODOS: Recrudecen en forma alarmante las consultas de aspirantes que preguntan cómo deben hacer para ser socios de este club radial. Vamos a evacuar esas consultas de una buena vez. Todo lo que tienen que hacer es idear una buena mentira, en forma de anécdota o cuento breve o relato o algo por el estilo. IDEAR y no copiar, pues esto lo hace cualquiera y así no vale. Luego meterla en un sobre y mandarla SIN ACOMPAÑAR ESTAMPILLAS, al "Club de los Mentirosos", Radio Splendid, Callao 1526. Si la mentira merece ser leída ante el micrófono, su autor o autora ganan, automáticamente, un premio de CINCO PESOS. Si no es tan buena como para eso, se le hará simplemente socio (o socia), enviándosele un diploma numerado para intervenir en los sorteos periódicos del club, asistir a las fiestas que organizará, etcétera. Y si no está bien claro, echarle agua...

SOCIOS NUEVOS ADMITIDOS HASTA EL SÁBADO 10 DE JULIO: Juan del Globo, Jorgelina Trineo, El Gato Gris, Galolo, Pepe Tronera, Elenita Moreno, Marqués de las Calatrabas, Nicolás G. Domantuoni, Jolita, Tinita, Ginger, Hombre Serio, Bolerito, Jota Fe, José E., Oscar Cascabelo, El Torero, Princesa K. Fet Hera, Dulcinea del Toboso y Esther Martínez.

PREMIOS DE LA SEMANA PASADA: Correspondieron a los socios 310, 415 y 722.

CORRESPONDENCIA

UN NUEVO SOCIO: Escriba usted con tinta una mentira original y firme con seudónimo si quiere; pero agregando el nombre completo y verdadero para el diploma.

EL MARQUÉS DE MUNNCHHAUSEN: ¿Lo ascendieron?... Mande su nombre verdadero para el diploma y busque otro seudónimo pues este ya figura en nuestro archivo a nombre de otro socio.

CARBONILLA: Muy interesante su correspondencia. La poesía será leída en una audición especial que anunciaremos.

SOCIO 620: Leída su carta, agradecemos sus buenos conceptos. Con respecto a lo otro que nos expresa le rogamos que pase por la secretaría del club cualquier día hábil por la tarde.

CORRESPONDENCIA DETENIDA POR FALTA DE NOMBRE AUTÉNTICO O DIRECCIÓN: El Capitán Trueno, N. Anselmi Lorenzi, La princesa del mar, Tartufo, Demócrito II, Barón de la Castaña, Macanitis Estuardo.

SOCIOS HONORARIOS: Han sido designados socios honorarios del club los siguientes caballeros: Adolfo R. Avilés, Otis C. Hulett, Adolfo Rossi, Pedro del Olmo, Luis María Debat.



UN CAMPEONATO DE CHISTES

Los integrantes del dúo Gómez-Vila son, además de excelentes intérpretes, enamorados de los buenos chistes. Es así que mientras llega el momento de acercarse al micrófono pasan revista, junto con sus tres guitarristas, a los últimos "chimentos" del día.



Pero querida, no conoces el famoso

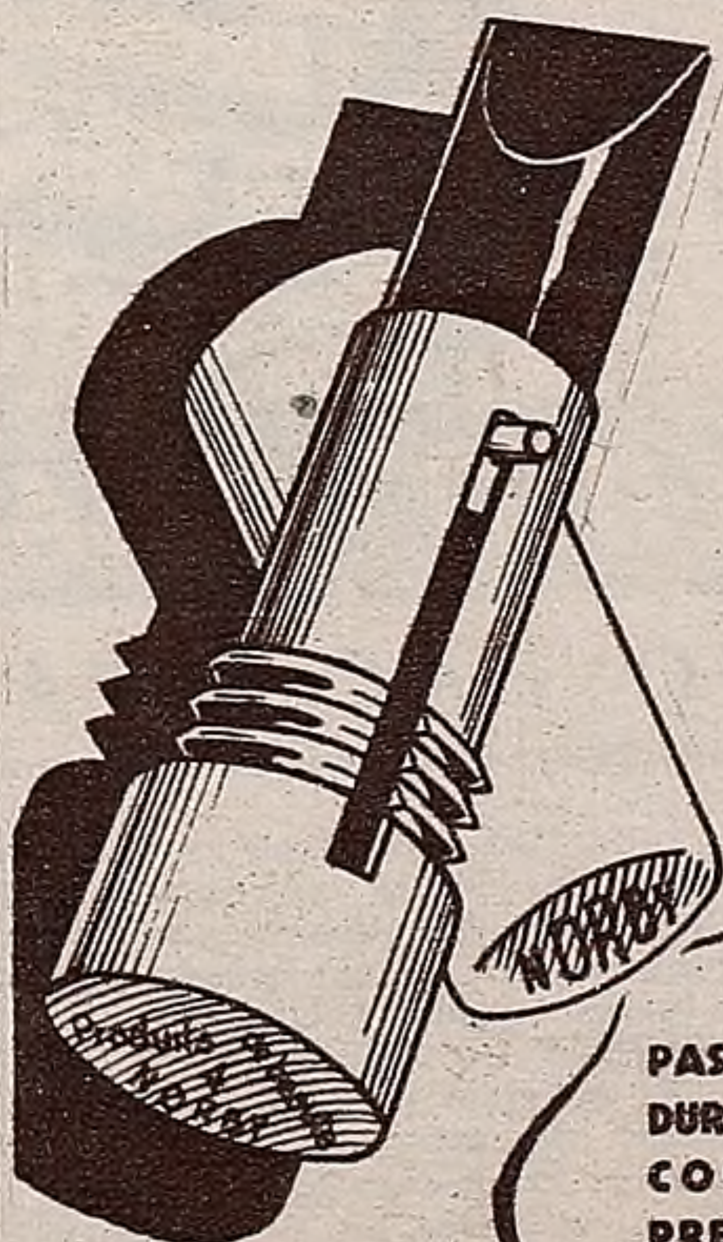
4 colores de moda
1. Rojo escarlata.
2. Rojo brillante.
3. Mandarina.
4. Natural.

Lápiz **NORBY**

DISTINTO INDELEBLE MEJOR

y que solo cuesta

$0.80



PASTA consistente y suave a la vez.
DURACION excepcional - tamaño grande.
COLORES brillantes y fijos.
PRESENTACION preciosa y práctica.

REPUESTO 0.50

En regio estuche de Marfilina

SOLO L.R.3. ESTUVO AQUÍ



Y EN EL GRAN PREMIO AUTOMOVILISTICO L R 3 EXCLUSIVAMENTE

Dentro de breves días debe comenzar la prueba máxima del automovilismo nacional. Se trata del Gran Premio, a correrse en una distancia de siete mil kilómetros, que comprenderán casi todas las provincias y dos gobernaciones. Pues bien: los radioescuchas de todo el país podrán seguir cada una de las incidencias de la extraordinaria carrera, por intermedio de L R 3, Radio Belgrano. Es ésta la única "broadcasting", que, con sus ondas cortas C X A 8 y C X A 14 y en cadena con Radio Mitre y las emisoras del interior, hará la transmisión, durante los diez días que dura la prueba, con carácter oficial, concedido a Radio Belgrano, con exclusividad, por el Automóvil Club Argentino.

La gran carrera será disputada por cien destacados volantes nacionales y extranjeros, entre los que figuran los ases del automovilismos mundial. El trayecto aprobado abarca puntos lejanos del país, muchos de ellos sin comunicación alguna con el resto de la República. El avión especial desde el cual L R 3 transmitirá todas las fases de la prueba dará cuenta desde a bordo, por medio de transmisiones directas, de las alternativas de la lucha tanto en las zonas pobladas como en aquellas apartadas y sin medios de comunicación.



Pocas notas tan emotivas, entre tantas como proporcionó la celebración de la reciente fecha patria, cual la transmisión directa de Filadelfia que llevó a cabo L R 3, Radio Belgrano. Desde a bordo de la vieja y gloriosa fragata en que viajan los cadetes de la armada argentina, la oficialidad y los jóvenes marinos hablaron con sus familiares radicados en Buenos Aires y en el interior del país, por intermedio de nuestra onda. Es de advertir que la transmisión de referencia se efectuó en dos oportunidades distintas: el 29 de junio y el 9 de julio. La primera vez, los familiares de los cadetes, reunidos en los estudios de L R 3, contestaron el saludo que les llegaba desde Filadelfia.

LOS CADETES DE LA "SARMIENTO" HABLARON DESDE FILADELFIA

L R 3 RADIO BELGRANO FACILITA:

AUDICIONES PROGRAMADAS. — El Departamento de Publicidad tiene todos los elementos para proporcionar un programa completo de audiciones. Los proyectos preparados en este servicio abarcan desde el aviso de una línea hasta el texto de un cuarto de hora, media hora y una hora de transmisión. Los programas confeccionados contienen todos los detalles que puedan ilustrar al anunciante acerca de la forma en que se desenvuelve la audición. Los textos son adaptados especialmente a la índole de la mercadería o producto y al propósito del anunciante.

TARIFAS. — Datos completos sobre precios, descuentos y cuanto se refiera a la tarifa vigente en esta broadcasting son también facilitados por el Departamento de Publicidad, en forma rápida y clara.

INFORMACIONES DE ARTISTAS Y CONJUNTOS. — El Servicio de Prensa posee un amplio material de informaciones precisas sobre artistas y conjuntos que actúan en esta emisora y se halla en condiciones de ilustrar el criterio de los agentes de publicidad en cualquier momento. Asimismo, el Servicio de Prensa anticipa la actuación por nuestra onda de artistas, conjuntos y números de especial interés, poniendo al anunciante en condiciones de proyectar inteligentemente sus avisos.

CONTROL DE AUDICIONES. — Un meticuloso y exacto control de todas y cada una de las audiciones es llevado por el Departamento de Control. En cualquier momento puede informar acerca de una variación de texto o de espacio o recibir una indicación en el mismo sentido. Este Departamento de Control es responsable de la fiel presentación radial de cada anuncio.

DIFUSIÓN RADIAL EN EL INTERIOR. — Informaciones acerca de las broadcastings que integran la primera cadena argentina de emisoras. Datos sobre el alcance publicitario de cada estación del interior vinculada a nuestra onda. Todo este servicio lo proporciona el Departamento de Prensa.

POR ONDA CORTA PARA EL EXTERIOR. — Informaciones precisas sobre los resultados de la publicidad, a través de nuestras ondas cortas C X A 8 y C X A 14, en los países limítrofes y en el exterior, puede facilitar en cualquier momento el mismo Departamento de Prensa.

L R 3, RADIO BELGRANO SERVICIO DE PRENSA

LR 3

la broadcasting que marca rumbos en su XIII aniversario

NICOMEDES ALDERETE

Sigue haciendo de las suyas...



Ya sabíamos nosotros que detrás de las "sufragistas" se esconden corazones tan románticos como los de las jovencitas de dieciocho años. Esto es lo que nos demostró el reportaje de Alderete a una "feminista" que concluyó enamorándose de él e invitándool al matrimonio



No es necesario que digamos al lector quiénes son estos dos sonrientes ciudadanos que están frente a la seriedad filosófica de Nicomedes Alderete. Son el gordo y el flaco, los famosos bufos de la pantalla.

Este competidor radiotelefónico que presenta Radio Spléndid, sigue haciendo de las suyas frente al micrófono, y a cuanto tipo original encuentra en su imaginación lo somete a un reportaje sensacional. No nos extrañe que una noche de estas vaya a reportear a un tranvía. Lacroze o a un revólver depositado en el Banco Municipal de Préstamos. Mientras ese momento llegue, mostremos al lector algunos de los últimos personajes entrevistados. Aquí están...



¿Y esta sugestiva enlutada? Pues nada menos que "la Viuda alegre" que ha llegado al micrófono para contar a Nicomedes su verdadera historia, que no es muy alegre que digamos. Ya lo dice su negro ropaje, su negro velo y la velada expresión de sus ojos...

UN DEBUT EN RADIO STENTOR



La música y la canción popular tienen en Radio Sténtor intérpretes jóvenes y de calidad. El 1º del actual ha debutado en su programa una cancionista de seguros recursos. Se llama Chola Bétere, e interpreta un agradable repertorio, acompañada por dos guitarristas.

EL CUARTETO ROSSI DEBUTO EN L. R. 10



El cuarteto de la "guardia vieja", dirigido por el compositor Rafael Rossi, ha hecho su debut en la onda de Radio Cultura. Es un conjunto ampliamente conocido por el público radiotelefónico.



El Suceso Artístico del Año:

"MARGARITA GAUTHIER"

Admirablemente interpretada por:

MECHA CAUS

A las 22 horas, por



CUESTA SOLO 20 ctvs.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino, corriente continua, alternada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

ESCRIBA A:

RADIO PRODUCE Cº. - Avda. MAIPÚ 2168 - OLIVOS - Buenos Aires.



ANILLO DE SUERTE DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

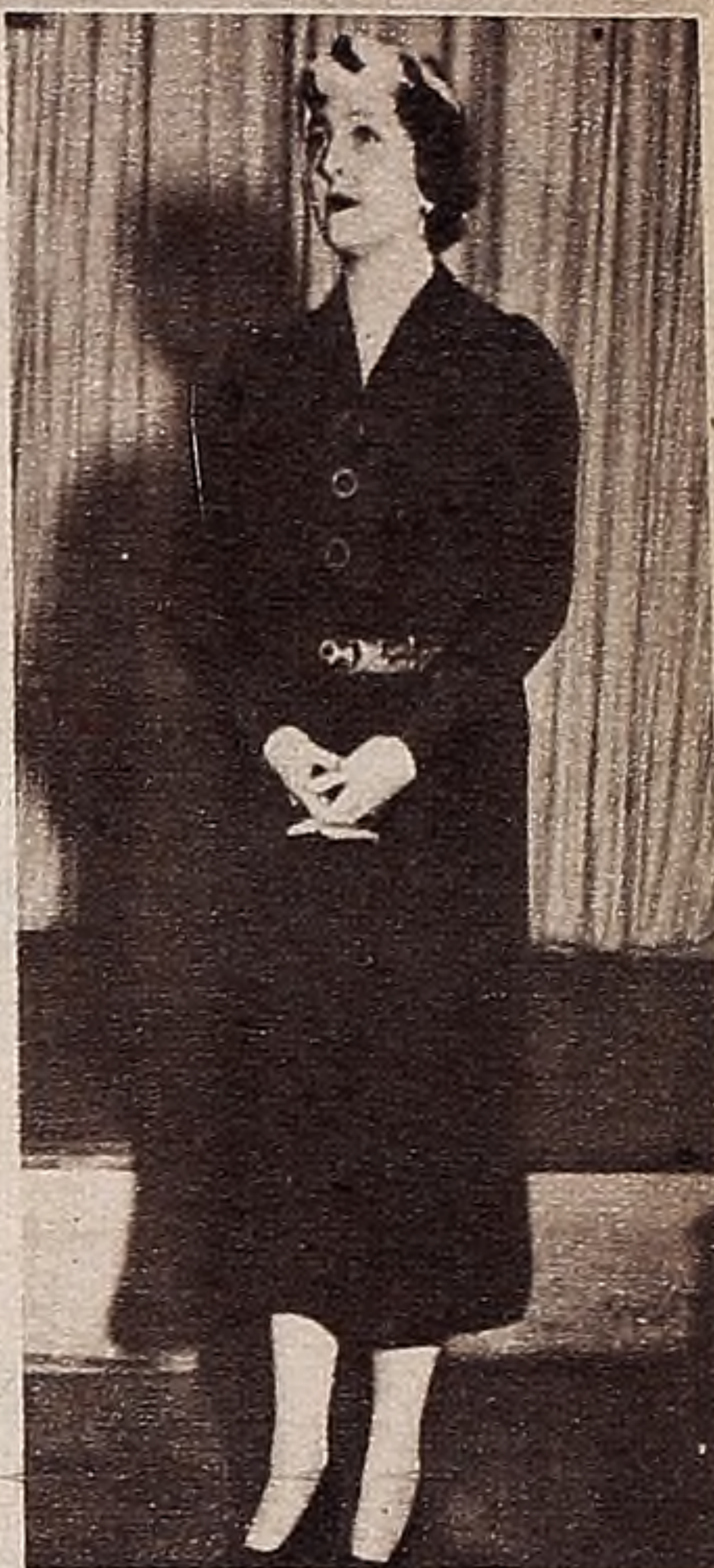
Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co.

Constitución 750, Haedo (B. Aires)



Finalizó "UNA ESTRELLA EN EL MAR"

Ha llegado a su término en Radio Belgrano la irradiación de "Una estrella en el mar", novela episódica de ambiente marino, original del aplaudido binomio Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizi, que interpretara la compañía radioteatral que encabezan Olga Casares Pearson y Angel Walk. Con este motivo se procedió al sorteo del concurso organizado entre los oyentes de la obra, para el cual se recibieron varios miles de cartas. Esta misma compañía inició la irradiación de "Fedora".



Siempre interesantes e instructivos son los programas "Atkinson" de Radio Splendid, en los que se difunden calificadas muestras del folklore internacional. Las interpretaciones de la cantante Brígida López Buchardo son siempre muy celebradas.

Los PROGRAMAS FOLKLORICOS de SPLENDID





Uno de los esfuerzos más dignos de elevación del folklore nacional realiza la orquesta del maestro Gutiérrez del Barco, cuyas instrumentaciones y comprensión melódica son dignas de todo elogio.

INTERESANTE INICIATIVA

Entre las notas que se destacaran en el programa extraordinario de Radio Belgrano, llamó justamente la atención la novedad de presentar a Mercedes Simone cantando un tango con el acompañamiento de la orquesta típica de Osvaldo Fresedo. Esta iniciativa abre perspectivas interesantes, ya que su práctica permitiría introducir una variedad agradable en la labor de las figuras consagradas por el público, y cuya unión no puede menos que realzar notablemente la atracción por escucharlos. Creemos que la dirección de L R 3 obtendría en tal forma rápidos motivos de satisfac[illegible]

DEBUTO en RADIO FENIX

El concertista de guitarra César Bó, de lucida actuación en distintas emisoras, debutó recientemente en Radio Fénix. En esta onda puede ser escuchado todos los días miércoles a las 19.30, 20.45 y 21.30 horas. Interpreta un selecto repertorio clásico y ligero, que le ha valido la adhesión de los oyentes de todo el país.







EFERVESCENTE
Caja $ 0.40

FRASCO
$ 1.80

Las conocidas propiedades curativas del limón, en feliz combinación con la magnesia, hacen de CITROMAGNESIA el mejor purgante-depurativo, beneficiándose totalmente el organismo y preservándolo de posibles afecciones.

Una cucharadita de CITROMAGNESIA al levantarse o al acostarse, mantendrá su estómago e intestino en perfectas condiciones, regularizando su normal funcionamiento.

CITROMAGNESIA

DELICIOSA AL PALADAR, EFICAZ AL INTESTINO

FIGURAS JOVENES DEL CANTO POPULAR





Osvaldo Moreno es un estimable cantor, en constante progreso. Enamorado de su arte, lo cultiva con loable entusiasmo, renovando su repertorio y evidenciando una notable evolución técnica en sus recursos vocales. Integra el elenco de Radio Splendid.

★ *Otra figura no menos valiosa, y a la que en los últimos meses se señala con relieves excepcionales, es Hugo del Carril, el joven y aplaudido cantor de Radio El Mundo. Canta acompañado por un quinteto que dirige Joaquín Mora.*



DESTACADA PERSONALIDAD



El nombre del señor Marcelino Aparicio no es desconocido para ningún oyente asiduo a las transmisiones radiotelefónicas. A su impulso, a su contracción y a su fructífera inteligencia se debe en gran parte la intensificación de los servicios noticiosos del éter. Director propietario de la agencia A. N. D. I., que sirve los informativos de Radio Belgrano y Radio Porteña, surte también a gran número de diarios del interior y exterior del país. Adicto a toda manifestación deportiva, ha prestado su concurso a la difusión de cuanto acontecimiento destacado produjérase en tal aspecto de la vida moderna. Ha puesto al servicio de la agencia que dirige, y en pro del informativo de Radio Belgrano, los recursos más novedosos y más audaces. Desde el aire, en oportunidades, o a bordo de frágiles embarcaciones en otro caso, los cronistas de A. N. D. I. han estado presentes en todos los sucesos que atraen la atención de la metrópoli. Ha de tener activa participación en la transmisión que Radio Mitre y Radio Belgrano difundirán a todo el país con las incidencias del Gran Premio Nacional de Automovilismo, a realizarse en los últimos días del mes actual, y primeros del próximo. Sirva esta breve crónica como mensaje de reconocimiento a los calificados servicios que el señor Marcelino Aparicio lleva prestados a la radiotelefonía del país.

EL PATRIMONIO DE LA CRÍTICA cinematográfica NACIONAL

De un tiempo a esta parte, algunas personas vinculadas a la cinematografía nacional se esfuerzan por mantener la peregrina idea de que sólo tienen derecho a ejercitar la crítica cinematográfica sobre los films surgidos en el país aquellas personas u órganos que lo hicieron primero.

Dejamos de lado la falta de sentido común de tal tesis, ya que, de sostenerla, tendríamos que pedir, pasando a un terreno similar, a todos los órganos periodísticos que clausuraran sus páginas de teatro y cine, pues quienes en ellas hacen crítica no son los que inventaron ese género, y, por lo tanto, realizan una actividad delictuosa.

RADIOLANDIA, desde hace mucho tiempo, auspicia las manifestaciones del cine nacional. Y con una ventaja de orden moral. La de que son más las crónicas, gacetillas, críticas y notas que los avisos pagados por las compañías filmadoras. Alcanzarían los dedos de una mano para contar los avisos insertados por los cinematografistas en nuestras páginas. En cambio serían pocos los dedos de muchas manos para contar las columnas alentadoras abiertas en nuestras páginas al cine nacional.

Desde los primeros tiempos —desde "Tango"— no aparece un film criollo sin que RADIOLANDIA se vincule a él sirviendo de intermediario entre la producción y el público, con la publicación de datos y fotografías antes del estreno y con la crítica —veraz y desinteresada— después de la "premiére".

En nuestras páginas hemos tratado de ser fieles. Jamás estuvimos vinculados a sello alguno y fuimos siempre generosos para cualquier producción. En nuestras columnas censuramos a Manuel Romero cuando notamos desviaciones en su producción. Más tarde señalamos su acierto pleno cuando le notamos una reacción artística. Aplaudimos la realización de "El pobre Pérez". Censuramos a "Melgarejo". Estimulamos a "Cadetes de San Martín". Y esos tres films eran de una misma empresa. Y así, si nuestros lectores tuvieran memoria y pudieran hacer un balance, llegarían a la conclusión de que, así como fuimos duros frente a la desviación, nos colocamos presentes cuando un esfuerzo verdadero y serio pedía el auspicio generoso de un elogio.

CRÍTICA Y "CHIMENTO"

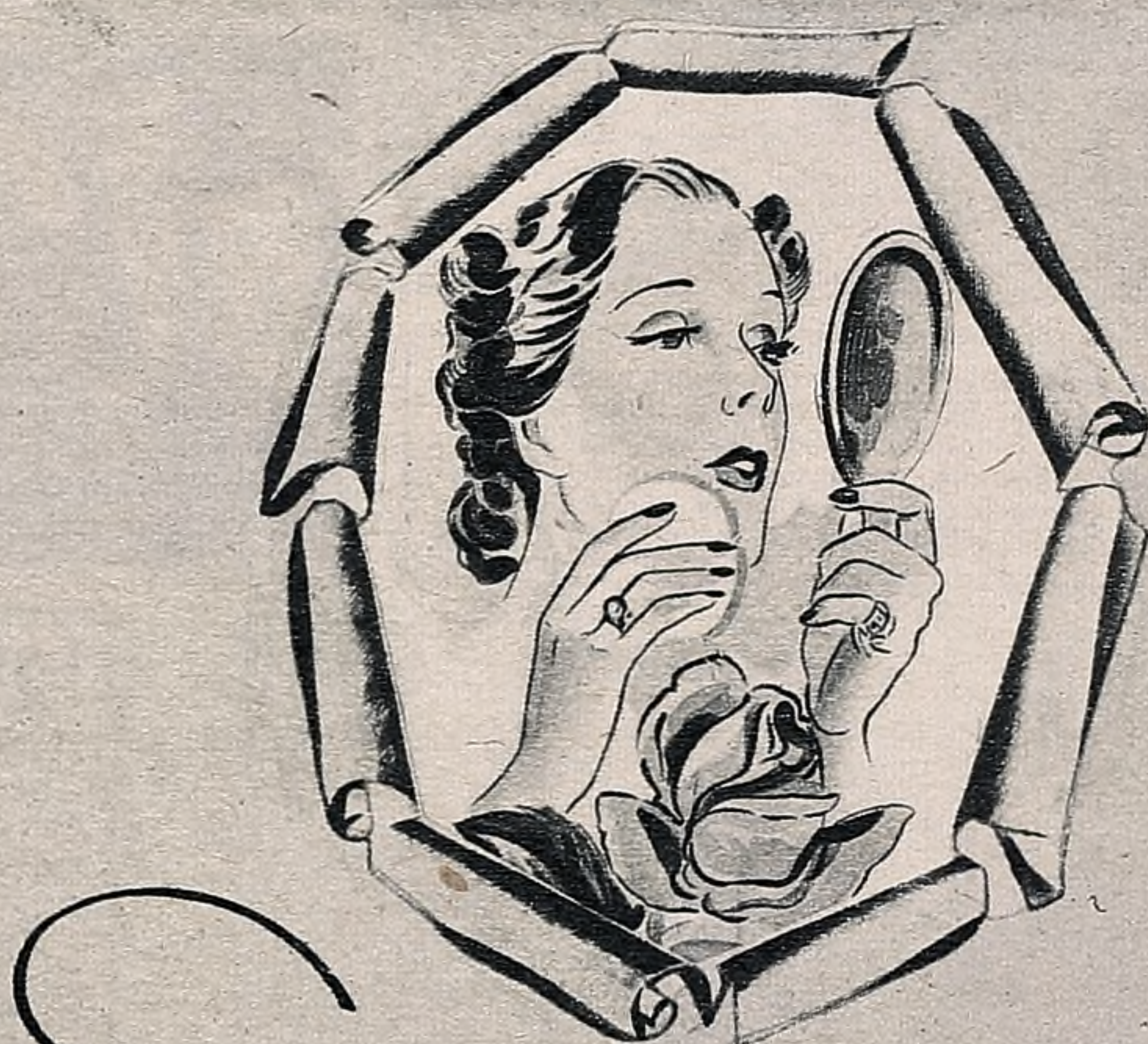
Además es necesario establecer una división entre crítica y "chimento". La crítica es una noble actividad que se ejerce para señalar lo bueno y vituperar lo bastardo. Para alentar a los que muestran o insinúan una calidad. Para pagar el esfuerzo de los que luchan denodadamente. Para evitar que los audaces se aprovechen de la labor de los probos. El "chimento", en cambio, es una actividad chismográfica que trata sólo de servir la vanidad de los que producen y la curiosidad primaria del público. En nuestras páginas la cinematografía nacional no tuvo "chimentadores", sino que trató de tener críticos. No nos interesó la vida privada de nadie, ni nos hicieron gastar tinta los entretelones íntimos. No castigamos al actor para adular al productor, ni establecimos jerarquías entre los que trabajan, para lograr la gratificación del aviso o del cargo rentado. Por el contrario. Elogiamos "El pobre Pérez" sin haber tenido aviso. Y censuramos a "Besos brujos", película que fué anunciada con un aviso en nuestras páginas.

DESVIACIONES

Por otra parte, se está tratando de hacer demagogia con la cinematografía nacional. Y para ello se apela a la confusión. Al juicio exagerado e impremeditado. Hemos llegado a oír, en una audición de cine, que "Cadetes de San Martín" es superior a "La carga de la brigada ligera" y "El pobre Pérez" a ¡¡¡"El Gran Ziegfeld" y "San Francisco"!!! (Dios perdone semejante opinión). Defender lo nuestro no es colocarnos en actitud despreciativa hacia lo ajeno. No tenemos ninguna vinculación — ni pensamos tenerla— con los sellos norteamericanos. Sin embargo, entendemos que esos parangones son absurdos. "Cadetes de San Martín" es un noble esfuerzo nacional. Dentro de la nacional, diez puntos. Pero sus calidades no soportan una comparación con los grandes films de su género aparecidos en Hollywood. Y decir esto no es atentar contra nuestra cinematografía. Simplemente es no buscar el ridículo. Por otra parte, el público no pide que lo nuestro sea lo mejor. Se conforma simplemente con que sea nuestro. Bien nuestro.

NO ABRIMOS POLÉMICA

Nuestro ánimo, al sentar estas consideraciones, no es de polémica. El tema no alcanza para alimentarla. Y pedimos tolerancia al lector por estas recapitulaciones, convencidos de que nuestra obra alcanza para abrir juicio al respecto. Pero cuando se rompe la solidaridad y la discreción gremial y se trata de llevar al ánimo del público la idea de que se está al margen de los derechos de ejercitar la crítica, por razones de prioridad, nos vemos en la necesidad de abandonar una práctica de indiferencia a esos errores, para llamar a la recapacitación a quienes viven al margen de la realidad. Sepan los productores del cinematógrafo argentino que en RADIOLANDIA se ejerce la crítica con un profundo amor para el séptimo arte local. Y que nada resulta tan grato al ánimo de quienes suscriben el comentario al respecto como hacer crónica elogiosa a cuanta película argentina lo merezca. Y que, afortunadamente, ningún interés tasa la sinceridad de nuestros juicios.



Su rostro debe ser su aliado...

JAMÁS SU ENEMIGO

Y un rostro es enemigo de una misma, cuando por las imperfecciones del cutis aminora el encanto de la persona.

Derrote definitivamente ese enemigo y conviértalo en su aliado más poderoso.

Para ello, practique este tratamiento científico de belleza y a los 8 días notará en su rostro un cambio maravilloso.

Tratamiento: antes de acostarse aplíquese la crema Irradiada Ultravioleta, tapa celeste (Cold-cream) en forma de masaje y para limpieza del rostro y a la mañana, al realizar su toilette, aplíquese la crema Irradiada Ultravioleta, tapa negra (Crema Seca) como base de polvo...

Las irradiaciones que contienen estas cremas harán que su cutis ostente la tersura y lozanía de un rostro juvenil. Inicie hoy mismo este tratamiento.



El pote un peso

CREMA IRRADIADA

ULTRAVIOLETA

UNA ANIMADA FIESTA OFRECIERON LOS LABORATORIOS "WOSCO"



Hace uso de la palabra, agradeciendo el concurso del público y ofreciendo la amable fiesta, el señor Wosco.



Rodean al señor Wosco miss Pecol y miss Cutipecol, que animan las audiciones de los laboratorios "Wosco", y los cantores Corsini y Gómez.

Otro grupo de los artistas que animaron con su labor la fiesta de los laboratorios "Wosco", que se prolongó entusiasta y cordialmente hasta las primeras horas de la madrugada.



Con motivo de la inauguración de sus nuevos y modernos salones, los laboratorios "Wosco" ofrecieron una animada fiesta, que contó con la presencia de numerosos artistas del elenco de Radio Belgrano, onda que transmitió los detalles salientes de la reunión conjuntamente con Radio Mitre. Después del desfile artístico hubo un lunch y baile.



TAMBIEN LA "SANTA PAULA" VA A RIO DE JANEIRO

Parece que nos resultan propicios los aires de Río. Por lo menos así lo indican en forma fehaciente las continuas partidas de nuestros astros radiales rumbo a la capital carioca, de moda absoluta en esta temporada 1937.

Ahora son los muchachos de la Santa Paula Serenaders quienes se embarcaron para Brasil, capitaneados como siempre por Raúl Sánchez Reynoso, su dinámico y fecundo director. El martes se hizo a la mar el popular y disciplinado conjunto, que como se sabe había sido contratado por el Casino de Urca de Río como el motivo central de sus atracciones para la inmensa cantidad de turistas que llegan a la maravillosa ciudad.

En el "Conde Grande", trasatlántico en que viaja la Santa Paula, se congregaron numerosos artistas y amigos personales de sus músicos integrantes, despidiéndoles cordialmente.

DEBUTO EL QUINTETO PITTALUGA

Hizo su debut en Radio Splendid el Quinteto Pittaluga, dirigido por el maestro E. Pittaluga e integrado por las señoritas Myriam Dal y Lita Beltrami, sopranos; Gioconda Greco, contralto; Marisa Landi, soprano, y Sofía Mendoza, la prestigiosa mezzosoprano. En L R 4 puede ser sintonizado este quinteto clásico todos los lunes, miércoles y viernes de 13.15 a 13.45 horas.

Todos los espectáculos de los Teatros de Buenos Aires podrá escucharlos por:



los Lunes, Miércoles, Viernes y Domingos, a las 22.15 horas.



los Martes, Jueves y Sábados, a las 22.15 horas.

MARIO AZERBONI PRESENTA UN CONJUNTO DE 14 PROFESORES

Este joven y celebrado compositor, que ha venido cumpliendo exitosas temporadas ante los micrófonos de Radio Belgrano y Radio Porteña, anuncia para su reaparición por dichas emisoras, que se efectuará el 1º del mes entrante, una novedad que debe resultar de interés para sus oyentes. Consiste la misma en la ampliación de su conjunto, que estará compuesto por 14 profesores, con instrumentaciones modernas de los tangos más populares del momento y de la "guardia vieja".

UN JOVEN CONCERTISTA DE GUITARRA EN RADIO EXCELSIOR

Radio Excelsior, emisora que busca ofrecer siempre las notas de más fina calidad dentro de la música selecta, presenta en sus programas al joven concertista de guitarra Héctor Estrada, que a pesar de su juventud puede ser considerado ya como un intérprete eximio de los grandes autores.



CONTESTANDO A LOS LECTORES

LA MONTONERA.—El señor Ricardo Bernotti es director propietario de L S 6, Radio del Pueblo.

ISABELITA.—La persona por la cual se interesa en su carta no es artista.

IRENE.—Lalo Harbin no actúa más como galán de ese conjunto radioteatral.

CURIOSA DE ROCHA.—Si bien no actúa en radio lo hace en la escena, donde logra destacarse.

P. CAVAGNIS.—Los datos esos que solicita de Jorge Omar, ninguno mejor que él para facilitárselos.

LECTOR.—Esa intérprete no debutará por ahora en Radio Belgrano.

L. AZUL.—Tiene razón, pero debe tener también un poco de paciencia.

M. I. G.—El cantor Jorge del Prado es quien interpreta la marcha de ese film nacional.

NEGRITA.—Estamos seguros como usted que Dorita Davis vive en la calle 24 de Noviembre, pero no sabemos el número.

N. DALMY.—Como lo ha comprobado el día de su reaparición, está muy mejorado.

SILVIA.—Escríbale particularmente; puede interesarle su proposición.

KETY DE LOMAS.—Lo lamentamos, pero no podemos complacerla, pues no ha quedado un solo ejemplar de esa fecha.

DE LA RIOJA.—No se tome la molestia, pues no disponemos de espacio para la publicación de versos.

JULIAN.—Es una situación comprometedora que debe aclararla usted personalmente con ese artista.

HERIBERTO MIGONE.—Ni Berto, ni Arcieri han dejado de ejecutar; lo que pasa es que los directores no saben muchas veces apreciar lo bueno.

TITA.—No son novios; existe una gran amistad entre ellos.

ORFILIA CONTRERAS.—Esa niña se llama Rosita Megale.

CARMEN RICONI.—Cuando ese cantor reinicie sus actuaciones será complacida.

MAX.—No están casados, pero, por favor, no se lo diga a nadie.

ROSA MENDEZ.—Depende exclusivamente de los directores artísticos.

PIBA DE CHIVILCOY. — Su pedido será complacido muy pronto.

EVA.—Coca, Antuco y Rubén Telesca son los hijos de Raquel Notar.

BEBA VIRGINI.—Si les escribe a Radio Belgrano tendrá suerte.

ROSITA B.—Por favor, aclaremos por cuál noticia tiene mayor interés.

ELENA DE CASEROS.—Nosotros no tenemos la culpa; el destino ha querido que Irusta-Fugazot-Demare continúen juntitos.

CHARITO.—No pierda del todo las esperanzas, pues hay tiempo

DORA DI SANTO.—Repetidamente nos hemos ocupado de Norma Castillo en la forma que usted lo pide.

SUSANA.—No sabemos el paradero de Carlos Cecheti

NELIDA CHARRUTI.—Por ahora es imposible, pues Charlo se encuentra en Río de Janeiro.

RUBIA DE WILDE.—Lo más oportuno es que le escriba particularmente a Radio Belgrano.

L. S. M.—Escríbale por su cuenta al teatro Maipo.

RANCHERITA.—Se han retirado, pero no para casarse, como usted sospecha.

ENAMORADA DE AGUAYO.—Si usted nos envía su carta, se la entregaremos personalmente a Samuel Aguayo.

TITA.—Sabemos que ese es su verdadero nombre; lo que ignoramos es si está casado.



Tres empleados toman a su cargo la tarea de tomar las medidas a Tiny Griffin. Hubo que hacer algunos añadidos al centímetro, pero la habilidad de los sastres de "Arce" allanó todas las dificultades.

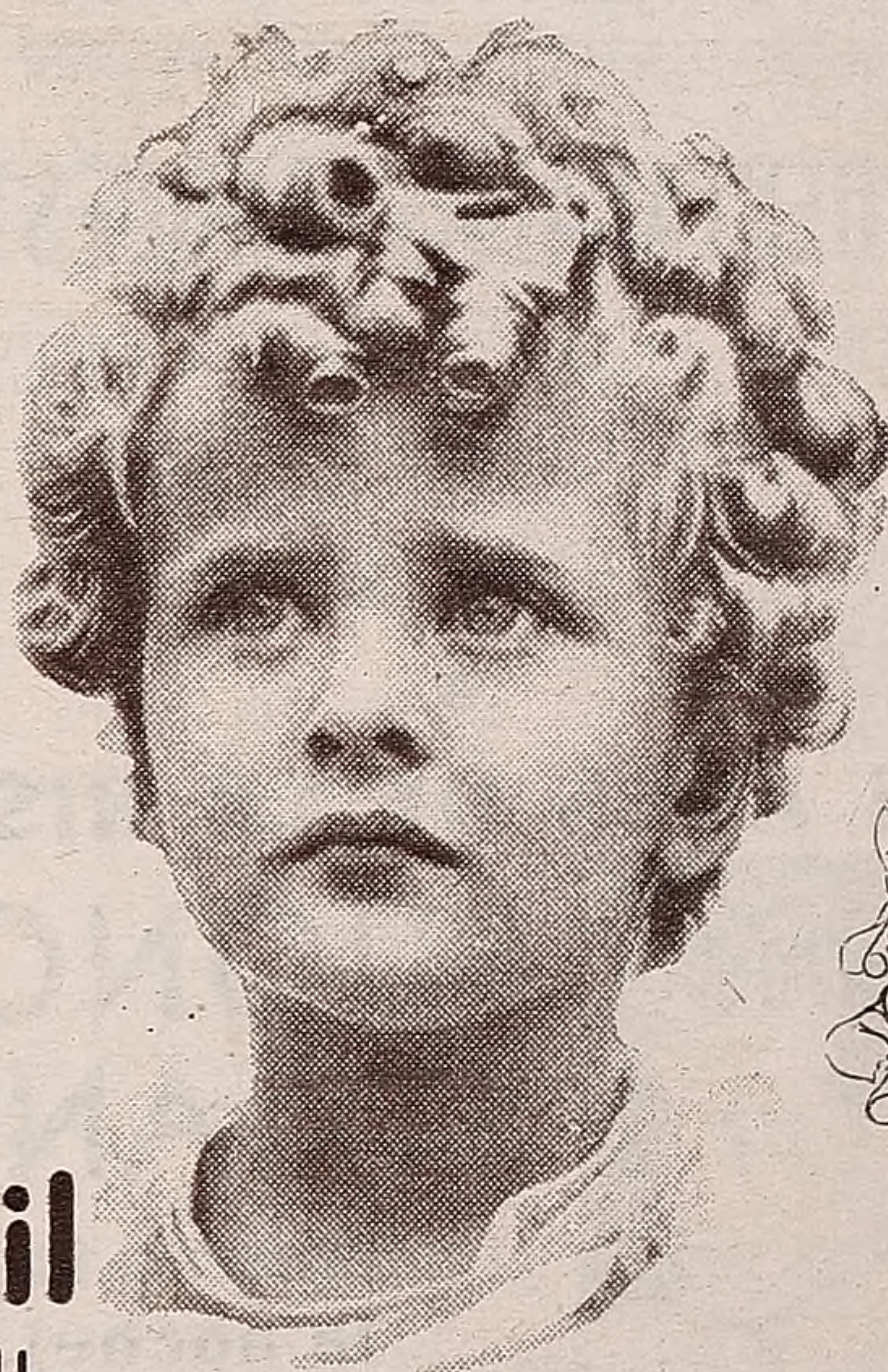


8 METROS EN UN TRAJE

La fina "vedette" Tiny Griffin concurrió en la semana anterior a la sastrería "Arce" para hacerse un traje. Gran despliegue entre los empleados de la casa, entre los que se cruzaron apuestas acerca de cuántos metros se invertirían para ello. Pues nada menos que ocho metros. (Algunos calcularon quince).









Tosantil
TOS INFANTIL

El Tosantil calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas

LABORATORIOS DEL GENIOL

Tosantil

1.20
EL FRASCO

¡A BAILAR ESTA NOCHE!

GRAN VELADA DANZANTE

EN EL ANEXO DEL

"RACING CLUB"

RIVADAVIA 4720

3 DESTACADAS ORQUESTAS

TIPICA LOS ZORROS GRISES

CONTINENTAL JAZZ

FELICIANO BRUNELLI

•

LOS ASES DE LA RISA:



BUONO-STRIANO

(animarán toda la noche)

CONCURRA A DIVERTIRSE de **11** a **3** horas al **"RACING CLUB"**

•

LS4, Radio Porteña



TRASMITIRÁ EL BAILE

•

ANIMAN:

TRISTÁN BIDEGAIN y CARLOS FREYRE

EXITOS RECIENTES DE RONDA POLICIAL



La interesante audición que propala todos los días, a las 12 horas, Radio Porteña, uno de los éxitos de difusión más amplios en la actualidad radial, acaba de obtener dos triunfos sucesivos, que, luego de detallados, darán al lector la sensación de la forma en que es sintonizada "Ronda Policial" en el país.

El primero de ellos ocurrió recientemente, siendo su principal intérprete una exilada española, la señora Josefa Pérez Álvarez, que ya en viaje hacia Argentina, procedente de Barcelona, hizo solicitar la búsqueda de sus padres, desde largo tiempo atrás radicados entre nosotros. Dicho petitorio llegó hasta el micrófono de Radio Porteña, y al cabo de cuatro horas de propalado, telefónicamente, desde Rosario, el señor José Pérez, corresponsal de un diario metropolitano en aquella ciudad, comunicaba a L S 4 que los padres de Josefa vivían en calle Chubut, Barrio Belgrano, de Rosario. Pudo así la viajera ponerse en contacto con los suyos, mediante "Ronda Policial", antes de que el barco que la traía a Argentina llegara al puerto de Buenos Aires.

Otro caso interesante es el sucedido con un menor extraviado en esta capital, a quien sus padres localizaron también por intermedio de la celebrada audición, mediante el servicio especial y gratuito de búsqueda de personas desaparecidas que ella mantiene. Tratábase de un niño de ocho años de edad, cuyo nombre fué irradiado, más o menos, a las 12.15 del 2 de este mes, recibiéndose casi instantáneamente el llamado de sus padres desde Avellaneda, cuando no habían transcurrido aún diez minutos de haberse hecho conocer su hallazgo.

Dicho servicio, por lo demás, ha logrado localizar, en el segundo trimestre del año, el paradero de 103 personas, entre las cuales, debido a la importancia de las gestiones que debieron realizarse, merecen ser destacados los de Emilia Denegri, domiciliada en calle París 2130, de Remedios de Escalada, quien encontró a su hermana Rosa después de 41 años de separación; el de Rosa Cabrera, que halló a su hermano Santiago después de 32 años de no tener noticias de él, con domicilio en Tafí 3344, Villa Lugano, y el de los hermanos José y Santos Tesey, por último, que lograron noticias de un familiar, después de 26 años de ignorar detalles de su vida.

Una serie de triunfos que hablan de la popularidad indiscutible de "Ronda Policial", una voz moral, enérgica y preventiva en el espacio, según la denominación que le han dado sus activos y eficaces directores. Dirige, como siempre, la audición el popular primer actor Roberto Torres, con Roberto Prince y Lucía Barause, en papeles de primera magnitud.



ROBERTO TORRES

TRES EN UNO

RELATOR DE FUTBOL, CANTOR NACIONAL Y JEFE DE PROGRAMAS: ESO ES TRIVEL, NESTOR DEL CAMPO O ERNESTO VELTRI



Como cantor, Néstor del Campo se situó, desde sus primeras audiciones, en un plano destacado dentro del repertorio popular. Su voz, de gratos matices, se une a un temperamento vigoroso y emotivo.

"Trivel" ha brindado a los oyentes del radiodeporte el relato de los partidos sensacionales de nuestro fútbol. En ese carácter goza de extraordinaria y justa popularidad.



Actualmente desempeña la jefatura de programas de Radio Ultra con todo éxito. Lo señalan así las propalaciones de L S 3, dentro de un ritmo de movilidad y equilibrio altamente satisfactorios.



EL día que Ernesto Veltri se retire de la radio habrá tres desocupados menos. ¿Raro, verdad? Puede serlo para quien no conozca como nosotros la vida múltiple, las facetas distintas, todo lo que hace en las veinticuatro horas del día este simpático relator de fútbol, cantor nacional y jefe de programas, para unos Trivel, para otros Néstor del Campo y para los más Ernesto Veltri.

Se inició ante el micrófono, hace aún pocos años, como speaker. Modesto, empeñoso, trabajador, salió del paso airosamente en Radio Mayo, escenario de sus éxitos iniciales, y al cabo de algunos meses, familiarizado ya en el ambiente recibe un domingo cualquiera la cordial invitación del popular Luis Elías Sojit, para pasar avisos en un partido de fútbol que el "Mudito" debía relatar. Acepta Veltri, se instala en la cancha y ya en pleno desarrollo del match debe hacerse cargo del micrófono, afectado Sojit por un resfrío formidable. Con el temor que es de imaginar, comenzó Veltri su relato y debió salirle bien, ya que a los ocho días exactos del episodio debutaba oficialmente en carácter de locutor futbolístico con un nuevo nombre: Trivel. Segunda personalidad que imponía. Siguen así sus días, necesita nuevos horizontes y resuelve hacerse cantor. Va a una emisora amiga, realiza una prueba en tal carácter y triunfa otra vez. Tercer debut y tercera denominación: Néstor del Campo, que aparece desde entonces en el éter radial, poseída su voz por una vigorosa y extraña emoción. Y ya es total su consagración, pero no está satisfecho del todo el "speaker", relator y cantor. Hay que hacer algo más.

SU MÁS RECIENTE ACTIVIDAD

Hasta que Radio Ultra, apareciendo en el espacio, brindó a nuestro personaje su más reciente inquietud: jefe de programas de L S 3. Desempeñando tal función lo encontramos en esa emisora, rodeado de cantores, cancionistas y artistas en ciernes, ansiosos de actuar.

En sus tres aspectos, que podrían ser cuatro, Veltri se luce ampliamente. Quizá su mejor desempeño esté frente al micrófono, rodeado por las enormes multitudes espectadoras de un gran partido de fútbol, ya que ha logrado en ese aspecto de su labor una popularidad que abarca todos los confines de la República, significándose como uno de los más valiosos del ambiente y en verdadero puntal de la Corporación Deportiva Dabrá, por cuyas ondas transmite. Elogio que no desmerece sus otras actividades, ya que en todas ellas destaca innegables valores.

Convendrán entonces los lectores con nosotros en que cuando anuncie su retiro del broadcasting, será triple la alegría de su sucesión. Que tendrán que ser tres personas, ninguna menos, quien deban suplir a este múltiple y eficaz muchacho que es Ernesto Veltri, Trivel o Néstor del Campo, "speaker", locutor deportivo y cantor nacional.

Reumatismo

Dolores musculares torceduras lumbago ciatica-gota

POMADA
ANTIRREUMÁTICA
"DE SANTO"

Notable progreso científico

MEDICAMENTO SUMAMENTE CONCENTRADO Y ACTIVO QUE PENETRA SIN FROTAR Y CALMA LOS DOLORES MAS REBELDES.

PRECIO DE VENTA $ 2.70

En todas las Droguerías y Farmacias o directamente a

Laboratorios DE SANTO

Nazca 345 U. T. 66-1795 Buenos Aires

Pedidos del Interior: agregar $ 0.50 para franqueo.



Las Audiciones en Cadena

ROSARIO · B. BLANCA · CHACO · CORDOBA · MENDOZA · TUCUMAN · SAN JUAN · SANTA FE · M. del PLATA

Bahía BLANCA

SÁBADO

8. LU2. BCO. H. NAC. Informtivo. (LR1).
10.30. LU2. GENIOL. Mañana de Geniol. (LR1).
12. LU2. GENIOL. D. Dumas. Típ. F. Lomuto. (LR1).
12.30. LU2. RICOLTORE. D. Dumas. (LR1).
12.45. LU2. LA SUPERIORA. Típ. F. Lomuto. (LR1).
13. LU2. GENIOL. Bolet. Sintético. (LR1).
13. LU7. GENIOL. M. Cuzeatlan. P. Arias, Irusta, F. Demare. (LR3).
13.05. LU2. CORYDALIS. Rando, Froio, E. Carbel, D. Dumas. (LR1).
13.05. LU2. CASA MUÑOZ. Glosas de la semana. Típ. F. Lomuto, H. Palacios. (LR1).
16. LU2. PALMOLIVE. Bajo la cruz del Sur. (LR1).
17.15. LU7. NORBY. Orq. S. Aguayo, Jazz Marengo, H. Padilla, Típ. Caló. (LR3).
20.30. LU7. RICOLTORE. Típ. Canaro. L. Lamarque, Gómez-Vila. (LR3)

DOMINGO

8. LU2. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).
10.30. LU2. GENIOL. Mañana de Geniol. Martínez-Ledesma. (LR1).
12. LU2. GENIOL. Aerotone Geniol. Orq. H. Casino. M-Ledesma. (LR1).
12.15. LU2. TODDY. Orq. E. Lecuona, E. Borja, E. Fort, A. Carrión. (LR1).
12.45. LU2. CASA MUÑOZ. Martínez-Ledesma. (LR1).
12.45. LU7. GENIOL Orq. R. Zerrillo. (LR3).
13. LU2. GENIOL. Bol. sintético. (LR1).
13.05. LU2. CORYDALIS. Rando, Froio, Orq. J. de Caro, H. del Carril. (LR1).
13.35. LU2. FERNET BRANCA. Orq. Fantas., A. Carrión. (LR1).
20.30. LU2. CAFIASPIRINA. El Zorro, A. Falcón, Orq. R. Silva. E. Carbel. (LR1).
21.45. LU7. PALMOLIVE. Orq. Kramer, C. Duval. (LR3).
22. LU7. LA REINA. FRANCO INGLESA. Cía. M. Caus. (LS2).

LUNES

8. LU2. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).
10.30. LU2. GENIOL. Mañana de Geniol. Trío C. Ortiz. (LR1).
12. LU2. GENIOL. Típ. Donato. (LR1).
12.30. LU2. CASA MUÑOZ. J. Arvizu, Orq. Tropical (LR1).
12.45. LU2. RICOLTORE. J. Arvizu. (LR1).
13. LU2. GENIOL. Bolet. sintético. (LR1).
13. LU7. GENIOL. Jazz D. País, P. Arias, I. Corsini. (LR3).
13.05. LU2. CORYDALIS. Rando, Froio, Típ. Donato. (LR1).
13.35. LU2. LUTZ FERRANDO. Orq. H. Casino, E. Pagés. (LR1).
16. LU2. PALMOLIVE. Bajo la Cruz del Sur. (LR1).
20. LU2. GRIET. Chela y Freddy, Típ. D. Arienzo, A. Falcón. (LR1).
21.45. LU7. RICOLTORE. Iruzta, F. Demare, Orq. Y. Kramer, C. Duval, Típ. Firpo. (LR3).
22. LU7. LA REINA. FRANCO INGLESA. Cía. M. Caus. (LS2).

MARTES

8. LU2. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).
10.30. LU2. GENIOL. Mañana de Geniol. (LR1).
12. LU2. GENIOL. H. Palacios. (LR1).
12.30. LU2. RICOLTORE. H. Palacios. (LR1).
12.45. LU2. LA SUPERIORA. Típ. Lomuto, Hnas. Desmond. (LR1).
13. LU2. GENIOL. Bolet. sintét. (LR1).
13. LU7. GENIOL. P. Arias, O. Fresedo (LR3)
13.05. LU2. CORYDALIS. Rando, Froio, Típ. Lomuto, H. Palacios (LR1)
13.35. LU2. DOMINONI. Típ. Lomuto. Hnas. Desmond. (LR1).
16. LU2. PALMOLIVE. Bajo la Cruz del Sur. (LR1).
20.30. LU2. CAFIASPIRINA. El Zorro, Orq. D. Bela, F. Arregui. (LR1).
21.45. LU7. PALMOLIVE. A. Ledesma. Típ. Rodríguez. (LR3).
22. LU7. LA REINA - FRANCO INGLESA. Cía. M. Caus. (LS2).

MIÉRCOLES

8. LU2. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).
10.30. LU2. GENIOL. Mañana de Geniol. (LR1).
12. LU2. GENIOL. Martínez-Ledesma, Orq. Fantas. (LR1).
12.30. LU2. CASA MUÑOZ. RICOLTORE. Orq. Fant., A. Carrión, D. Dumas. (LR1).
13. LU2. GENIOL. Bolet. Sintét. (LR1).
13. LU7. GENIOL. Orq. Brunelli, P. Arias, N. Omar. (LR3).
13.05. LU2. CORYDALIS, Rando, Froio, Típ. D'Arienzo, E. Fort. (LR1).
13.35. LU2. FERNET BRANCA. Orq. H. Casino, A. Carrión. (LR1).
16. LU2. PALMOLIVE. Bajo la Cruz del Sur. (LR1).
20. LU2. GRIET. Chela y Freddy, Conj. Guaraní, Hnas. Desmond, H. Palacios. (LR1).
21.45. LU7. RICOLTORE. M. Simone, Orq. Marengo, I. Corsini. (LR3).
22. LU7. LA REINA. FRANCO INGLESA. Cía. M. Caus. (LS2).

JUEVES

8. LU2. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).
10.30. LU2. GENIOL. Mañana de Geniol, A. Córdoba. (LR1).
12. LU2. GENOL. Ada Falcón, A. Córdoba. (LR1).
12.30. LU2. RICOLTORE. A. Falcón, Orq. H. Casino. (LR1).
12.45. LU2. LA SUPERIORA. Orq. J. de Caro. (LR1).
13. LU2. GENIOL. Bolet. Sintét. (LR1).
13. LU7. GENIOL. Típ. Firpo, P. Arias, Gómez-Vila. (LR3).
13.05. LU2. CORYDALIS. - Rando, Froio, A .Falcón, Orq. J. de Caro. (LR1).
13.35. LU2. DOMINONI. Orq. H. Casino, Orq. J. de Caro. (LR1).
16. LU2. PALMOLIVE. Bajo la Cruz del Sur. (LR1).
20.30. LU2. CAFIASPIRINA. El Zorro, Típ. Lomuto, Cto. Ferri, Alabama Jazz. (LR1).
21.15. LU7. FEDERAL L. Lamarque, F. Ochoa, Cto. Firpo, N. Omar, Cto. Bs. Aires, Jazz Marengo, Iruzta, F. Demare, Típ. Zerrillo, R. Montoya, T. Griffith. (LR3).
22. LU7. LA REINA. FRANCO INGLESA. Cía. M. Caus. (LS2).

VIERNES

8. LU2. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).
10.30. LU2. GENIOL. Mañana de Geniol. D. Dumas. (LR1).
12. LU2. GENIOL. Orq. H. Casino. (LR1).
12.30. LU2. CASA MUÑOZ. RICOLTORE. J. Arvizu, Orq. Tropical. (LR1).
13. LU2. GENIOL. Bolet. Sintético. (LR1)
13.05. LU2. CORYDALIS. Rando, Froio, Orq. D. Bela. (LR1).
13.35. LU2. LUTZ FERRANDO. Orq. J. de Caro, Orq. D. Bela. (LR1).
16. LU2. PALMOLIVE.. Bajo la Cruz del Sur. (LR1).
20. LU2. GRIET. Chela y Freddy, Orq. S. Almeyda, M. Sola. (LR1).
21. LU2. SHELL-MEX. Orq. Clás., M. Capdevila, B. Ballester, Rond. Usandizaga, Alabama Jazz, D. Moore. M. Anderson. (LR1).
21.15. LU7. NOBLEZA LIGA 58. I. Corsini, Conj. H. California. (LR3).
21.45. LU7. PALMOLIVE. Típ. P. Maffia. (LR3).
22. LU7. LA REINA. FRANCO INGLESA. Cía. M. Caus. (LS2).

CÓRDOBA

SÁBADO

10.30. LV2. GENIOL. Mañanas de Geniol. (LR1).
11.30. LV2. GINEBRA NECTAR. E. Carbel. Trío Ortiz. (LR1).
12. LV2. GENIOL. D. Dumas. Típ. Lomuto (LR1)
12.15. LV3. GINEBRA NECTAR. Hnas. Mores. Conj. California. (LR3).
12.30. LV2. RICOLTORE. D. Dumas. (LR1).
12.30. LV3. BYCLA. Orq. F. Brunelli. (LR3).
12.45. LV2. LA SUPERIORA. Típica F. Lomuto. (LR1).
12.45. LV3. CLIN. TALCAHUANO. M. Cuzcatlán, J. Yoli. (LR3).
13. LV2. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).
13. LV3. GENIOL. M. Cuzcatlán, P Arias, Irusta-F.-Demare. (LR3).
13.05. LV2. CORYDALIS. Rando, Froio, E. Carbel, D. Dumas. (LR1).
13.35. LV2. CASA MUÑOZ Glosas de la semana. Típ. Lomuto, Héctor Palacios. (LR1).
16. LV2. PALMOLIVE. Bajo la cruz del sur. (LR1)
17.15. LV3. NORBY. Orq. Aguayo. Jazz Marengo, H. Padilla, Típ. Caló. (LR3).
20.30. LV3. RICOLTORE. Típ. J. Canaro, L. Lamarque, Gómez - Vila. (LR3).

DOMINGO

10.30. LV2. GENIOL. Mañan. de Geniol. Martínez, Ledesma. (LR1).
11.30. LV2. YERBA STA. TERESITA. Orq. H. Casino. (LR1).
12. LV2. GENIOL. Aerotone Geniol. Orq. H. Casino. M. Ledesma. (LR1)
12.15. LV2. TODDY. Orq. E. Lecuona, E. Borja, E. Fort, A. Carrión. (LR1)
12.15. LV3. CAMPER. Conjun. California, F. Ocampo. (LR3).
12.30. LV3. CASA BRAUDO. GENIOL. Orq. R. Zerrillo. (LR3).
12.45. LV2. CASA MUÑOZ Martínez, Ledesma. (LR1).
13. LV2. GENIOL. Boletín Sintét. (LR1).
13.05. LV2. CORYDALIS. Rando-Froio, Orq. J. de Caro, H. del Carril. (LR1).
13.35. LV2. FERNET BRANCA. Orq. Fant. A. Carrión. (LR1).
14.30. LV3. AUD. VARIAS. Corp. Dep. Sojit. Transm. Fútbol. (LS8).
20.30. LV2. CAFIASPIRINA. El Zorro. A. Falcón Orq. R. Silva, E. Carbel. (LR1).
21.45. LV3. PALMOLIVE. Orq. Y. Kramer, C. Duval. (LR3).

LUNES

10.30. LV2. GENIOL. Mañan. de Geniol. Trío Ortiz. (LR1).
11.30. LV2. GINEBRA NECTAR. Hnas. Desmond (LR1).
12. LV2. GENIOL. Típica Donato. (LR1).
12.15. LV3. LA PRINCESA. Hnas. Valle, Jazz Marengo. (LR3).
12.30. LV2. CASA MUÑOZ RICOLTORE. J. Arvizú. (LR1).
12.30. LV3. BYCLA. METRÓPOLIS. I. Corsini, Típ. Zerrillo, Y. Yoli. (LR3).
13. LV2. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).
13. LV3. GENIOL. Jazz Dixie País, P. Arias, I. Corsini. (LR3).
13.05. LV2. CORYDALIS. Rando-Froio, Típ. Donato. (LR1).
13.35. LV2. LUTZ FERRANDO. Orq. H. Casino, E. Pagés. (LR1).
16. LV2. PALMOLIVE. Bajo la cruz del sur. (LR1).
20. LV2. GRIET. Chela y Freddy, Típ. D'Arienzo, A. Falcón. (LR1).
21.45. LV3. RICOLTORE. Irusta - F. - Demare, Orq. Kramer, C. Duval, Típ. Firpo. (LR3).

MARTES

10.30. LV2. GENIOL. Mañan. de Geniol. (LR1).
11.30. LV2. YERBA STA. TERESITA. H. Palacios. (LR1).
12. LV2. GENIOL. H. Palacios. (LR1).
12.15. LV3. CAMPER. A. Maida. (LR3).
12.30. LV2. RICOLTORE. H. Palacios. (LR1).
12.30. LV3. BYCLA. Cto. R. Firpo. (LR3).
12.45. LV2. LA SUPERIORA. Típica Lomuto, Hnas. Desmond. (LR1).
12.45. LV3. METROPOLIS S. Olmos. (LR3).
13. LV2. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).
13. LV3. GENIOL. P. Arias O. Fresedo. (LR3).
13.05. LV2. CORYDALIS. Rando-Froio, Típ. Lomuto, H. Palacios. (LR1).
13.35. LV2. DOMINONI. Típ. Lomuto, Hnas. Desmond. (LR1).
16. LV2. PALMOLIVE. Bajo la cruz del sur. (LR1).
20.30. LV2. CAFIASPIRINA. El Zorro. Orq. D. Bela, F. Arregui. (LR1).
21.45. LV3. PALMOLIVE. A. Ledesma. Típ. Rodríguez. (LR3).

MIÉRCOLES

10.30. LV2. GENIOL. Mañan. de Geniol. (LR1).
11.30. LV2. GINEBRA NECTAR. D. Dumas, E. Fort. (LR1).
12. LV2. GENIOL. Martínez, Ledesma, Orq. Fant. (LR1).
12.15. LV3. CASA BRAUDO. Típ. Caló, R. Iglesias. (LR3).
12.30. LV2. CASA MUÑOZ RICOLTORE. Orq. Fant. A. Carrión, D. Dumas. (LR1).
12.30. LV3. BYCLA. Típ. Caló, N. Omar. (LR3).
12.45. LV3. METROPOLIS Jazz Marengo. R. Iglesias. (LR3).
13. LV2. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).
13. LV3. GENIOL. Orq. Brunelli, P. Arias, N. Omar. (LR3).
13.05. LV2. CORYDALIS. Rando - Froio, Típica D' Arienzo, E. Fort. (LR1)
13.35. LV2. FERNET BRANCA. Orq. H. Casino, A. Carrión. (LR1).
16. LV2. PALMOLIVE. Bajo la cruz del sur. (LR1).
20. LV2. GRIET. Chela y Freddy, Conj. Guaraní, Hnas. Desmond, H. Palacios. (LR1).
21.45. LV3. RICOLTORE. M. Simone, Jazz Marengo, I. Corsini. (LR3).

JUEVES

10.30. LV2. GENIOL. Mañan. de Geniol. A. Córdoba. (LR1).
11.30. LV2. YERBA SANTA TERESITA. Ada Falcón. (LR1).
12. LV2. GENIOL. A. Falcón, A. Córdoba. (LR1)
12.15. LV3. CAMPER Orq. Brunelli Hnas. Franchi. (LR3).
12.30. LV2. RICOLTORE. A. Falcón, Orq. H. Casino. (LR1).
12.30. LV3. BYCLA. Típ. R. Firpo. (LR3).
12.45. LV2. LA SUPERIORA. Orq. J. de Caro. (LR1).
12.45. LV3. METROPOLIS Gómez - Vila, C. Duval. (LR3).
13. LV2. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).
13. LV3. GENIOL. Típ. R. Firpo, P. Arias, Gómez-Vila. (LR3).
13.05. LV2. CORYDALIS. Rando-Froio, A. Falcón, Orq. De Caro. (LR1).
13.35. LV2. DOMINONI. Orq. H. Casino, Orq. de Caro. (LR1).
16. LV2. PALMOLIVE. Bajo la cruz del sur. (LR1).
20.30. LV2. CAFIASPIRINA. El Zorro, Típ. Lomuto, Cto. Ferri, Alabama Jazz. (LR1).
21.15. LV3. FEDERAL. L. Lamarque, F. Ochoa, Cto. Firpo, Jazz Mareno, Irusta-F.-Demare, N. Omar, Cto. Bs. As., Orq. Zerrillo, R. Montoya, T. Griffith. (LR3).

VIERNES

10.30. LV2. GENIOL. Mañan. de Geniol. D. Dumas. (LR1).
11.30. LV2. GINEBRA NECTAR. D. Dumas. (LR1).
12. LV2. GENIOL. Orq. H. Casino. (LR1).
12.15. LV3. CASA ZUNINO. Y. Yoli. (LR3).
12.30. LV2. CASA MUÑOZ RICOLTORE. J. Arvizú. (LR1).
12.30. LV3. BYCLA. METROPOLIS. Típ. E. Rodríguez. (LR3).
13. LV2. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).
13. LV3. GENIOL. H. Gutiérrez. (LR3).
13.05. LV2. CORYDALIS. Rando-Froio, Orq. D. Bela. (LR1).
13.35. LV2. LUTZ FERRANDO. Orq. J. De Caro, Orq. D. Bela. (LR1)
16. LV2. PALMOLIVE. Bajo la cruz del sur. (LR1).
20. LV2. GRIET. Chela y Freddy. Orq. S. Almeyda, M. Sola. (LR1).
21. LV2. SHELL-MEX. Orq. Clás., M. Capdevila, Ten. Ballester, Rond. Usandizaga, Alabama Jazz, D. Moore. (LR1).
21.45. LV3. PALMOLIVE. Típ. P. Maffia. (LR3).

M. del PLATA

JUEVES

21.15. LU6. FEDERAL. L. Lamarque, F. Ochoa, Cto. Firpo, N. Omar, Cto. Bs. As., Jazz Marengo, Irusta-Fugazot-Demare, Orq. R. Zerrillo, R. Montoya, Tiny Griffith. (LR3).

MENDOZA

SÁBADO

13.05. LV10. CORYDALIS. Rando, Froio, E. Carbel, D. Dumas. (LR1).

DOMINGO

12.15. LV10. TODDY. Orq. E. Lecuona, E. Borja, E. Fort, A. Carrión. (LR1).

13.05. LV10. CORYDALIS. Rando, Froio, Orq. J. de Caro, H. del Carril. (LR1).

20.30. LV10. CAFIASPIRINA. El Zorro, A. Falcón, Orq. R. Silva, E. Carbel. (LR1).

LUNES

13.05. LV10. CORYDALIS. Rando, Froio, Típ. E. Donato. (LR1).

MARTES

13.05. LV10. CORYDALIS. Rando, Froio, Típ. Lomuto, H. Palacios. (LR1).

20.30. LV10. CAFIASPIRINA. El Zorro, Orq. D. Bela, Ten. F. Arregui. (LR1).

MIÉRCOLES

13.05. LV10. CORYDALIS. Rando, Froio, Típ. D'Arienzo, E. Fort. (LR1).

JUEVES

13.05. LV10. CORYDALIS. Rando, Froio, A. Falcón. Orq. J. de Caro. (LR1).

20.30. LV10. CAFIASPIRINA. El Zorro, Típ. Lomuto, Cto. Ferri, Alabama Jazz. (LR1).

21.15. LV10. FEDERAL. L. Lamarque, F. Ochoa, Cto. R. Firpo, N. Omar, Cto. Bs. As., Jazz Marengo, Iruzta - Fugazot-Demare, Orq. Zerrillo, R. Montoya, T. Griffith. (LR3).

VIERNES

13.05. LV10. CORYDALIS. Rando, Froio, D. Bela. (LR1).

MONTEVIDEO

DIARIAMENTE MENOS DOMINGO

16.30. CX16. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).

SÁBADO

13.30. CX26. LEG. EXTRANJERA. Cía. S. Pomar. (LS2).

22.30. CX16. GENIOL. Bailables: Orq. O. Fresedo, Típ. Firpo, R. Zerrillo, Jazz Cóspito, Dixie Pals, Orq. F. Brunelli. (LR3).

DOMINGO

18. CX48. RICOLTORE. Cuarteto Laúdes Aguilar. (LS2).

LUNES

13.30. CX26. LEG. EXTRANJERA. Cía. S. Pomar. (LS2).

15.30. CX48. COLUMBIA. SIDNEY ROSS. Cía. J. Pibernat. (LS2).

17.30. CX48. AUDIC. VARIAS. "Tardes de Amanday". (LS2).

20. CX16. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

MARTES

13.30. CX26. LEG. EXTRANJERA. Cía. S. Pomar. (LS2).

15.30. CX48. CIA. COLUMBIA. SIDNEY ROSS. Cía. J. Pibernat. (LS2).

17.30. CX48. AUDIC. VARIAS. "Tardes de Amanday". (LR3).

18.30. CX48. RICOLTORE. Cuarteto Laúdes Aguilar. (LS2).

MIÉRCOLES

13.30. CX26. LEG. EXTRANJERA. Cía. S. Pomar. (LS2).

15.30. CX48. CIA. COLUMBIA. SIDNEY ROSS. Cía. J. Pibernat. (LS2).

17.30. CX48. AUD. VARIAS. "Tardes de Amanday". (LS2).

20. CX16. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

JUEVES

13.30. CX26. LEG. EXTRANJERA. Cía. S. Pomar. (LS2).

15.30. CX48. CIA. COLUMBIA. SIDNEY ROSS. Cía. J. Pibernat. (LS2).

17.30. CX48. AUDIC. VARIAS. "Tardes de Amanday". (LS2).

18.30. CX48. RICOLTORE. Cuarteto Laúdes Aguilar. (LS2).

VIERNES

13.30. CX26. LEG. EXTRANJERA. Cía. S. Pomar. (LS2).

15.30. CX48. CIA. COLUMBIA. SIDNEY ROSS. Cía. J. Pibernat. (LS2).

17.30. CX48. AUDIC. VARIAS. "Tardes de Amanday". (LS2).

20. CX16. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

RESISTENCIA

SÁBADO

13. LT5. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13.05. LT5. CORYDALIS. Rando—Froio, E. Carbel, D. Dumas. (LR1).

16. LT5. PALMOLIVE. Bajo la Cruz del Sur. (LR1).

DOMINGO

13. LT5. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13.05. LT5. CORYDALIS. Rando-Froio, Orq. J. de Caro, H. del Carril. (LR1).

LUNES

13. LT5. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13.05. LT5. CORYDALIS. Rando-Froio, Típ. E. Donato. (LR1).

16. LT5. PALMOLIVE. Bajo la Cruz del Sur. (LR1).

MARTES

13. LT5. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13.05. LT5. CORYDALIS. Rando-Froio, Típ. Lomuto, H. Palacios. (LR1).

16. LT5. PALMOLIVE. Bajo la Cruz del Sur. (LR1).

MIÉRCOLES

13. LT5. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13.05. LT5. CORYDALIS. Rando - Froio, Típica D' Arienzo, E. Fort. (LR1)

16. LT5. PALMOLIVE. Bajo la Cruz del Sur. (LR1).

JUEVES

13. LT5. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13.05. LT5. CORYDALIS. Rando-Froio, A. Falcón, Orq. J. de Caro. (LR1).

16. LT5. PALMOLIVE. Bajo la Cruz del Sur. (LR1).

VIERNES

13. LT5. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13.05. LT5. CORYDALIS. Rando-Froio, Orq. Dajos Bela. (LR1).

16. LT5. PALMOLIVE. Bajo la Cruz del Sur. (LR1).

ROSARIO

SÁBADO

12.30. LT3. RICOLTORE. D. Dumas. (LR1).

12.45. LT3. LA SUPERIORA. Típ. F. Lomuto. (LR1).

13. LT3. GENIOL. Bol. Sintét. (LR1).

13.05. LT3. CORYDALYS. Rando, Froio, E. Carbel, D. Dumas. (LR1).

13.35. LT3. CASA MUÑOZ. Glos. de la semana, Típica Lomuto, H. Palacios. (LR1).

16. LT3. PALMOLIVE. Bajo la Cruz del Sur. (LR1).

17.15. LT1. NORBY. Orq. S. Aguayo, Jazz Marengo, H. Padilla, Típ. Caló. (LR3).

20.30. LT1. RICOLTORE. Típ. J. Canaro, L. Lamarque, Gómez-Vila. (LR3)

DOMINGO

12.15. LT3. TODDY. Orq. E. Lecuona, E. Borja, E. Fort, A. Carrión. (LR1).

12.45. LT3. CASA MUÑOZ. Martínez, Ledesma. (LR1).

13. LT3. GENIOL. Bol. Sintético. (LR1).

13.05. LT3. CORYDALIS. Rando, Froio, Orq. J. de Caro, H. del Carril. (LR1).

13.35.—LT3. FERNET BRANCA. Orq. Fantasías, A. Carrión. (LR1).

14.30. LT3. AUD. VARIAS. Corp. Dep. Sojit, Transm. Football. (LS8).

20.30. LT1. JABÓN RADICAL. Cía. M. Caus. (LR2).

20.30. LT3. CAFIASPIRINA. El Zorro. A. Falcón. Orq. Silva. E. Carbel. (LR1).

21.45. LT1. PALMOLIVE. Orq. Y. Kramer, C. Duval. (LR3).

LUNES

12.30. LT3. CASA MUÑOZ. RICOLTORE. J. Arvizú. (LR1).

13. LT3. GENIOL. Bolet. Sintético. (LR1).

13.05. LT3. CORYDALIS. Rando, Froio. Típica Donato. (LR1).

13.35: LT3. LUTZ FERRANDO. Orq. H. Casino, E. Pagés. (LR1).

16. LT3. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).

20. LT3. GRIET. Chela y Freddy. Típ. D'Arienzo. A. Falcón. (LR1).

20.30. LT1. JABÓN RADICAL. Cía. M. Caus. (LR2).

21.45. LT1. RICOLTORE. Irusta-Fugazot-Demare, Orq. Kramer, C. Duval, Típ. Firpo. (LR3).

MARTES

12.30. LT3. RICOLTORE. LA SUPERIORA. H. Palacios, Típ. Lomuto, Hnas. Desmond. (LR1).

13. LT3. GENIOL. Bolet. Sintético. (LR1).

13.05. LT3. CORYDALIS. Rando-Froio, Típ. Lomuto, H. Palacios. (LR1).

13.35. LT3. DOMINONI. Típ. Lomuto, Hnas. Desmond. (LR1).

16. LT3. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).

20.30. LT1. JABÓN RADICAL. Cía. M. Caus. (LR2).

20.30. LT3. CAFIASPIRINA. "El Zorro", Orq. Dajos Bela, F. Arregui. (LR1).

21.45. LT1. PALMOLIVE. A. Ledesma, Típ. E. Rodríguez. (LR3).

MIÉRCOLES

12.30. LT3. CASA MUÑOZ. RICOLTORE. Orq. Fantas., A. Carrión, E. Fort. (LR1).

13. LT3. GENIOL. Bolet. Sintético. (LR1).

13.05. LT3. CORYDALIS. Rando-Froio, Típica D' Arienzo, E. Fort. (LR1).

13.35. LT3. FERNET BRANCA. Orq. H. Casino, A. Carrión. (LR1).

16. LT3. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).

20. LT3. GRIET. Chela y Freddy, Conj. Guaraní, Hnas. Desmond, H. Palacios. (LR1).

20.30. LT1. JABÓN RADICAL. Cía. M. Caus. (LR2).

21.45. LT1. RICOLTORE. M. Simone, Jazz Marengo, I. Corsini. (LR3).

JUEVES

12.30. LT3. RICOLTORE. A. Falcón, Orq. H. Casino. (LR1).

12.45. LT3. LA SUPERIORA. Típ. Julio de Caro. (LR1).

13. LT3. GENIOL. Bolet. Sintético. (LR1).

13.05. LT3. CORYDALIS. Rando-Froio, A. Falcón, Orq. J. de Caro. (LR1).

13.35. LT3. DOMINONI. Orq. H. Casino, Orq. J. de Caro. (LR1).

16. LT3. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).

20.30. LT1. JABÓN RADICAL. Cía. M. Caus. (LR2).

20.30. LT3. CAFIASPIRINA. "El Zorro", Típ. Lomuto, Cto. Ferri, Alabama Jazz. (LR1).

21.15. LT1. FEDERAL. L. Lamarque, F. Ochoa, Cto. Firpo, N. Omar, Cto. Bs. As., Jazz Marengo, Irusta-Fugazot-Demare, Orq. Zerrillo, R. Montoya, F. Griffith. (LR3).

VIERNES

12.30. LT3. CASA MUÑOZ. RICOLTORE. J. Arvizu. (LR1).

13. LT3. GENIOL. Bolet. Sintético. (LR1).

13.05. LT3. CORYDALIS. Rando-Froio Orq. Dajos Bela. (LR1).

13.35. LT3. LUTZ FERRANDO. Orq. J. de Caro. Orq. D. Bela. (LR1).

16. LT3. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).

20. LT3. GRIET. Chela y Freddy Orq. S. Almeyda, M. Sola. (LR1).

20.30. LT1. JABÓN RADICAL, Cía. M. Caus. (LR2)

21. LT3. SHELL-MEX. Orq. Clásica, B. Ballester, M. Capdevila, R. Usandizaga, Alab. Jazz, D. Moore, M. Anderson. (LR1).

21.45. LT1. PALMOLIVE. Típ. P. Maffia. (LR3).

SAN JUAN

DIARIAMENTE MENOS DOMINGO

16. LV5. PALMOLIVE. Bajo la Cruz del Sur. (LR1).

JUEVES

21.15. LV1. FEDERAL. L. Lamarque, F. Ochoa, Cto. Firpo, N. Omar, Cto. Bs. As., Jazz Marengo, Irusta-Fugazot-Demare, Orq. Zerrillo, R. Montoya, T. Griffith. (LR3)

SANTA FE

SÁBADO

13. LT9. GENIOL. M. Cuzcatlán, P. Arias, Irusta-Fugazot-Demare. (LR2).

17.15. LT9. NORBY. Orq. S. Aguayo, Jazz Marengo, H. Padilla, Típ. M. Caló. (L R 3).

20.30. LT9. RICOLTORE. Típ. J. Canaro, L. Lamarque, Gómez-Vila. (LR3).

DOMINGO

12.45. LT9. GENIOL. Orq. R. Zerrillo. (LR3).

LUNES

13. LT9. GENIOL. Jazz Dixie Pals, P. Arias, I. Corsini. (LR3).

21.45. LT9. RICOLTORE. Irusta-Fugazot-Demare, Orq. Y. Kramer, C. Duval, Típica R. Firpo. (LR3).

MARTES

13. LT9. GENIOL. Pepe Arias, O. Fresedo. (LR3).

MIÉRCOLES

13. LT9. GENIOL. Orq. Brunelli, N. Omar, Pepe Arias. (LR3).

21.45. LT9. RICOLTORE. M. Simone, Jazz Marengo, I. Corsini. (LR3).

JUEVES

13. LT9. GENIOL. Típ. R. Firpo, P. Arias, Gómez-Vila. (LR3).

21.15. LT9. FEDERAL. L. Lamarque, F. Ochoa, Cto. Firpo, N. Omar, Cto. Bs. As., Jazz Marengo, Irusta-Fugazot-Demare, Orq. Zerrillo, R. Montoya, T. Griffith. (LR3).

VIERNES

13. LT9. GENIOL. Cant. H. Gutiérrez. (LR3).

TUCUMAN

SÁBADO

8. LV7. BANCO H. NAC. Informativo. (LR1).

10.30. LV7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". (LR1).

11.30. LV7. GINEBRA NÉCTAR. E. Carbel, Trío C. Ortiz. (LR1).

13. LV7. GENIOL. Bolet. Sintético. (LR1).

13.05. LV7. CORYDALIS. Rando-Froio, E. Carbel, D. Dumas (LR1).

16. LV7. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).

DOMINGO

8. LV7. BANCO H. NAC. Informativo. (LR1).

10.30. LV7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". Martínez, Ledesma. (LR1).

11.30. LV7. YERBA SANTA TERESITA. Orq. H. Casino. (LR1).

13. LV7. GENIOL. Bolet. Sintético. (LR1).

13.05. LV7. CORYDALIS Rando-Froio, Orq. J. de Caro. H. del Carril. (LR1).

13.35. LV7. FERNET BRANCA. Orq. Fant., A. Carrión. (LR1).

20.30. LV7. CAFIASPIRINA. "El Zorro", A. Falcón, Orq. R. Silva, E. Carbel. (LR1).

LUNES

8. LV7. BANCO H. NAC. Informativo. (LR1).

10.30. LV7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". Trío C. Ortiz. (LR1).

11.30. LV7. GINEBRA NÉCTAR. Hnas. Desmond. (LR1).

13. LV7. GENIOL. Bolet. Sintético. (LR1).

13.05. LV7. CORYDALIS. Rando-Froio, Típ. Donato. (LR1).

13.35. LV7. LUTZ FERRANDO. Orq. H. Casino, E. Pagés. (LR1).

16. LV7. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).

20. LV7. GRIET. Chela y Freddy, Típ. D'Arienzo, Ada Falcón. (LR1).

MARTES

8. LV7. BANCO H. NAC. Informativo. (LR1).

10.30. LV7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". (LR1).

11.30. LV7. YERBA STA. TERESITA. H. Palacios. (LR1).

13. LV7. GENIOL. Bolet. Sintético. (LR1).

13.05. LV7. CORYDALIS. Rando-Froio, Típ. Lomuto, H. Palacios. (LR1).

13.35. LV7. DOMINONI. Típ. Lomuto, Hnas. Desmond. (LR1).

16. LV7. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).

20.30. LV7. CAFIASPIRINA. "El Zorro", Orq. Dajos Bela, Tenor F. Arregui. (LR1).

MIÉRCOLES

8. LV7. BANCO H. NAC. Informativo. (LR1).

10.30. LV7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". (LR1).

11.30. LV7. GINEBRA NÉCTAR. D. Dumas, E. Fort. (LR1).

13. LV7. GENIOL. Bolet. Sintético. (LR1).

13.05. LV7. CORYDALIS. Rando-Froio, Típica D' Arienzo, E. Fort. (LR1).

13.35. LV7. FERNET BRANCA. Orq. H. Casino, A. Carrión. (LR1).

16. LV7. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).

20. LV7. GRIET. Chela y Freddy. Conj. Guaraní. Hnas. Desmond, H. Palacios. (LR1).

JUEVES

8. LV7. BANCO H. NAC. Informativo. (LR1).

10.30. LV7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". A. Córdoba. (LR1).

11.30. LV7. YERBA STA. TERESITA. Ada Falcón. (LR1).

13. LV7. GENIOL. Bolet. Sintético. (LR1).

13.05. LV7. CORYDALIS. Rando-Froio, A. Falcón. Orq. De Caro. (LR1).

13.35. LV7. DOMINONI. Orq. H. Casino. Orq. J. de Caro. (LR1).

16. LV7. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).

20.30. LV7. CAFIASPIRINA. "El Zorro", Típ. Lomuto, Cto. Ferri, Alabama Jazz. (LR1).

VIERNES

8. LV7. BANCO H. NAC. Informativo. (LR1).

10.30. LV7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". D. Dumas. (LR1).

11.30. LV7. GINEBRA NÉCTAR. Delly Dumas. (LR1).

13. LV7. GENIOL. Bolet. Sintético. (LR1).

13.05. LV7. CORYDALIS. Rando-Froio, Orq. Dajos Bela. (LR1).

13.35. LV7. LUTZ FERRANDO. Orq. J. de Caro, Orq. D. Bela (LR1).

16. LV7. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).

20. LV7. GRIET. Chela y Freddy, Orq. S. Almeida, M. Sola. (LR1).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

● **"HORA AMENA"**
A cargo de F. Méndez, por LS1, a las 9.30

● **"UNA HORA CON LOS GR. MAEST."**
Coment. a cargo de A. Aguirre, por LR1, a las 9.30 hs.

● **SELECCION DE GRABACIONES**
Grab. y poesías a cargo de E. P. Maroni, por LR4, a las 10

● **AUD. "RECORDANDO EL PASADO"**
Por LR8, a las 10.30

SABADO: Julio 24

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grab.

9
LR3 Típ. J. Canaro
LR6 Doctor Mondria
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS6 Grab. - S. Splinter - Trío Figueroa - Sureda
LS8 "La alegría del vivir"
LS10 Típ. Maiolo - O. Tagliabué

9.30
LR1 "Una hora con los gr. maestros"
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Hnas. Mores
LR6 "Cajita Music".
LR8 Inform. - Grab.
LS1 "Hora amena"
LS4 Hora Alemana

9.45
LR3 Conj. California
LS10 M. Dorrego - A. Améndola - Natalín

10
LR2 V. de los barrios
LR3 Conc. orq. típ.
LR4 E. P. Maroni
LR5 Hora Mús. Selecta
LR9 Prismático: Turf
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 J. Ferri

10.15
LR9 D. B. Lucero
LR10 Not. mus. Romeu
LS1 L. Morgan: Cine
LS6 Bol. deport.
LS9 Varieté radial

10.30
LR1 "Mañ. de Geniol"
LR3 Hnas. del Valle - Conj. California
LR6 Junto al fogón
LR8 Record. el pasado
LR9 "N. N. de las Carreras": Turf
LR10 T. Gorecki - E. Valdez - Sorrentino
LS4 Buen Ojo: Turf
LS6 Ferri - Figueroa

10.45
LR3 F. Gutiérrez - Orq. Sassone
LS1 Coment. turf
LS4 Bol. de hacienda
LS8 Orq. Aiello
LS9 "Stayer": Turf

11
LR1 C. Ortiz - D. Dumas - Carbel
LR2 Típ. Rossano - L. Barreira - Conj. Venecia - L. do Mar - A. Rojas
LR3 Hnas. del Valle Conj. California - F. Gutiérrez - Orq. Sassone
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 "Hipódr. radial"
LR8 Rev. oral turf
LR9 "Canc. Popular"
LS3 Inf. - Aud. Jazz
LS4 Típ. Azerbone - C. Delgar - Brunelli
LS5 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Ases canto criollo
LS10 O. Tagliabué -

11.15
LR6 H. Marco - Sassone - California
LR8 Aud. Laff Concert
LS8 Desf. mus. Odeón

11.30
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 R. Romero
LS5 Típ. Scorticatti - Canc. N. Omar
LS6 Trío Sureda
LS10 Cronista popular

11.45
LR3 Alsina-Serna -
LR4 Bol. Policial
LR8 Artel - Medina
LR9 Canc. L. del Río
LS3 Típ. Lavalle
LS6 Trío A B C
LS8 Orq. Aiello

TARDE

12
LR1 D. Dumas - Típ. Lomuto - Palacios
LR2 L. Barreira - Conj. Venezia - L. do Mar - A. Rojas - Orq. lír. Clemente - Típ. Rossano
LR3 Informativo
LR4 Mandits Coy - L. Parker - L. Robson - C. La Ferla
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo-Flores Arp. Pérez Cardoso
LR6 Automovilismo
LR8 Trío Vaccaro - - Artel - Medina
LR9 "Brindis Music". Canc. L. del Río
LR10 E. Valdez - Típ. Sorrentino - R. Romero
LS1 Informativo
LS2 L. do Mar - A. Rojas - Típ. Rossano - L. Barreira - Conj. Venecia - Orq. lírica Clemente
LS4 Ronda policial
LS5 Orq. Filiberto
LS6 Trío Figueroa - J. Ferri - Sureda
LS8 L. A. Bottini
LS10 Orq. Castells - M. Oreiro

12.15
LR3 Hnas. Mores - Conj. California
LR6 L. Flores - Conj. H. California
LS1 Orq. Fantas. Peyser - N. Ramadori
LS8 Corp. Dep. Sojit

12.30
LR1 Delly Dumas
LR3 Orq. Brunelli - M. Cuzcatlan - Y. Yoli
LR4 Orq. Filiberto
LR8 "Salp. Deport".
LS3 Típica Lavalle - Acosta-Villafañe
LS8 Orq. Aiello - L. A. Bottini
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR1 Orq. F. Lomuto
LR4 Cto. Frederick Hall - Mandits Coy
LS4 Orq. Brunelli

13
LR1 Bol. Sintético - Rando-Froio - E. Carbel - D. Dumas
LR3 Pepe Arias - M. Cuzcatlan - Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Orq. Filiberto - L. Parker - L. Robson - La Ferla
LR6 Conj. H. California - L. Flores
LR8 Trío Vaccaro - Inform. - M. Rivera
LR9 Grab. - L. del Río
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS3 E. Vilia Reybaud Acosta - Villafañe - Típ. Lavalle
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 "Jazz al día"
LS10 Típ. Tarantini - E. Ochoa - M. Oreiro

13.15
LR3 Típ. Rodríguez - Y. Yoli - M. Cuzcatlan - Irusta-Fugazot-Demare
LS1 Nita Ramadori - Orq. Fant. Peyser

13.30
LR1 "Glosas de la semana" - Típ. Lomuto - H. Palacios
LR6 "Evoc. de antaño"
LR10 Voz de España
LS2 L. Barreira - Orq. lír. Prieto
LS4 Típ. Rodríguez - Yola Yoli
LS5 Aud. esp. - I. Caseros - Típ. Scorticatti
LS8 Cía. Bambalinas

13.45
LS2 "Crón. teatral"
LS6 J. Devoto - Del Mar - Taverna

14
LR1 "Charlas de cine"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "I Pagliacci - Cavall. Rusticana". óp.
LR6 Cía. Dessein-Gordillo
LR8 Cine-Teatro
LR9 Transm. football
LR10 "Je Sais Tout"
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Mar. Cuzcatlan - Irusta-F.-Demare
LS5 Transm. football
LS8 L. A. Bottini
LS9 Transm. football

14.15
LR1 H. Palacios
LR8 Transm. football
LS2 Transm. football
LS8 "Platea Club"

14.30
LR1 Alabama Jazz
LR3 A. Falgás - M. Cuzcatlan - C. del Solar - Rodríguez
LR6 Transm. football
LS3 Aud. "La voz Vicentina"
LS4 Transm. football
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 "Linterna mág."
LS10 Corp. dep. Sojit

15
LR1 R. Pristín
LR2 Transm. football
LR3 Inform. - A. Falgás - Típ. Z. Grises - C. del Solar
LR4 Brindis de Sala
LS3 Inform. - Transmisión ópera
LS6 J. Devoto
LS8 Hora Italiana

15.15
LR1 Nuestro alman.

15.30
LR1 Orq. Fantasías - Alabama Jazz
LR3 "Magazine policial"
LS6 J. Devoto - Del Mar - Taverna

15.45
LR3 P. Díaz - Típica E. Rodríguez

16
LR1 "Bajo la cruz del Sur"
LR3 "Fedora"
LR10 Aud. de Jazz
LS8 "Hora del perfume y de la moda"

16.15
LR4 Calesita Intern".
LS6 Aud. V. Hebrea

16.30
LR1 "Hora del Encanto": Miss Charlotte - Orq. Dearborn - R. Pristín
LR3 P. Díaz - Caló
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 C. del Solar - Jazz Marengo - A. Falgás
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Inform. - E. Varal
LS8 Bohard. Sténtor

16.45
LR1 Orq. J. De Caro

17
LR1 R. Molina - H. del Carril - Orq. Fant. - Orq. J. De Caro
LR2 Aud. H. Hebrea
LR3 H. Padilla - Típ. Z. Grises - Orq. S. Aguayo - Marengo
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LS4 Conj. "Marylín"
LS5 Aud. Bellez. fem.
LS8 Desf. mus. Odeón

17.15
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 A. Daniel - Orq. Pocholo - Los Viudos

17.30
LR5 Orq. Staricow
LR6 Aud. "Brochazos"
LS2 "La vuelta al mundo de Miguelito"
LS4 P. Díaz - A. Falgás
LS9 Aud. infantil
LS10 Pand. "Corazón"

17.45
LS1 Voix de France

18
LR3 Avent. de Yakar
LR4 Sopr. S. Nilson
LR5 Aud. de jazz
LR6 "El Abuelito"
LR9 "Habla Italia"
LR10 C. Galán - Z. Ucelli - B. Ballester
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 "Rev. femenina
LS4 Hora ferroviaria: Típ. Caló
LS5 Cía. Cano-Sujo
LS6 Francis. el mist.
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Orq. D'Ambrosi
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS1 Aud. Insp. Veterinaria Municip.
LS6 Conj. "Reflejos"

18.30
LR3 La cruz de sangre
LR5 Orq. Staricow -
LR6 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LS1 Hogar para ciegos
LS4 Cant. Reyes - Jazz Marengo
LS6 Conj. B. Camperos
LS9 "Virg. gaucha"

18.45
LR1 D. Arroyo
LR4 Cto. Morán
LR6 Bol. Deport.
LR8 Hans y Grete
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Edic. "Condal": Orq. H. Casino
LR2 Bol. Dep. "Alea"
LR3 I. Corsini - Típ. Maffia - N. Omar - Cuart. Bs. Aires
LR4 Ocampo-Flores
LR6 Cant. A. Barbé
LS2 Orq. Lír. Prieto - E. Casado
LS3 Inform. - Grab.
LS4 N. Omar - Caló
LS6 "Otto Revista" -
LS8 Informativo
LS10 Trío Paganini - Típ. Callao

19.15
LS4 Canc. M. Sierra
LS6 Pocholo - Oreiro - V. Doris
LS8 Corp. Dep. Sojit

19.30
LR1 Típ. Los Indios - Orq. H. Casino
LR4 Informativo
LR6 Bol. Policial
LR9 Tenor A. Carrión Hnas Lamar
LR10 Tenor Ballester - Satanela
LS3 D. Rossi - Típ. Alvarez - Cuarteto Melodía
LS4 I. Corsini - Típ. J. Canaro
LS8 Aud. "Nucleodyne": Mús. latinoam.
LS10 Corp. dep. Sojit

19.45
LR6 Cant. A. Daniel
LS2 Informativo
LS5 Típ. Vardaro
LS6 Conj. Los Viudos
LS10 Trío Paganini

● **MUSICA AMENA**
Típ. F. Lomuto, por LR1, a las 12.05
Conj. H. California, por LR6, a las 12.30
Marimba Cuzcatlan, por LR3, a las 12.45

● **COMENTARISTA**
M. A. D'Elía, por LS1, a las 13 hs.

● **TRANSMISION DE OPERAS**
"I Pagliacci" - "Cavalleria Rusticana", por LR5, a las 14
"La Boheme", por LS3, a las 15 hs.

● **"PLATEA CLUB"**
A cargo del Dr. I. J. Odena, por LS8, a las 14.15 hs.

● **AUDICIONES FEMENINAS**
"Hora del Perfume y de la moda", por LS8, a las 16 hs.
"Hora del Encanto", por LR1, a las 16.30
"Belleza Femenina", por LS5, a las 17

● **AUDIC. DE JAZZ**
"Whoopee y sus discos", por LR5, a las 18 hs.
"Clásicos del Jazz", por LS5, a las 17.30 horas

● **AUDIC. "NORBY"**
Orq. S. Aguayo - Jazz Marengo - H. Padilla - Típ. M. Caló, por LR3, a las 17.15 horas

● **RADIOTEATRO**
Cía. J. Pibernat, por LS2, a las 18 hs.
Cía. Cano - Sujo, por LS5, a las 18 hs.
"La cruz de sangre", por LR3, a las 18.30 horas

NOCHE

● **PROG. SELECTO**
Orq. Casino-A. Falcón - Típ. Los Indios, por LR1, a las 20.30
Ocampo-Flores - Cto. Morán - Típ. Laurenz, por LR4, a las 20.30 horas.
Cto. Larrosa - Ten. L. Rivera - Willy M. Jazz, por LR8, a las 20.30 horas

● **SELECCION DE OPERETAS**
Dirección del Mto. H. Kumok, por LR5, a las 21.15 hs.

● **AUDICION "BHERING"**
Gómez-Vila - L. Lamarque - Típ. J. Canaro, por LR3, a las 21.30 horas

● **TRANSMISIONES DEPORTIVAS**
Desde el L. Park, por LR6 y LS5, a las 22.30 y por LS9 y LS10, a las 23 hs.

20
LR1 Típ. Los Indios - D. Arroyo - Ada Falcón
LR2 Orq. lír. Clemente - Trío Lusitano - E. Casado - A. Mena - Típ. Rossano - Ten. J. García
LR3 Típica Maffia - L. Lamarque - Cto. Buenos Aires
LR4 Ocampo-Flores - Cto. Morán - Típ. Laurenz
LR5 Orq. American Players - Edgar - Montgomery
LR6 A. Barbé - M. Sierra
LR8 Hans y Grete
LR9 "La familia de Pancha Rolón"
LR10 Satanela - C. Galán - B. Ballester
LS1 Aud. especial
LS2 Trío Lusitano - E. Casado - A. Mena - Típ. Rossano - Ten. J. García - Orq. lírica
LS3 Coment. Deport.
LS4 Gómez-Vila
LS5 G. Arbós - Vardaro - O. Moreno
LS8 Típ. Tinelli - Cto. América - Orq. Orozco - D. Norby
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Cía. "Juvenilia"

20.15
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Orq. H. Casino - A. Falcón - D. Arroyo - Típ. Los Indios
LR3 Orq. J. Canaro - L. Lamarque - Gómez-Vila
LR5 Brighton Sisters Barít. D. Birnie
LS6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cto. Larrosa - Ten. L. Rivera - Willy M. Jazz
LR9 Grab. - H. Lamar
LS3 Típ. Alvarez - Cto. Melodía - Not.
LS4 Típ. Maffia - Cuarteto Bs. Aires
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Trío Paganini

20.45
LS1 Alabama Jazz - Tenor W. Fall - "Virt. de Heltay"
LS10 Coment. turf

21
LR1 Orq. E. Lecuona - E. Borja - E. Fort - Delly Dumas
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Orq. Amer. Players - M. Montgomery - B. Sisters
LR6 Jazz Reznick - Daniel - N. Sierra
LR9 Mimí Saleny
LS3 D. Rossi - Típ. Alvarez - Cto. Melodía
LS4 "Los caminos de la historia"
LS6 Conj. Los Viudos

21.15
LR3 L. Lamarque - Muiño y Costita - Típ. Zerrillo
LR5 Selec. operetas: Dir. H. Kumok
LR9 Tenor A. Carrión - Hnas. Lamar
LR10 Voz de España
LS5 Aud. esp.: I. Caseros
LS6 Oreiro - V. Doris
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Orq. D. Bela - R. Dyck - D. Ducler
LR2 Transm. comedias
LR3 G. Vila - L. Lamarque - Canaro
LR4 "Report. fant."
LR10 "Papel Picado"
LS1 Desde T. Colón
LS4 Típ. Maffia - N. Omar

21.45
LR6 Inform. - Reznick
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Orq. F. Canaro
LR3 Bail. "Geniol": Orq. O. Fresedo - Típ. R. Firpo - R. Zerrillo - Jazz D. Pals - Orq. F. Brunelli
LR4 "Linterna Mág".
LR5 Orq. Amer. Players - D. Birnie - Edgar Montgomery
LR8 "Rev. oral turf"
LS4 Típ. J. Canaro - Cto. Bs. Aires
LS5 Coment. Turf
LS8 I. Quaglino: Turf
LS9 Bailables

22.15
LR4 Automovilismo
LR6 Ecos del motor
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS10 Aud. H. Hebrea

22.30
LR1 Orq. Castellanos - R. Dyck - Grab.
LR4 Típ. Laurenz
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Corp. dep. Dabrá
LR8 Ten. L. Rivera
LR9 Prismático: Turf
LS2 Desde un teatro
LS3 Bailables
LS5 Desde el L. Park
LS6 Oreiro - Romeu - G. Casali

22.45
LR8 Informativo
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bailables
LS8 Informativo
LS9 Transm. "Sports"
LS10 Desde L. Park

23.15
LR1 Cofre tes. musicales - Bailables

✶ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ✶

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. As.
L S 6	Pueblo

DOMINGO: Julio 25

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR3 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Inform. - Grab.

8.45
LR4 Inform. - Grab.
LS10 Informativo

9
LR3 Orq. S. Aguayo
LR6 Gimnasia
LS1 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. Avícola
LS10 C. Rodríguez - Típ. Callao

9.15
LR5 Inform. Grab.

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR6 "Cajita music."
LR8 Inform. - Grab.
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 M. del Mar - Orq. Peressini
LS10 Aud. U. Arabe

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Mons. D. Napal
LR4 E. P. Maroni
LR6 Hora Aragonesa
LR9 Prismático: Turf
LS1 Hora Peruana
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Boh. Porteños
LS8 Hora Francesa

10.15
LR9 D. B. Lucero
LR10 Not. Mus. Romeu
LS1 L. Morgan: Cine
LS6 Bol. deport.
LS9 "Varieté radial"

10.30
LR1 "Mañan. Geniol" - Martínez-Ledesma
LR3 Conc. Orq. Típ.
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Hipódr. Radial
LR9 N. N. de las Carreras: Turf
LR10 T. Gorecki
LS4 Temas escolares
LS5 Aud. Los Ciclos
LS6 G. Casali - B. Porteños - E. Ayala

10.45
LS1 Coment. Turf
LS4 Buen Ojo: Turf
LS9 Stayer: Turf

11
LR1 Grab. - M. Ledesma - H. Casino
LR2 Típ. Rossano - F. Loy - A. Mena - F. da Silva
LR3 Conj. California F. Ocampo
LR8 "Rev. oral turf" - Bol. merc. hac.
LR10 Cto. Arión - Aiello - T. de Cuyo
LS1 "Voix de France"
LS3 Desde iglesia San Miguel
LS4 Zerrillo - L. Cardillo - S. Olmos
LS5 Coment. Turf
LS8 I. Quaglino: Turf
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Agüero - Vera - Típ. Callao

11.30
LR3 Típ. Zerrillo - Folk. S. Olmos
LR6 Salinas - Galli
LR8 Hans y Grete
LS2 Hora Catalana
LS4 Conj. H. California - A. Denis
LS6 Peressini - B. Porteños - Trío ABC
LS10 Coment. Turf

11.45
LR3 Conj. California Dante-Noda
LR4 Canc. E. Lauri
LR9 Pian. M. Lanatti

SINTONICE HOY:

● **"LA VOZ MEDICA DEL AIRE"**
A cargo del doctor Bard, por LS5, a las 10 horas

● **"CONCURSO ORQUESTAS TIP."**
Por LR3, a las 10.30 horas

● **TRANSM. CONC. SINFONICOS**
"Sinfonía Inconclusa", de Schubert, por Orq. Sinf. de Filadelfia, por LR5, a las 10.30 horas

● **COMENT. TURF**
"Buen Ojo", por LS4, a las 10.45 horas
"Rev. oral del turf", por LR8, a las 11 horas
I. Quaglino, por LS8, a las 11 horas

TARDE

● **MUSICA AMENA**
Orq. Fant. Peyser, por LS1, a las 12.15 horas
Orq. Orozco, por LS8, a las 12 horas
Típ. J. De Caro, por LR1, a las 13.05 horas

● **BOL. DEPORT.**
Corp. Dep. "Sojit", por L S 8, a las 12.15 horas

● **HUMORISMO**
Rando-Froio, por LR1, a las 13.05 horas

● **COMENT. CINE**
Chas de Cruz, por LR3, a las 14 hs.
"Charlas de Cine", por LR1, a las 14 horas
"Cine - Teatro", por LR8, a las 14 hs.

● **TRANSMISION DE FUTBOL**
Corp. "Dabrá", por LR6, LR10 y LS4, a las 14 horas
L. Pellecíari, por LS5, a las 14 hs.
R. Silliti, por L R 8 y L R 9, a las 14 horas
"Alca", por LR2 y LS2, a las 14.15 horas.
"Sports", por LS9, a las 14 horas
Corpor. "Sojit", por LS8, a las 14.30

● **RADIOTEATRO**
"El enemigo públ. Nº 1", por LR9, a las 17 horas
"Francis, el misterioso", por LS6, a las 18 horas

● **AUDICION "DUBARRY"**
Conj. H. California, por LR4, a las 19

12
LR1 Aerotone Geniol - Orq. H. Casino-Martínez - Ledesma
LR2 A. Mena - F. da Silva - Típ. Rossano - F. Loy - Ten. E. Ruiz - Orq. lír. Clemente
LR3 Informativo
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Astoria - Pian. F. Randle - Barít. F. Borrell
LR6 L. Flores - Conj. California
LR8 Hans y Grete
LR9 Ateneo Infantil
LR10 Orq. Aiello - T. de Cuyo - Cto. Arión
LS1 Informativo
LS2 Hora Catalana
LS3 Aud. Especial
LS4 Ronda Policial
LS5 Bailables
LS6 B. Porteños - G. Casali - E. Ayala - Peressini
LS8 Orq. Orozco
LS10 C. di Nápoli - E. Ochoa - F. Solís

12.15
LR1 Orq. E. Lecuona - E. Fort - E. Borja - Ten. A. Carrión
LR3 Conj. California - F. Ocampo
LR4 E. Lauri - Grab.
LS1 Orq. Fant. Peyser
LS8 Bol. Dep. Sojit

12.30
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barít. C. J. Ramírez - Pian C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 F. Loy - Ten. E. Ruiz - Orq. lír. Clemente - A. Mena - F. da Silva - Típ. Rossano
LS3 Orq. Iberia - S. Mendoza - Sexteto "Ultra" - A. Campoamor
LS8 C. Bosch - Orq. Orozco - Grabac.

12.45
LR1 Mart.-Ledesma
LS4 Conj. California
LS6 Aud. Iberoameric.

13
LR1 Bol. Sint. Rando - Froio - Orq. J. De Caro - H. del Carril
LR3 F. Ochoa - Cto. R. Firpo
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Sermones Laicos:
LR6 Orq. Sassone
LR8 R. P. Dr. Virgilio Filippo
LR9 Grab. - C. Vetere
LR10 Troveros de Cuyo - H. Fiore
LS1 C. J. Ramírez - C. A. Blanco - Virt. Húng. de Heltay - P. Mux - Orq. Peyser
LS4 Aída Denis - Típica Zerrillo
LS9 Aud. árabe
LS10 Recit. L. Olivari - J. Rein

13.15
LR5 Orq. Astoria - Barít. F. Borrell - Pian. F. Randle

13.30
LR1 Orq. Fantasías - Ten. A. Carrión
LR3 M. Simone - Conj. California
LR4 "Bodas de Fígaro", ópera
LR6 Conj. "Evocación de Antaño"
LR8 Informativo
LR10 Voz de España
LS4 A. Denis - Cto. Firpo - M. Simone
LS10 E. Ochoa - F. Solís - C. di Nápoli

13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
LS6 Ten. G. Riccieri

14
LR1 Charlas de Cine
LR2 Hora Armenia
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Prog. selec. grab. Cant. Inst. Orq. sinf.
LR6 C. del Solar
LR8 Cine-Teatro
LR9 Transm. Fútbol
LR10 Conf. A. Brossio
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Transm. Fútbol
LS5 Transm. Fútbol
LS6 Hora calabresa
LS9 Transm. Fútbol

14.15
LR1 Orq. J. De Caro
LR2 Transm. Fútbol
LR8 Transm. Fútbol
LR10 Transm. Fútbol
LS2 Transm. Fútbol

14.30
LR1 Hnas. Desmond - H. del Carril - Qto. Diafón
LR3 M. Simone - Cto. R. Firpo
LR6 Transm. foot-ball
LS6 Conj. Cal. y Zorz.
LS8 Transm. Fútbol
LS10 Corp. dep. Sojit

14.45
LR3 Orq. S. Aguayo - M. Cuzcatlán
LS3 Aud. "Asistencia Social"

15
LR1 Orq. J. De Caro Hnas. Desmond - H. del Carril
LR3 Inform. - "Ramona" - Cto. R. Firpo - Orq. S. Aguayo
LS1 Desde el teatro Colón
LS3 Inform. - Hora Húngara

15.30
LR1 Jazz Armani-Qto. Diafón
LR3 M. Cuzcatlán - "Ramona" - Típica Caló - F. Díaz
LS6 Trío Figueroa - A. Daniel

16
LR1 Típ. D'Arienzo - Jazz Armani - Qto. Diafón
LR3 M. Cuzcatlán
LR6 Orq. S. Aguayo

16.15
LR3 Típ. Caló - V. Vera - F. Díaz
LS6 Aud. V. Hebrea

16.30
LR3 M. Cuzcatlán - F. Díaz - Inform.
LR6 S. Aguayo - "Ramona" - V. Vera
LS3 Aud. España en América
LR10 Selec. grabac.
LS4 Canc. M. Suárez - M. Cuzcatlán

17
LR1 Bail. Geniol: Típ. D'Arienzo - Jazz Armani - Orq. Dajos Bela - Alabama jazz - Típ. F. Lomuto
LR2 Hora Hebrea
LR3 M. Cuzcatlán
LR4 Bailabl.: Mandits jazz-Típ. E. Lomuto
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LS3 Bailables
LS4 F. Díaz - Buono-Striano
LS8 Bailables
LS9 Bailables

17.15
LR3 Típ. Caló - V. Vera - C. Roldán
LR6 Bailables
LS6 A. Daniel - Conj. Refalado
LS10 Bailables

17.30
LR3 Jazz Resnick - V. Vera
LR5 Orq. Ambassador
LS2 "La vuelta al mundo de Miguelito"
LS4 B. Carusso - Típica M. Caló

17.45
LR3 Avent. de Yakar
LR5 Tenor L. Santoro
LR8 Bailables
LS6 Típica Peressini - Trío Figueroa

18
LR3 Típ. R. Firpo - Dúo Las Heras - Jazz Resnick - C. Roldán
LR5 Bailables
LR9 "Habla Italia"
LR10 Z. Ucelli - R. Sullivan - E. Ochoa
LS2 Cto. Laúdes Aguilar
LS4 C. Roldán - Est. Virginia Vera
LS6 "Francis, el misterioso"

18.30
LR2 Grabac. Selec.
LR3 Típ. R. Firpo - Hnas. del Valle
LR5 Orq. Ambassador - Ten. L. Santoro - Informativo
LR8 Informativo
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Jazz Resnick - B. Carusso
LS6 Conj. B. Camperos

18.45
LR3 Jazz Reznick - Cant. A. Maida
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 Conj. Hawaiano California
LR5 Orq. Ambassador Tenor L. Santoro
LR8 "Salp. Deport."
LR9 Tenor G. Granati
LS2 Orq. Lír. Prieto
LS4 Típ. Firpo - A. Maida, cantor
LS6 "Otto Revista": Típ. Peressini

19.15
LS8 Corp. Dep. Sojit

19.30
LR3 A. Ledesma - Jazz Resnick
LR4 Informativo
LR6 F. Gutiérrez - Orq. Parissi
LR9 Contral. S. Mendoza - Típ. Mocciola - Grabaciones
LS2 Conj. Venecia - Orq. Lír. Prieto
LS4 Típ. Rodríguez - Hnas. del Valle
LS6 Conj. Refalado - G. Casali
LS9 Aud. "Sports"

19.45
LR3 Torres-Alperi - Típ. Rodríguez
LS2 Informativo
LS5 Típ. Scorticatti
LS10 Automovilismo

NOCHE

20
LR1 Bailables
LR2 M. Villanueva - Qto. Barreiro
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 Conj. California
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barít. V. Bacciato - Sopr. R. B. Yquel
LR6 M. Swanson - N. Sierra - F. Gutiérrez
LR8 A. Di Ciaccio - Orq. Requena - C. Blanco
LR9 Tenor G. Granati - Típ. Mocciola - Contr. S. Mendoza
LR10 R. Ruiz - R. Sullivan - E. Ochoa
LS1 Orq. E. S. Discépolo - Tania - Alabama Jazz
LS2 G. Kais - Orq. lír. Clemente - Ten. García - Típ. Rossano - L. Barreira - Conj. Venecia - M. T. Greco
LS3 Coment. Deport.
LS4 Orq. O. Fresedo
LS5 N. Omar - Hnos. Alvarez - Scorticatti
LS6 Típ. Peressini
LS8 M. de los Ríos - Mariscal - Rodríguez - Típ. Laurenz
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Bailables

20.15
LR4 Cto. Frederick Hall - Orq. Andreani
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 P. Iglesias - Orq. R. Silva - E. Carbel
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. Y. Kramer - F. Cortés
LS3 O. Moreno - B. Sisters - Noticioso
LS4 Típ. Rodríguez - A. Ledesma - Torres-Alperi
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR4 Orq. Cl. Splendid
LR6 L. Franco - N. Sierra - H. Marco
LS1 Barít. G. D'Ambra - Conj. Lucerna - Típ. Discépolo - Alabama Jazz - Inf.

21
LR1 Tenor J. Arvizu
LR2 Típ. Rossano - Conj. Venecia - M. T. Greco - L. Barreira - G. Kais - Orq. lír. Clemente - Ten. J. García - Rond. Prim
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Orq. Folk. Ginzo - Poes. Dr. P. M. Obligado - S. Olmos
LR8 Aud. mús. folk.
LR10 Voz de España
LS3 Típ. Alvarez
LS4 "Los Caminos de la Historia"
LS6 G. Casali - Típica Peressini

21.15
LR3 C. Duval - Típ. Rodríguez - Gómez-Vila
LR8 A. Di Ciaccio - Típ. Requena - C. Blanco
LR9 G. Granati - LS6 Caggiano - Amaya
LS10 Habla España

21.30
LR1 Jazz E. Armani
LR4 Disert. Exposición de París
LR5 Aud. Esp.: Orq. Sinf. J. M. Castro - Pian. A. De Raco
LR6 F. Gutiérrez
LR10 Papel Picado
LS3 Brighton Sisters - O. Moreno - Típ. Alvarez
LS4 C. Duval
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 "Perlas Music."

21.45
LR3 "Teatro Palmolive del Aire": Orq. Kramer - C. Duval
LR4 Cant. P. Pattee
LR6 Inf. - H. Marco
LS4 Típ. Rodríguez
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Orq. F. Canaro - "Cándida"
LR4 Cant. y orq.: dir. E. Buccini
LR9 Sofía Mendoza
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Gómez-Vila - Orq. Brunelli - C. Duval
LS8 M. de los Ríos - Mariscal - Rodríguez - Laurenz

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Sangre y Nieve"
LR6 Ecos del motor
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS10 Aud. V. Hebrea

22.30
LR1 "La Nieta del Sol"
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. Mus. Selec. - Canc. N. Sierra
LS2 Conj. Venecia. - L. Barreira - Típ. Rossano - M. T. Greco
LS5 Desde un teatro
LS6 S. Frías - Romeu - Boh. Porteños
LS9 Transm. "Sport"

22.45
LR3 Gómez-Vila - Jazz Marengo - C. Duval
LR8 Informativo
LS1 Grab. Selectas
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR6 Corp. dep. Dabrá
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Orq. F. Brunelli
LS8 Informativo
LS9 Transm. "Sports"
LS10 Bailables

23.15
LR1 Cofre Tes. Musicales - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 "Club de Media Noche": Jazz Marengo - Orq. Sassone

● **PROG. SELECTO**
Típ. Rodríguez - A. Ledesma - Torres - Alperi, por LS4, a las 20.30 horas
Ten. J. Arvizu - Orq. G. Posadas, por LR1, a las 21 hs.
Brighton Sisters - O. Moreno - Típ. Alvarez, por LS3, a las 21.30 horas

● **AUDICION "CAFIASPIRINA"**
"El Zorro" - Ada Falcón - Orq. R. Silva - E. Carbel, por LR1, a las 20.30 horas

● **"PERLAS MUSIC."**
Selec. de grabac. a cargo de V. A. Grassi, por LS9, a las 21.30 horas

● **TRANSMISIONES DESDE TEATROS**
Por LR2, a las 22.15, y por LR4 y LS5, a las 22.30 hs.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

● **"LA ALEGRIA DEL VIVIR"**
Clases de gimnasia a cargo del Dr. Arean, por LS8, a las 9 hs.

● **AUDICION "LA GRANJA"**
Temas rurales, por L R 10, a las 10 hs.

● **AUD. "EL HOGAR Y LOS NIÑOS"**
A cargo de S. de Mollard, por LR6, a las 11 horas

● **H. "CINE DIAL"**
Coment. a cargo de J. M. Reynal, por LR 5, a las 11 horas

LUNES: Julio 26

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grab.

9
LR3 Orq. Sassone
LR6 Dr. Mondria:
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 "La alegría del vivir"
LS10 A. Remuzzi - J. Oriana - L. Ferrari

9.30
LR2 "Salp. Romeu"
LR6 "Cajita music."
LS1 "Hora Amena"
LS4 Hora Alemana
LS6 Casal: - Sureda

10
LR1 "Media Hor. con los grand. maest."
LR2 V. de los barrios
LR3 Conc. orq. típica
LR4 E. P. Maroni
LR5 H. Mús. Selecta
LR9 Clases de inglés
LR10 Aud. La Granja
LS2 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 J. Devoto

10.15
LR9 Clases de francés
LR10 N. Mus. Romeu
LS6 Bol. Deport.
LS10 D. de Mendoza-Típ. Natalin

10.30
LR1 "Mañanas de Gé-niol" - Trío Ortiz
LR3 H. Padilla - Típ. Zerrillo - E. Criserá - Jazz Marengo
LR6 "Junt. al fogón"
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 D. B. Lucero
LR10 Pian. T. Gorecki
LS4 G. Figueroa
LS5 Aud. de jazz
LS6 Casali - Sureda
LS9 "Varieté radial"

10.45
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Típ. Peressini

11
LR1 Hnas. Desmond - Trío C. Ortiz
LR2 Rond. Prim - C. de Lerma - Rossano - Rojas - L. do Mar
LR3 G. Figueroa-Típ. Zerrillo - R. Iglesias - Jazz Marengo - Hnas. del Valle
LR5 Hora cine-dial
LR6 Aud. "El hogar y los niños"
LR8 Aud. Laff Conc.
LR9 "Canc. Popular"
LR10 I. Blasco - Sorrentino-R. Sulliván
LS4 H. Valle - Jazz Marengo - E. Criserá
LS8 Desf. mús. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.30
LR6 Típ. Zerrillo - R. Iglesias
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS1 Folk. D. Norby
LS3 D. Rossi - Típ. Alvarez - C. Ortega
LS4 G. Figueroa - Marengo - Zerrillo
LS5 Típ. Scorticatti - Hnos. Alvarez
LS6 Sureda - Casali
LS8 Típ. Peressini - C. Vetere

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Canc. F. Platero
LR10 Hnas. Lamar
LS8 Trío A B C
LS10 Canc. N. Wilson

TARDE

12
LR1 Típica Donato - Hnas. Desmond
LR2 L. do Mar - Orq. Lír. Clemente-Rond. Prim-C. de Lerma-Rossano - A. Rojas
LR3 Informativo
LR4 Ten. G. Von Berg - Mandits Jazz
LR5 Pian. M. Stewart - M. Montgomery
LR6 Automovilismo
LR8 Típ. Otero - Canc. F. Platero
LR9 "Brindis Music. Sopr. Etherson
LR10 I. Blasco - Típ. Sorrentino - R. Sulliván - H. Lamar
LS1 Informativo
LS2 Rond. Prim - C. de Lerma-Típ. Rossano-A. Rojas-L. do Mar - Orq. Lírica
LS3 Típ. Alvarez - D. Rossi - M. A. Funes - C. Ortega
LS4 "Ronda Policial"
LS5 O. Moreno - H. Alvarez - Scorticatti
LS6 J. Devoto - Casali - Sureda
LS8 Típ. Peressini
LS10 Orq. Aiello - E. Ochoa-Trío Paganini

12.15
LR3 Hnas. del Valle - Jazz Marengo
LR6 Zerrillo - Y. Yoli - Marengo
LS1 Conj. Lucerna - Folk. D. Norby
LS8 Corp. Dep. Sojit

12.30
LR1 Tenor J. Arvizú
LR3 I. Corsini - Típ. Zerrillo - Y. Yoli
LR4 O. Moreno
LR8 "Salp. Deport."
LS8 Típ. Peressini - C. Vetere
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR4 Automovilismo
LS4 I. Corsini

13
LR1 Bol. Sintético - Rando - Froio - Típ. E. Donato
LR3 Pepe Arias - Jazz D. Pals - I. Corsini - Sassone
LR4 Mandits Jazz
LR6 Hnas. del Valle - Jazz Marengo
LR8 Típ. Otero - Inf. - Sopr. I. Neere
LR9 Aud. "Parques Nacionales"
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de hacienda
LS9 "Jazz al día"

13.15
LR4 Orq. G. Andreani - O. Moreno
LR9 "Patrick": cine
LS1 Banda Municipal

13.30
LR1 Orq. H. Casino - E. Pagés
LR3 Y. Yoli - Sassone
LR6 "Evoc. de antaño"
LR10 Voz de España
LS2 Orq. Lír. Prieto Típ. Rossano-C. de Lerma - Rond. Prim - A. Rojas
LS8 Cía. Bambalinas

13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
LR6 Hnas. del Valle
LR9 Sopr. Etherson
LS1 Conj. Lucerna
LS6 P. Mora-S. Frías - Típ. Peressini

14
LR1 Orq. Castellanos - Típ. Donato
LR3 I. Corsini - Orq. Brunelli - Y. Yoli - Orq. Sassone
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 "Arte culinario"
LR6 Orq. Sassone - I. Corsini - P. Ramos - B. Porteños
LR8 I. Neere - M. Scorcelli - Grabac.
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Informativo
LS3 C. Ortega - Grab.
LS8 Canc. C. Vetere
LS9 C. Santiago: cine

14.15
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS8 "Platea Club"

14.30
LR1 Orq. Castellanos - Eva Pagés
LR3 Cto. B. Porteños - Orq. Brunelli - Hermanas Mores - Caló
LR5 Vers. Mús. Selec.
LS4 T. D'Angelis - Orq. Sassone
LS6 C. y Zorzales
LS8 "Linterna mág."
LS10 Matinee Callao

15
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - B. Porteños - Orq. Brunelli - Hnas. Mores
LR6 Cía. Gordillo - Dessein
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Conc. música clásica
LS4 Cant. R. Parma - Orq. Sassone
LS8 Bohard. Stentor
LS9 Ana María Sosa

15.15
LR1 "Nuest. Alman."

15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Típ. Caló - C. Roldán - Orq. Brunelli - Dante-Noda
LR6 P. Ramos - Hnas. Mores - Sassone
LR8 Cine-Teatro
LS1 Hogar para ciegos
LS4 Cant. C. Guido - Típ. M. Caló
LS5 "El amor de los amores"
LS6 Frías - Peressini
LS9 Voz Femenina

16
LR1 "Bajo la cruz del Sur"
LR3 "Fedora"
LS8 Aud. Swing Time
LS1 La V. de France
LS2 M. Barberá: cine
LS4 "Las ruinas misteriosas"
LS8 "Hora del perfume y de la moda"
LS9 Cant. y cuentos

16.15
LR4 "Calesita Intern."
LR6 Dante-Noda
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 A. M. Pugliese - Orq. J. de Caro - R. Molina
LR3 Típ. Caló - C. Roldán - Inform.
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Info. - Típ. Caló
LR9 Don B. Lucero
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir Faire" - Artes decorativas
LS4 Inf. - Brunelli - Dante-Noda
LS8 L. Cardoso-Grab. - R. Benegas

17
LR2 Hora Hebrea
LR3 F. Díaz - Típ. Rodríguez - Dante-Noda - California
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
Sta. Tulipán - P. C. de Gandulfo
LR6 C. Roldán - R. Gallardo
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LS1 "El rincón de los niños"
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS4 Conj. "Marylin"
LS5 Aud. Bellez. fem.

17.15
LR1 E. Carbel - R. Molina - Orq. De Caro
LR4 Sopr. A. Fleury
LS3 Maestros y Niños
LS6 Del Mar - P. Mora

17.30
LR3 C. del Solar - Típ. Rodríguez - F. Díaz - Conj. California
LR4 "Avent. de Burton, el motociclista"
LR5 Sopr. J. A. Edgar - H. Estrada
LR6 Aud. Brochazos - Cto. clásico - M. del Cerro
LS2 "La vuelta al mundo de Miguelito"
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Report. Melesio
LS5 Aud. de jazz
LS8 Guarda's jazz Bar
LS10 Pand. 'Corazón'

17.45
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR9 Hora Agrícola
LS4 Típ. M. Caló

18
LR3 "Avent. de Yakar"
LR4 Viol. R. Citro
LR5 Aud. de jazz
LR6 "El Abuelito"
LR9 "Habla Italia"
LR10 A. Falgás - T. de Cuyo-Cto. Rossi
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Rev. Femenina
LS4 Cant. C. Guido - Típ. Rodríguez
LS5 Cía. Cano-Sujo
LS6 Francis, el míst.
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.30
LR3 La cruz de sangre
LR5 Sopr. J. A. Edgar - H. Estrada
LR6 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LS4 Conj. California
LS6 Conj. B. Camp.
LS8 Viol. F. Gianneo
LS9 "Virg. gaucha"

18.45
LR6 Jurisc. incógn.
LS8 Hans y Grete
LS1 Momento music.
LS4 "Acuar. ferrov."
LS5 Edic. oral dep.

19
LR1 "Post. Condal" - Orq. Dajos Bela
LR2 Bol. Dep. 'Alca'
LR3 Buono-Striano - Maffia - P. Díaz
LR4 Cont. N. Juárez
LR6 Bol. deport.
LS2 Orq. Lír. J. Clemente - E. Ruiz
LS3 Inform. - Típ. Saborido - H. Berro
LS4 A. del Campo - Grab. - F. Díaz
LS6 "Otto Revista": P. Mora - Pocholo - Trío A B C
LS8 Informativo
LS10 Viol. L. Olivari

19.15
LS1 Filólogo A. Castro
LS8 Corp. Dep. Sojit

19.30
LR1 Típ. D'Arienzo - Alabama Jazz - E. Carbel
LR3 "Rec. de amor"
LR4 Informativo
LR6 Bol. Policial
LR9 Sopr. N. Rubens Típ. Gagliostro
LS1 Aud. Films Stars
LS4 Típ. Maffia - Cant. A. del Campo
LS8 Aud. "Nucleodyne" - Mús. franc.
LS10 F. Solís

19.45
LR6 Típ. J. Canaro
LR10 C. Galán
LS2 Informativo
LS5 Típ. Scorticatti
LS6 Aud. especial
LS10 Automovilismo

● **MUSICA AMENA**
Típ. E. Donato, por LR1, a las 12 hs. Orq. Aiello, por LS10, a las 12 horas Jazz Marengo, por L R6, a las 12.45 hs.

● **AUD. "BYCLA"**
I. Corsini - Típ. Zerrillo - "Conc. Speakers", por LR3, a las 12.30 horas

● **RADIOTEATRO**
Cía. S. Pomar, por LS2, a las 13 horas Cía. Bambalinas, por LS8, a las 13.30 horas

● **BOL. DEPORT.**
"Salpicón Deportivo", por L R 8, a las 12.30 horas
"Sports", por LS9, a las 12.30 horas.

● **AUDICIONES FEMENINAS**
"Arte Culinario", por LR5, a las 14 hs. "Je Sais Tout y Cía.", por LR10, a las 14 horas

● **"BOHARDILLA STENTOR"**
A cargo de Castiñeiras y Y. Blas, por LS8, a las 15 horas

● **AUD. "TARDES DE AMANDAY"**
Diálogos a cargo de Amanday y L. G. Olmedilla, por LS2, a las 17 horas

● **"MOMENTO MUSICAL"**
Selec. a cargo de A. Sauze, por LS1, a las 18.45 horas

NOCHE

● **PROG. SELECTO**
Orq. Kumok - Barit. D. Birnie, por LR5, a las 20 horas
P. Díaz, Típ. Maffia - Iruzta - Fugazot - Demare, por LS4, a las 20.30 horas
Orq. Gagliostro - Sopr. N. Rubens, por LR9, a las 21 horas

● **AUD. "GRIET"**
Chela y Fredy - Típ. D'Arienzo - Ada Falcón, por LR1, a las 20 horas

● **"HORA LIRICA"**
Selec. óperas bajo la dir. Mto. E. Buccini, por LR4, a las 20.30 horas

● **RADIOTEATRO**
"La dama del avión", por LS8, a las 21.30 horas
"Sangre y nieve", por LR3, a las 22.15 horas

20
LR1 Chela y Freddy - Típica D'Arienzo - Ada Falcón
LR2 Orq. Lír. Clemente - E. Ruiz - E. Casado-Cto. Aguilar - L. Barreira
LR3 P. Díaz - Orq. Kramer - Iruzta - F.-Demare - Maffia
LR4 Aud. especial
LR5 Orq. Kumok - Barit. D. Birnie
LR6 A. Barbé - M. Swanson - Canaro
LR8 Hans y Grete
LR9 "La familia de Pancha Rolón"
LR10 A. Yupanqui - T. de Cuyo - Rossi
LS1 Cía. A. Discépolo
LS2 L. Barreira-Típ. Rossano-F. Loy-Orq. Lír.-E. Ruiz-E. Casado-Cto. Aguilar
LS3 Hora Espiritual
LS4 Buono-Striano
LS6 Pocholo - P. Mora
LS8 A. Luz - Orq. Orozco - L. A. Bottini - Típ. Tinelli
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Cía. Juvenilia

20.15
LR8 L. Rivera - Conj. California - Hnos. Blanco - R. Ayala
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Alabama Jazz - Típica D'Arienzo - Desv. de Godofredo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Iruzta-F.-Demare - Jazz Reznick - "Don Quijote de la Pantalla"
LR4 Hora Lírica: Dir. maestro Buccini
LR6 Cía. Pearson-Walk
LS3 Sext. Ultra - M. del Pilar - Notic.
LS4 P. Díaz - Maffia - Iruzta-F.-Demare
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 J. Rossi
LS10 Mús. y Noticias

20.45
LR9 Típ. Gagliostro - Sopr. N. Rubens
LS1 "Max, el repórter sensacional"

21
LR1 Orq. E. Lecuona - E. Borja - D. Arroyo - D. Dumas
LR2 Típ. Rossano-L. Calvo - Pomar - F. Loy - L. Barreira - E. Casado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Sem. Suc. Mund.
LR5 Hora Inglesa
LR6 Típ. J Canaro - Cto. Parada - M. Swanson
LR10 Voz de España
LS1 Orq. "Lehar"-W. Fall - Hnas. Pagés
LS3 Típ. Saborido - H. Berro - Orquesta Iberia - M. del Pilar
LS4 "Los caminos de la Historia"
LS5 Típ. Laurenz
LS6 Annevar - Pocholo

21.15
LR3 Jazz D. Pals
LS5 Rando-Froio
LS6 Trío A B C
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Alabama Jazz - A. Falcón - Carbel
LR4 "Repórt. fant".
LR5 Orq. Kumok - Barit. D. Birnie
LR10 "Papel Picado"
LS1 L. Clemente - P. Mux - "Lehar"
LS3 Orq. Peyser - Inf.
LS4 C. Duval - Típ. Zorros Grises
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Peña Literaria

21.45
LR3 Iruzta-F. - Demare - Kramer - C. Duval - Típ. Firpo
LR6 Informativo
LS10 Aud. Sirio-Lib.

22
LR1 Orq. F. Canaro - "Cándida"
LR4 "Linterna mág."
LR6 R. Gallardo - A. Daniel
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Jazz Resnick - A. Falgás - Típ. Z. Grises
LS8 Orq. Orozco - A. Luz - Típ. Tinelli - L. A. Bottini

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Sangre y Nieve"
LR4 Típ. Laurenz
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Ecos del motor
LR9 Not. Bco. Hip.
LS10 Voz Hebrea

22.30
LR1 "La nieta del Sol"
LR4 Desde un teatro
LS2 Típ. Rossano-L. Barreira - F. Loy
LS5 Desde un teatro
LS6 Taverna - Romeu - J. Ferri

22.45
LR3 C. Duval - Típ. Firpo - A. Falgás
LR6 Bol. Deport.
LR8 Informat.
LR9 Inf. comerc.
LS4 Informat.

23
LR1 Informat.
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LS2 Informat.
LS3 Inf. - Grabac.
LS4 T. Zorros Grises
LS8 Informat.
LS9 Bailables
LS10 "Por el mundo de la cultura"

23.15
LR1 Cofre Tes. Mus. Bailables
LR3 Panorama del día

23.30
LR3 Jazz Resnick - Típ. Firpo - Falgás

✶ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ✶

MARTES: Julio 27

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grabac.

9
LR3 Típ. Sassone
LR6 Dr. Mondria: Gim.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS6 Grab. - J. Tesei
LS8 "La alegría del vivir"
LS10 Típica Maiolo - Fleitas - Vissini - D. González

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR6 "Cajita music."
LR8 Inform. - Grabac.
LS1 "Hora Amena"
LS6 N. Martínez - Taverna - V. Doris

10
LR1 "Media H. con los gr. cantantes"
LR3 Conc. orq. típ.
LR4 E. P. Maroni
LR5 H. Mús. selecta
LR9 Clases de inglés
LR10 "La Cenicienta"
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS8 Discot. Fantasma
LS10 G. Arabia - Típ. Fernández - González

10.15
LR10 Not. mus. Romeu
LS6 Bol. deport.

10.30
LR1 "Mañ. de Geniol"
LR3 Cant. E. Criserá - Orq. Sassone
LR6 "Junto al fogón"
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 D. B. Lucero
LR10 Pian. T. Gorecki
LS4 J. C. Milton
LS6 Oreiro - Taverna
LS9 "Varieté radial"

10.45
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Fleitas - Vissini

11
LR1 "Fam. del jazz"
LR2 F. Loy-Típ. Rossano - F. da Silva - Conj. Venecia - Mena
LR3 Cto. Parada - Cto. R. Firpo - A. Maida - Sassone
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 "El hogar y los niños"
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. popular"
LR10 E. Valdez - R. Romero-Orq. Aiello
LS3 Infor. - Aud. jazz
LS4 Z. Feijóo - Cto. Parada
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases canto criollo
LS10 Típ. Fernández - Aguero - Peña

11.30
LR1 H. Palacios
LR3 Dúo Las Heras - Orq. Sassone
LR6 Dúo Las Heras - Cto. Parada
LR8 Bol. M. de Hac.
LS3 Grab. - S. Lara
LS4 Cto. R. Firpo - Cant. A. Maida
LS5 O. Moreno - Típ. Scorticatti
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Típ. Sténtor - M. de los Ríos

11.45
LR1 Hnas. Desmond
LR4 Bol. Policial
LR8 J. M. Cabrera
LS6 Trío A B C

SINTONICE HOY:

- **BOL. AVICOLA** Por LS4, a las 9 hs.
- **DISCOTECA FANTASMA** Coment. a cargo de C. Sandoval, por LS8, a las 10 horas
- **AUD. "JUNTO AL FOGON"** A cargo de "Juancho", por LR6, a las 10.30 horas
- **AUD. "MAÑANAS DE GENIOL"** Anim. C. A. Taquini, por LR1, a las 10.30 horas
- **AUDIC. DE JAZZ** Selec. de grabac., por LR1 y LS3, a las 11 horas

TARDE

- **MUSICA AMENA** Orq. Lír. Clemente, por LS2, a las 12. Mandits Coy, por LR4, a las 12.30 horas. Típ. Scorticatti, por LS5, a las 12 hs.
- **ACT. SIN DOLORES DE CABEZA** A cargo de P. Arias, por LR3, a las 13
- **TRANSMISION DE OPERAS** "Tosca", por LR5, a las 14 horas. "Carmen", por LS3, a las 14.45 horas
- **COMENT. CINE** A. Rosemberg - C. Paz, por LS8, a las 14.30 horas. M. Barberá, por LS2, a las 16 horas
- **NUESTRO ALMANAQUE** A cargo de Ferreyra-Massa y Aguirre, por LR1, a las 15.15 horas
- **RADIOTEATRO** Cía. J. Pibernat, por LS2, a las 15 hs. "Ana María Sosa", por LS9, a las 15. "El amor de los amores", por LS5, a las 15.30 horas
- **AUD. "CANTOS Y CUENTOS"** A cargo de Zape, por LS9, a las 16 hs.
- **RADIOTEATRO PARA NIÑOS** Conj. "Marylín", por LS4, a las 17 hs. "Avent. de Yakar", por LR3, a las 18
- **AUD. "BRILLANTE ROYAL"** Orq. S. Aguayo - Dúo Buono - Striano, por LR3, a las 19 horas

12
LR1 H. Palacios
LR2 Típ: Rossano - F. da Silva - Conj. Venezia - A. Mena - Orq. Lír. - F. Loy
LR3 Informativo
LR4 Jazz R. Goudey - Lois Blue - Mandits Coy - Cto. Moran - C. M. Guichandut
LR5 Orq. Kumok - Barít. F. Borrell
LR6 Automovilismo
LR8 Artel - Medina - J. M. Cabrera
LR9 "Brindis music." Pian. M. Stewart
LR10 E. Valdez - R. Romero-Orq. Aiello
LS1 Informativo
LS2 Orq. lír. Clemente - F. Loy - Típ. Rossano - F. da Silva - C. Venezia
LS3 Típ. Vardaro - Verón-Sauce - Silvia Lara
LS4 "Ronda Policial"
LS6 Oreiro - V. Doris - Típ. Taverna
LS8 Típ: Sténtor
LS10 Tribu Goyana - Típ. Tarantini-Trío Manulesco

12.15
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 A. Maida
LR6 S. Olmos - A. Maida - Cto. Firpo
LS1 Sopr. E. Ferrán - Orq. fant. Peyser - M. A. Funes
LS8 Corp. dep. Sojit

12.30
LR1 H. Palacios-Típ. Lomuto - Hnas. Desmond
LR3 Cto. R. Firpo - S. Olmos
LR6 A. Maida - Cto. Firpo
LR8 "Salp. Deport."
LS4 Dúo Las Heras
LS5 Típ. Scorticatti - Jazz R. Goudey
LS8 M. de los Ríos - Típ. Sténtor
LS9 Aud. "Sports"

13
LR1 Bol. sintético - Rando - Froio - Típ. Lomuto - Palacios
LR3 Pepe Arias - Orq. O. Fresedo
LR6 Irusta-Fugazot-Demare - V. Vera
LR8 Artel - Medina - Inf. - E. Evans
LR10 Hora Alemana
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS3 E. Villa Reybaud - Típ. Vardaro - S. Lara - Verón-Sauce
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 "Jazz al día"

13.15
LR9 "Patrick: Cine"
LS1 E. Ferrán - Orq. Peyser-M. A. Funes
LS10 V. Doris - Típ. Tarantini - Trío Manulesco - Tribu Goyana

13.30
LR1 Típ. F. Lomuto - Hnas. Desmond
LR3 Irusta-F.-Demare
LR6 "Evoc. de ant."
LR10 Voz de España
LS2 A. Mena - Orq. Lír. Clemente
LS5 Aud. esp. - I. Caseros - Scorticatti
LS8 Cía. Bambalinas

13.45
LR3 Cía. Mutarelli-Ruggero
LR6 Iruzta-F.-Demare
LR9 Pian. M. Stewart
LS2 "Crónic. teatral"
LS6 Z. Ucelli - De los Santos - Daniel

14
LR1 "Charlas de cine"
LR3 Dúo Las Heras
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Tosca", ópera
LR6 Conj. California - V. Vera - Típ. Canaro - "Ramona"
LR8 E. Evans - A. Loza - Grab.
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Informativo
LS8 M. de los Ríos
LS9 C. Santiago: Cine

14.15
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 C. de Cruz: Cine
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS8 "Platea Club"

14.30
LR3 Orq. O. Fresedo
LS1 L. Morgan: Cine
LS4 L. Márquez - Conj. H. California
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 "Linterna mág."

15
LR1 Hnas. Desmond
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - Alsina-Serna - Conj. H. California
LR4 "Linterna mág."
LR6 Cía. Gordillo-Dessein
LS1 Notas sociales
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Transmisión ópera
LS4 Típ. J. Canaro - Ethel Varal
LS8 Bohard. Sténtor
LS9 Ana María Sosa
LS10 Conj: Singing Boys - Típ. Padula - E. Ochoa

15.15
LR1 "Nuest. Alman."
LR4 Brindis de Sala

15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Orq. J. Canaro - "Ramona" - Conj. California
LR8 Cine-Teatro
LS1 Hogar para Ciegos
LS4 Conj. California - Cant. C. Delgar
LS5 "El amor de los amores"
LS6 E. Ayala - A. Daniel - De los Santos

16
LR1 "Bajo la cruz del Sur"
LR3 "Fedora"
LR8 Aud. Swing Time
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 "Las ruinas misteriosas"
LS8 "Hora del perfume y de la moda"
LS9 Cant. y Cuentos

16.15
LR4 "Cales. intern."
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 "Hora del encanto" - Miss Charlotte - Orq. Dearborn - D. Dumas-E. Fort
LR3 Conj. California
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Inf. - Típ. Maffia
LR9 Don B. Lucero
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Artes decorativas
LS4 Inf. - B. Carusso
LS8 Aud. "Para el hogar y la mesa"

17
LR1 R. Molina - B. de Nieve - E. Molina
LR2 "Hora hebrea"
LR3 "Ramona" - Típica P. Maffia - Torres-Alperi
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior" R. Iglesias
LR6 Torres - Alperi - R. Iglesias-P. Ramos
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS4 Conj. "Marylín"
LS5 Aud. Belleza fem.
LS8 Ten: J. de Mirald - Grab.-E. Miranda

17.15
LR5 Com. "Tatiana"
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 Orq. Sixto - E. Ayala - Los Viudos

17.30
LR1 E. Fort - B. de Nieve - A. Córdoba - R. Molina-E. Molina
LR5 Orq. Ginzo-Grab.
LS2 "La vuelta al mundo de Miguelito"
LS3 Tribuna infantil
LS4 Orq. S. Aguayo - Yola Yoli
LS5 Aud. de jazz
LS9 Aud. infantil
LS10 Pand. Corazón

18
LR3 "Av. de Yakar"
LR5 Aud. de jazz
LR6 "El Abuelito"
LR9 "Habla Italia"
LR10 Cto. Arión - R. Ruiz-Ten. Ballester
LS1 Desde el H. C. D.
LS2 Cto. Aguilar
LS3 Rev. Femenina
LS4 Y. Joli - L. Mora - Típ. Maffia
LS5 Cía. Cano-Suso
LS6 "Francis, el mist."
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Sopr. S. Nilson
LS6 Conj. "Reflejos"

18.30
LR3 La cruz de sangre
LR5 Ocampo-Flores - Orq. C. Ginzo
LR6 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Torres-Alperi
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 O. Talentón
LS9 La Virg. gaucha

18.45
LR1 E. Carbel
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Hans y Grete
LS4 "Acuar. Ferrov."
LS5 Edic. oral deport.

19
LR1 Orq. Fant. - A. M. Pugliese
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Orq. S. Aguayo - Buono-Striano
LR4 Orq. G. Andreani
LR6 Bol. dep. Dabrá
LS2 Orq. lírica Clemente - E. Casado
LS4 B. Carusso - Típ. P. Maffia
LS6 "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS10 V. Gobbi - Típ. Diago - Coro Dopazo

19.15
LR6 Cant. H. Marco
LS3 Acosta-Villafañe - Típ. Alvarez - A. Rosa
LS6 B. Porteños - J. Ferri - Sixto
LS8 Corp. dep. Sojit

19.30
LR1 Orq. J. De Caro - E. Carbel
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR6 Bol. policial
LR9 Tenor A. Carrión - M. Pleticha
LR10 Satanela - Ten. Ballester
LS4 Yola Yoli - Buono-Striano
LS8 Aud. "Nucleodyne": Mús. española

19.45
LR1 Orq. Castellano
LR6 Caló - R. Iglesias
LS2 Informativo
LS5 Típ. Scorticatti
LS10 Automovilismo

NOCHE

20
LR1 Orq. De Caro-Qto. Diafón - E. Carbel
LR2 Ten. J. García - Orq. Lírica - M. Villanueva - Quinteto Barreiro
LR3 Y. Yoli - Firpo
LR4 Sopr. Mary Lan - P. Pattee
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Tenor C. Rodríguez - Randle
LR6 Caló - M. Piana
LR8 Hans y Grete
LR9 "La familia de Pancha Rolón"
LR10 Satanela-R. Ruiz - Ballester
LS1 La Serranita - "Virt. de Heltay" - L. Clemente
LS2 J. de Isla - Rond. Prim - M. T. Greco - E. Casado - L. do Mar - Típ. Rossano - Orq. Lír.-J. García
LS3 Coment. deport.
LS4 Orq. S. Aguayo
LS5 Canc. E. Lauri
LS6 Los Viudos
LS8 Típ. Tinelli - Z. Araya - Jazz Reznick - Cto. América
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Cía. "Juvenilia"

20.15
LR8 Willy M. Jazz - A. de Ciacio - Orq: Requena-I. de León
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Pepe Iglesias - Orq. D. Bela - Ten. F. Arregui
LR2 Cía. M. Caus
LR3 A. Gómez - Típ. Zerrillo - Lamarque
LR4 "Gran Conc. Escolar Argentino"
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 Grab. - A. Carrión - M. Pleticha
LS3 Típica Alvarez - Alba Rosa - Notic.
LS4 A. Ledesma - Típica R. Firpo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 V. Gobbi - Típ. Diago - Coro Dopazo

21
LR1 Típ. J. De Caro - Qto. Diafón
LR2 M. T. Greco - L. Calvo - Pomar - Rond. Prim - J. de Isla
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 "En el país de las estrellas"
LR6 M. Piana - E. Criserá - Típ. Caló
LR10 Voz de España
LS3 Acosta-Villafañe - Típ. Alvarez - Alba Rosa
LS4 "Los caminos de la historia"
LS6 Cant. J. Ferri - B. Porteños
LS9 "Perlas music."

21.15
LR3 F. Ochoa - Cto. R. Firpo
LS5 Aud. esp.: I. Caseros - Caggiano - Amaya
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Orq. Dajos Bela - Sopr. R. M. Dyck
LR2 Comedias líricas
LR4 Disert. Exp. París
LR5 Aud. esp.: Orq. Sinf. J. M. Castro - Ten. C. Rodríguez - Pian. F. Randle
LR10 "Papel picado"
LS1 Desde T. Colón
LS4 L. Lamarque - Típ. Zerrillo
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 "Teatro Palmolive del aire": A. Ledesma - Rodríguez
LR6 Informativo
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Orq. F. Canaro - "Catita"
LR4 Jazz Sinfón. Joe Golden - E. Fulton
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 E. Criserá
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Desf. mus. Odeón
LS4 Cto. Bs. Aires - Típ. R. Firpo
LS8 Típ. Laurenz - Z. Araya - Jazz Reznick - Cto. América

22.15
LR3 "Sangre y nieve"
LR4 Automovilismo
LR6 Ecos del motor
LR9 Not. B. H. Nac.
LS10 Aud. Hebrea rad.

22.30
LR1 La nieta del sol
LR4 Jazz sinf: Golden
LS2 Desde un teatro
LS4 Canc. N. Omar
LS5 Desde el L. Park
LS6 Figueroa - P. Mora - Del Mar
LS8 Desf. mus. Odeón

22.45
LR3 Cto Bs. Aires - N. Omar - Rodríguez
LR4 Cto. Freder. Hall
LR6 Bol. deportivo
LR8 Informativo
LR9 Inform. comerc.
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR4 Desde un teatro
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Típ. Azerboni
LS8 Informativo
LS9 Trans. "Sports"

23.15
LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables
LR8 Panorama del día

23.30
LR3 Típ. Rodríguez - Cto. Bs. As. - Jazz Dixie Pals

- **PROG. SELECTO** Ten. J. García - Orq. Lír. Clemente - M. Villanueva, por LR2 a las 20 horas. A. Gómez - Típ. Zerrillo - L. Lamarque, por LR3, a las 20.30 horas. Ten. A. Carrión - Pian. M. Pleticha, por LR9, a las 20.45 horas
- **GRAN CONCURSO ESCOLAR ARG.** Por LR4, a las 20.30 horas
- **TRANSM. DESDE EL TEAT. COLON** Por LS1, a las 21.30 horas
- **TEATRO "PALMOLIVE DEL AIRE"** A. Ledesma - Típica E. Rodríguez, por LR3, a las 21.45

SINTONICE HOY: ★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★

• **SALP. "CARLOS ROMEU"**
Por LR2, a las 9.30 horas

• **IDIOMAS**
Clases de Inglés y Francés, por LR9, a las 10 y 10.15 hs. Jazz Marengo

• **LA VOZ MEDICA DEL AIRE**
A cargo del doctor L. Bard, por LR4, a las 10.30 horas

• **AUDIC. "LAFF CONCERT"**
A cargo de R. Laffont, por LR8, a las 11 horas

MIERCOLES: Julio 28

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo.
LR3 Inform. - Grabac.
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo.
LS3 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grabac.

9
LR3 Tip. Rodríguez
LR6 Dr. Mondria: Gim
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola.
LS6 Grab. C. Miranda - T. D'Angelis
LS8 "La alegría del vivir".
LS10 A. Ramuzzi - G. Arabia - A.-Peña

9.30
LR2 Salp. C. Romeu.
LR6 "Cajita music."
LR8 Inform. - Grabac.
LS1 "Hora amena".
LS4 Hora alemana.

10
LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR3 Conc. orq. típ.
LR4 E. P. Maroni
LR5 H. Mús. selecta
LR9 Clases de inglés.
LR10 Aud. La Granja.
LS2 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Pocholo
LS10 Típ. Natalín - D. de Mendoza - Agüero - Peña

10.15
LR9 Clases de Francés
LR10 Not. mus. Romeu
LS6 Bol. deport.

10.30
LR1 "Mañ. de Geniol"
LR3 B. Porteños - Típ Caló.
LR6 "Junto al fogón"
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 D. B. Lucero
LR10 Pian. T. Gorecki
LS4 G. Figueroa.
LS5 Aud. de jazz
LS6 Del Mar - Ucelli
LS9 "Varieté radial"

10.45
LR3 Hnas. Franchi - Jazz Marengo
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Típ. Láurenz

11
LR1 D. Dumas - Martínez - Ledesma
LR2 Rond. Prim - L. do Mar - Típ. Rossano - A. Rojas
LR3 Bohem. Porteños - Típ. M. Caló - Hnas. Franchi - Jazz Marengo - Figueroa
LR4 Grab.-Los Quilmes
LR5 Hora Cine-Dial.
LR6 R. Iglesias - Típ. M. Caló - S. Vargas
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. Popular".
LR10 I. Blasco - Sorrentino - A. Falgás
LS4 Hnas. Franchi - Jazz Marengo - Cant. Reyes - Figueroa
LS8 Desf. mús. Odeón
LS9 Ases canto criollo

11.30
LR1 D. Dumas - E. Fort - Orq. Fantas.
LR4 L. Parker - L. Robson - La Feria
LR8 Bol Merc. Hac.
LS5 Hnos. Alvarez
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Típica Laurenz - Chola Bosch
LS10 Orq. Castillo-D. de Mendoza

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Canc. T. Vidal
LR9 M. Swanson.
LR10 Hnas. Lamar
LS3 Canc. D. Rossi.
LS6 Trío A B C

TARDE

12
LR1 Martínez-Ledesma - Orq. Fantasías
LR2 L. do Mar - Típ. Rossano - A. Rojas —G. Kais - Orq. lír. Clemente - Ten. J. García - Rond. Prim
LR3 Informativo.
LR4 "Los Quilmes" - L. Parker-L. Robson
LR5 Trío Cambralis - Sopr. R. B. Yquel.
LR6 Automovilismo.
LR8 Cto. Larrosa - Tita Vidal
LR9 "Brindis Music". - M. Swanson.
LR10 I. Blasco - Típ. Sorrentino - A. Falgás - Hnas. Lamar
LS2 G. Kais - Orq. lír. Clemente - Rond. Prim - L. do Mar - Típ. Rossano - A. Rojas - J. García
LS3 Orq. Lavalle - D. Rossi.
LS4 "Ronda Policial".
LS6 Z. Ucelli - Orq. Pocholo - Del Mar
LS8 Típ. Laurenz
LS10 J. del Prado - N. Wilson

12.15
LR1 Cant. E. Fort
LR3 Típ. Caló - R. Iglesias
LR6 Típ. M Caló - Conj. B. Porteños.
LS1 Conj Lucerna - N. Ramadori
LS10 Corp. dep. Sojit.

12.30
LR1 Orq. Fant. - A. Carrión - D. Dumas
LR3 Típ. Caló. - N. Omar.
LR4 Orq. clás. - Ten. E. Spósito
LR6 Jazz Marengo - N. Omar.
LR8 Salp. Deportivo
LS3 M. A. Funes - Orq. Lavalle - D. Rossi.
LS5 Conj. Los Quilmes
LS8 C. Bosch - Típ. Laurenz - Grab.
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 Jazz Marengo - R. Iglesias.
LR4 Automovilismo
LR6 N. Omar - Caló
LS4 Típ. M. Caló.

13
LR1 Bol. Sintético - Rando-Frolo - Típ. D'Arienzo - E. Fort
LR3 Pepe Arias - Orq. Brunelli - Omar.
LR4 Orq. clás. - Ten. E. Spósito - Qto. Pittaluga
LR8 Cto. Larrosa
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Comp. S. Pomar.
LS9 "Jazz al día"
LS10 Viol. L. Olivari

13.15
LR3 Típ. Maffia - R. Iglesias - Orq. Brunelli - N. Omar.
LR8 Informativo
LR9 "Patrick": Cine.
LS1 N. Ramadori - Conj. Lucerna

13.30
LR1 Orq H. Casino - Tenor A. Carrión - LR6 "Evoc. de ant."
LR8 M. Scorcelli
LR10 Voz de España
LS2 G. Kais - Orq. lír. - Ten. J. García
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 J. del Prado - E. Ochoa-N. Wilson

13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero.
LR6 Brunelli - Falgás
LR9 M. Swanson
LS2 "Crónica teatral"
LS6 F. Cintor - P. Mora - Peressini

14
LR1 "Charlas de cine"
LR3 Maffia - Iglesias
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte culinario"
LR8 L. Marquetti - M. Scorcelli - Grab.
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Informativo
LR8 C. Bosch - Grab.
LS9 C. Santiago: Cine.

14.15
LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR6 A. Falgas - Típ. Maffia - D. Noda.
LR9 Audición "El disco con antifaz"
LS8 "Platea Club".

14.30
LR3 Orq. Brunelli - Falgás - Típ. Maffia
LR6 Maffia - P. Ramos - D.-Noda
LS1 L. Morgan: cine
LS4 N. Omar. Orq. F. Brunelli.
LS6 "C. y Zorzales".
LS8 "Linterna Mág."
LS10 Matinée Callao

15
LR1 Típ. D'Arienzo
LR2 Matinee "Alca".
LR3 Inform. A. Falgás. Orq. Brunelli. Hnas. Mores.
LR5 Vers. mus. selec.
LR6 Cía. Gordillo - Dessein
LS1 "Notas Sociales".
LS2 Cía. J. Pibernat.
LS3 Inf. Aud. Cant.
LS4 Cant. C. Lagos. - Típ.Maffia.
LS8 Bohard. Sténtor
LS9 Ana María Sosa

15.15
LR1 Nuestro alman.

15.30
LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Típ. Maffia - D. Noda - Jazz Reznick - S. Olmos.
LR8 Cine-Teatro
LR6 D. Salinas - Dante-Noda
LS1 Hogar p. Ciegos.
LS4 Cant. A. Falgás - Típ. P. Maffia.
LS5 "El amor de los amores"
LS6 Típ. Peressini - F. Cintor
LS9 Voz Femenina

16
LR1 "Bajo la Cruz del Sur".
LR3 "Fedora"
LR6 Jazz Reznick - Hnas. Mores
LR8 Aud. Swing Time
LS1 Voix de France.
LS2 M. Barberá: Cine.
LS4 "Las ruinas misteriosas".
LS8 "Hora del Perfume y de la Moda".
LS9 Cant. y Cuentos.

16.15
LR4 "Calesita intern."
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
LS6 Aud. V. Hebrea

16.30
LR1 A. M. Pugliese - C. Ortiz - D. Arroyo
LR3 Jazz Reznick - D. Noda - Informat
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Inf. - Típ. Maffia
LR9 Don B. Lucero
LS1 Cía. J. de Alba.
LS2 "Savoir Faire" - Artes decorativas.
LS4 Inform. S. Olmos - Jazz Reznick

17
LR2 Hora Hebrea.
LR3 S. Olmos - Típ. Rodríguez - C. Roldán - Jazz Reznick
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 S. Olmos - Reznick - Cto. Clásico
LR9 "El enemigo público Nº 1".
LS1 "El rincón de los niños".
LS2 Audición "Tardes de Amanday".
LS5 Aud. bell. femen.
LS8 O. Naón - Grab.

17.15
LS6 Pocholo - Ferri - Trío Sureda

17.30
LR1 D. Arroyo - Hnas. Desmond - C. Ortiz
LR3 Hnas. Valle - Típ. Rodríguez - C. Roldán - Reznick
LR4 "Avent. de Burton, el motociclista"
LR5 Sopr. S. Nilson.
LS2 "La vuelta al mundo de Miguelito"
LS3 Tribuna infantil.
LS4 Report Melesio.
LS8 Guarda's Jazz Bar
LS10 Pand. "Corazón"

17.45
LR8 Aud. infantil.
LR9 Hora agrícola.
LS4 Canc. A. Denis.

18
LR3 Avent. de Yakar
LR5 Aud. de jazz
LR6 "El Abuelito".
LR9 "Habla Italia"
LR10 H. Fiore - Cto. Rossi - E. Ochoa
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat.
LS3 Rev. Femenina.
LS4 Típ. Rodríguez - C. Roldán.
LS5 Cía. Cano - Sujo
LS6 Francis el mist.
LS8 Cía. R. Salinas.
LS9 Orq. D'Ambrosi
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15
LS6 Conj. "Reflejos."

18.30
LR1 Trío C. Ortiz - Hnas. Desmond
LR3 La cruz de sangre
LR4 Canc. E. Laurí
LR5 Sopr. S. Nilson.
LR8 Informativo.
LS4 Típ. Padula.
LS5 Orq. Filiberto
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 Lili Lenz

18.45
LR1 Típ. F. Lomuto
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Hans y Grete
LS1 Momento music.
LS4 "Acuar. ferrov."
LS5 Edición oral dep.

19
LR1 "Edic. Condal" - Conj. Guaraní - H. Palacios
LR2 Bol. dep. "Alca".
LR3 F. Díaz - Típ. Rodríguez - Buono Striano.
LR4 Tenor Von Berg
LR5 Grab. japonesas.
LS2 Orq. lír. Clemente Tenor E. Ruiz - E. Casado
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Típ. Firpo - F. Díaz.
LS6 "Otto Revista":
LS8 Informativo.
LS10 M. Oreiro - Otero

19.15
LR5 Sopr. S. Nilson.
LR6 Bol. S. Lorenzo
LR10 T. de Cuyo - H. Fiore - Cto. Rossi
LS6 A. Daniel - Pocholo-Conj. Refalado
LS8 Corp. dep. Sojit.

19.30
LR1 Típ. F. Lomuto - H. Palacios
LR3 "Rec. de amor"
LR4 Informativo.
LR6 Bol. Polic. - Orq. Parissi - H. Marco
LR9 Conc. guit. C. Bó - G. Granati
LS1 Aud. Films Stars
LS4 Típ. M. Padula - Canc. A. Denis.
LS5 Típ. Scorticatti
LS8 Aud. "Nucleodyne: Mús. inglesa

• **MUSICA AMENA**
Orq. Fantasías, por LR1, a las 12.05 hs. Típ. M. Caló, por LR6, a las 12.15 hs. Orq. Lavalle, por LS3, a las 12 horas

• **BRINDIS MUSIC.**
M. Swanson, por LR9, a las 12 horas

• **CRON. TEATRAL**
A cargo de J. G. Olmedilla, por LS2, a las 13.45 horas

• **PROG. SELECTO DE GRABAC.**
Selec. de cant. instrument. y orq. sinfónicas, por LR5, a las 15 horas

• **AUD. "GRANDES CANTANTES"**
Dedic. a M. Redondo y C. Superria, por LS5, a las 15 hs.

• **AUDIC. "PALMOLIVE"**
"Bajo la Cruz del Sur", por LR1, a las 16 hs.

• **AUDIC. DE JAZZ**
"Síncopa y Ritmo", por LR 4, a las 16.30 horas
"Guarda's Jazz Bar", por LS 8, a las 17.30 horas

• **AUDICIONES INFANTILES**
"El Rincón de los niños", por LS1, a las 17 horas
"Tía Jou-Jou", por LR 8, a las 17.45 hs.

• **EDIC. CONDAL**
Conj. Guaraní - H. Palacios, por LR1, a las 19 horas

NOCHE

• **PROG. SELECTO**
Orq. Welshaus - Edgar - Montgomery, por LR5, a las 20.15 horas
Típ. F. Lomuto - H. Palacios - Hnas. Desmond, por LR1, a las 20.30 horas
Tenor P. Vargas, por LR4, a las 21 hs.

• **AUD. "TRISEMAN. ATKINSONS"**
A. Ledesma - Típ. Firpo - F. Ocampo - Jazz Marengo, por LR3, a las 20 hs.

• **RADIOTEATRO**
Cía. Pearson - Walk, por LR6, a las 20.30 horas
"Los caminos de la historia", por LS4, a las 21 horas

• **AUDIC. "LA PIEDAD-P. LLAURO"**
Orq. F. Canaro - "Catita", por LR1, a las 22 horas

20
LR1 Chela y Freddy - Conj. Guaraní-Hnas. Desmond-H. Palacios
LR2 L. Barreira - Cto. Aguilar - E. Casado - Orq. Lír. - E. Ruiz
LR3 A. Ledesma - Típ. Firpo. - F. Ocampo. Jazz Marengo.
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - E. Laurí
LR5 "Cuentos camperos": J. Cánepa.
LR6 Orq. Parissi - H. Marco
LR8 Hans y Grete.
LR9 "La Flia. de P. Rolón"
LR10 A. Yupanqui - Trovad. de Cuyo
LS1 Alabama Jazz - Típ. Discépolo - Orq. Fant. Peyser.
LS2 Orq. lír. Clemente - E. Ruiz - F. Loy - L. Barreira - Conj. Venezia - A. Mena - Típ. Rossano - E. Casado - Cto. Aguilar
LS3 Hora espiritual
LS4 Buono-Striano.
LS5 N. Omar - Típ. Scorticatti
LS6 Sureda - Pocholo
LS8 Típ. Sténtor - D. Norby - Orq. Orozco-Mariscal - Rodríguez
LS9 Aud. "Sports".
LS10 Cía. Juvenilia

20.15
LR5 Orq. Weishaus - Edgar - Montgomery
LR8 Orq. Aiello - L. Livera - Típ. Otero - R. Negri
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari.

20.30
LR1 Típ. Lomuto - H. Palacios-Hnas. Desmond
LR2 Cía. M. Caus.
LR3 V. Vera - Típ. Firpo - F. Díaz - Jazz Marengo.
LR4 Mandits Coy - C. Maristany
LR5 "Crón. L. Ext."
LR6 Pearson-Walk
LR9 Grab. - Guit. C. Bó - G. Granati
LS3 Típ. Alvarez - A. Campoamor - Notic.
LS4 A. Ledesma - F. Ocampo - Típ. Firpo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Típ. Otero

20.45
LR5 Orq. Weishaus - Edgar - Montgomery
LS1 "Max, el repórter sensacional"
LS10 Mús. y notic.

21
LR1 Orq. E. Lecuona - E. Borja-J. Arrizu
LR2 Conj. Venezia - L. Calvo - Pomar - A. Mena - Rossano
LR5 Típ. B. Zerrillo
LR6 Torres - Alperi - Típ. J. Canaro
LR10 Voz de España
LS1 C. J. Ramírez - Alabama Jazz - Típ. Discépolo - Orq. Peyser - Inform.
LS3 Hnas. Omar - Típ. Alvarez - A. Campoamor
LS4 "Los Caminos de la Historia"
LS6 Annevar - Ferri -

21.15
LR3 H. Gutiérrez - Muiño y Costita - Jazz Marengo
LS5 Rando - Frolo
LS6 Conj. Refalado
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Orq. lírica - E. Ruiz - Cto. Aguilar - E. Casado
LR3 Orq. Kramer - H. Gutiérrez - M. Simone - Marengo
LR4 Conc. Aficionad.
LS5 Aud. Esp.: Grab.
LR10 "Papel Picado"
LS4 Orq. Kramer - L. Corsini - Zerrillo
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR6 Informativo
LS10 Aud. Siriolíban.

22
LR1 Orq. F. Canaro - "Catita"
LR3 I. Corsini
LR5 Orq. Welshaus
LR6 Típ. J. Canaro
LS2 Cía. M. Caus
LS4 H. Gutiérrez - Típ. Z. Grises - M. Simone
LS8 Típ. Sténtor - D. Norby - Orq. Orozco -Mariscal-Rodríguez

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Sangre y Nieve"
LR4 Cant. P. Pattee
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR6 Ecos del motor
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS10 Aud. V. Hebrea

22.30
LR1 La Nieta del Sol
LR4 Desde un teatro
LR6 R. Gallardo
LS2 F. Loy - L. Barreira - Conj. Venecia - Mena - Rossano
LS4 Típ. Z. Grises
LS5 Desde un teatro
LS6 Taverna-Dúo Campoamor - Rodríguez - C. Romeu

22.45
LR3 M. Simone - Orq. Kramer - I. Corsini
LR6 Bol. Deportivo
LR8 Informativo
LR9 Inform. Comerc.
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Típ. Z. Grises
LS8 Informativo
LS9 Bailables

23.15
LR1 Cofre Tes. Mus. - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Jazz Marengo - F. Ocampo - Zerrillo

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Julio 29

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR5 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS5 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo.
LS10 Informativo

8.45
LR4 Informativo.

9
LR3 Típ. P. Maffia.
LR6 Doctor Mondria:
LS1 Informativo.
LS2 Informativo.
LS4 Bol. Avícola.
LS6 Grab. - T. D.'Angelis - R. Birginillo
LS8 "La alegría del vivir".

LS10 Típica Maiolo - Fleitas - Vissini

9.30
LR2 Salp. C. Romeu.
LR6 "Cajita music."
LS1 "Hora Amena".
LS4 Hora alemana.

10
LR1 "Media hora con los grand. maest."
LR2 V. de los barrios
LR3 Conc. orq. típica
LR4 E. P. Maroni
LR5 H. mús. selecta
LR9 Clases de inglés.
LR10 "La Cenicienta"
LS2 Hora alemana.
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 S. Splinter - Campoamor - Rodríguez - V. Doris

LS10 D. González - L. Cairo-Pian. Junnissi

10.15
LR10 Not. Mus. Romeu
LS6 Bol. deport.

10.30
LR1 "Mañ. de Geniol": A. Córdoba
LR3 Dúo Las Heras - Orq. Brunelli - A. Maida - Rodríguez
LR6 "Junto al fogón"
LR8 Aud. "Recordando el pasado".

LR9 D. B. Lucero.
LR10 Pian. T. Gorecki
LS4 T. D'Angelis.
LS6 Sureda - Ferri
LS9 "Varieté radial"

10.45
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Típ. Peressini
LS10 Fleitas - Vissini - Típ. Fernández - A. Lacarse

11
LR2 Típ. Rossano - L. do Mar - A. Mena - Rond. Prim-J. de Isla

LR3 Hnas. Franchi - Orq. Brunelli - F. Ocampo - Típ. Rodríguez.
LR5 Hora Cine-Dial.
LR6 "El hogar y los niños"
LR8 Aud. Laff Conc.
LR9 "Canc. Popular"
LR10 R. Romero-Trío Clás. - Orq. Aiello
LS3 Inf. - Aud. de jazz
LS4 C. Lagos - Rodríguez - Hnas. Franchi
LS8 Desf. mús. Odeón

LS9 Ases cant. criollo

11.30
LR1 Ada Falcón - Orq. J. De Caro
LR3 Dúo Las Heras - Orq. Brunelli - A. Maida - Rodríguez
LR6 A. Maida - Típ. Rodríguez - Ocampo
LR8 Bol. M. de Hac.
LS4 F. Ocampo - Orq. F. Brunelli
LS5 Típ. Vardaro - O. Moreno
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Típ. Peressini - A. Luz - Grab.

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Hnos. Blanco
LR9 Tenor A. Carrión
LS3 Canc. Alba Rosa
LS6 Trío A. B. C.

SINTONICE HOY:

• CAJITA MUSICAL
Selec. de grabac., por LR6, a las 9.30 hs.

• AUD. INFANTIL
"La Cenicienta", por LR10, a las 10 hs.

• HORA "MUSICA SELECTA"
Dedic. a grandes intérpretes, por LR5, a las 10 horas

• DESF. MUSICAL "ODEON"
Coment. a cargo de C. Sandoval, por LS8, a las 11 hs.

• BOL. POLICIAL
Desde el Departamento de Policía, por LR4, a las 11.45 horas

TARDE

• MUSICA AMENA
Orq. Brunelli, por LR3 a las 12.15 hs.
Típ. Rodríguez, por LR6, a las 12.15 horas
Orq. Aiello, por LR10, a las 12.15 horas

• AUTOMOVILISMO
Corp. "Dabrá", por LR6, a las 12 hs.

• RONDA POLIC.
Por LS4, a las 12 hs.

• COMENT. CINE
"Patrick", por LR9, a las 13.15 horas
A. R. Avilés, por LR4, a las 14 horas
L. Morgan, por LS1, a las 14.30 horas

• TRANSMISION DE OPERAS
"Mefistófeles", por LR5, a las 14 hs.

• COMENTARISTA
"Brindis de Sala", por LR4, a las 15 horas

• RADIOTEATRO
"Fedora", por LR3, a las 16 horas
"Las ruinas misteriosas", por LS4, a las 16.30 horas
Cía. J. de Alba, por LS1, a las 16.30 horas

• TEATRO "GALLITO DE ORO"
A cargo de la señora J. Velazco, por LR4 a las 18 hs.

• OTTO REVISTA
Por LS6, a las 19 hs.

12
LR1 A. Falcón - A. Córdoba - Orq. J. De Caro
LR2 J. de Isla - Orq. Lír. Clemente - E. Ruiz - Típ. Rossano - L. do Mar - A. Mena - Prim
LR3 Informativo
LR4 Evita Lauri - Orquest. clás. Almirall
LR5 Pian. M. Stewart - barít. D. Birnie
LR6 Automovilismo
LR8 F. Platero - Hnos. Blanco
LR9 "Brindis músic." tenor A. Carrión
LR10 E. Valdez - Orq. Aiello - R. Romero
LS1 Informativo
LS2 Tipo. Rossano - L. do Mar - Rond. Prim - J. de Isla - Orq. Lír. - E. Ruiz - Mena
LS3 B. Sisters - Típ. Alvarez - Alba Rosa
LS4 "Ron. Policial"
LS6 Sureda - Ferri - V. Doris
LS8 Típ. Peressini
LS10 Trío Ríos - A. Lacarse - Orq. Aiello - V. Gobbi

12.15
LR3 Orq. Brunelli - Hnas. Franchi
LR6 Típ. Rodríguez - F. Ocampo
LS1 "Virt. Húng. de Heltay" - Tenor W. Fall - C. A. Blanco
LS8 Corp. dep. Sojit

12.30
LR1 Orq. H. Casino - A. Falcón-De Caro
LR3 Típ. Firpo - G. Vila - C. Duval
LR8 "Salp. Deport."

LS8 A. Luz - Grab. - Típ. Peressini
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR4 Cto. Frederick Hall - Orq. Almirall
LS4 Orq. F. Brunelli

13
LR1 Bol. Sint. - Rando - Froio - A. Falcón - Orq. J. De Caro
LR3 Pepe Arias
LR4 Tenor P. Vargas
LR6 C. Duval - Orq. F. Brunelli
LR8 F. Platero - Inf. - Hnos. Blanco
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS3 E. Villa - Reybaud
LS4 B. de Hacienda
LS9 Aud. "Jazz al día"

13.15
LR3 M. Cuzcatlán - C. Duval - Típ. Firpo - G. Vila
LR9 "Patrick": Cine
LS5 Canc. E. Lauri

13.30
LR1 Orq. H. Casino - Orq. J. De Caro
LR4 Grab. - E. Lauri
LR6 "Ev. de Antaño"
LR10 Voz de España
LS2 E. Ruiz - Rossano - A. Mena - J. de Isla
LS5 Aud. esp. - I. Caseros - Vardaro
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 Típ. Tarantini - V. Gobbi

13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
LR8 Trío Vaccaro - M. Blanchi - Grab.
LR9 Ten. A. Carrión
LS2 "Crón. Teatral"
LS6 De los Santos-M. del Mar - J. Devoto

14
LR1 "Char. de Cine"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Mefistófeles", ópera
LR6 Gómez-Vila - M. Cuzcatlán
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Informativo
LS8 A. Luz - Grabac.
LS9 C. Santiago: Cine

14.15
LR1 Orq. H. Casino
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS6 Cant. S. Frías
LS8 "Platea club"

14.30
LR1 H. Palacios - Orq. H. Casino
LR3 Orquest Aguayo - Típ. Firpo - P. Díaz - M. Cuzcatlán
LS1 L. Morgan: Cine
LS4 C. Guido - Aguayo
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 "Lintern. mágic"
LS10 Orq. Aiello-Ríos

15
LR1 Orq. caracter.
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - Alsina - Serna - Orq. Aguayo - P. Díaz
LR4 Brindis de sala
LR6 Cía. Gordillo
LS1 "Notas sociales"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Coment. E. Villa Reybaud
LS4 C. Guido-M. Cuzcatlan - Serna - Alsina
LS8 Bohard. Stentor
LS9 Ana María Sosa
LS10 Trío Paganini - Manulesco - Doris

15.15
LR1 "Nuest. Alman."

15.30
LR1 Cofre tes. music.

LR3 M. Cuzcatlán - Alsina - Serna - Marengo - Del Solar
LR6 Jazz Marengo
LR8 Cine-teatro
LS1 Hogar p. ciegos
LS4 S. Aguayo - P. Díaz
LS5 "El amor de los amores"
LS6 M. del Mar - J. Devoto - S. Frías

16
LR1 "Bajo la Cruz del Sur"
LR3 "Fedora"
LR6 H. Padilla - Marengo - Inform.
LR8 Aud. Swing Time
LS1 Voix de France
LS2 M. Barbera: Cine
LS4 Las ruinas mist.
LS8 "Hora del Perfume y de la Moda"
LS9 "Cant. y cuent."

16.15
LR4 "Calest. Intern."
LR9 Cot. Ced. H. Arg. - "Voz Asist. Púb."
LS6 Aud. V. Hebrea

16.30
LR1 "H. del Encanto" Ten. A. Carrión - Alabama Jazz
LR3 Jazz Marengo - A. Barbé - Inform.
LR4 Síncopa y ritmo
LR9 Don B. Lucero
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Artes decorativas
LS4 Inform. - B. Carusso - Jazz Marengo
LS8 L. Cardoso-Grab. - R. Benegas

17
LR1 R. Molina - Orq. H. Casino
LR2 Hora Hebrea
LR3 H. Padilla - Típ. Maffia - A. Barbé - Jazz Marengo - C. del Solar

LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior":
LR6 Orq. Parissi
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS4 Conj. "Marylín"
LS5 A. Belleza Fem.

17.15
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 Orq. Sixto - "Los Viudos" - Oreiro

17.30
LR1 E. Carbel - Alabama Jazz
LR5 Brighton Sisters - H. Estrada
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Grab. -M. Saleny
LS2 "La vuelta al mundo de Miguelito"
LS3 Tribuna infantil
LS4 A. Barbé - Típ. Cima - B. Carusso
LS5 Aud. de jazz
LS8 R. Escalada
LS9 Aud. infantil
LS10 Pand. "Corazón"

18
LR1 R. Molina - H. Casino - Carbel
LR3 "Av. de Yakar"
LR4 Teat. "Gallito de Oro": J. Velazco
LR5 Aud. de jazz
LR6 "El Abuelito"
LR9 "Habla Italia"
LR10 C. Galán - Cto. Arión - Ballester
LS1 Bol. M. de Agr.
LS2 Cto. Laúd. Aguilar
LS3 Rev. Femenina
LS4 Típ. Maffia - B. -Striano - N. Omar
LS5 Cía. Cano-Sujo
LS6 Francis, el mist.
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.30
LR3 La Cruz de Sangre
LR4 O. Moreno
LR5 Brighton Sisters - H. Estrada
LR8 Informativo
LS2 Cía. J. Pibernat
LS6 Conj. B. Camper.
LS8 Canc. C. Vetere
LS9 "Virg. gaucha"

18.45
LR6 Jurisc. incógn.
LR8 Hans y Grete
LS1 Momento Musical
LS4 "Acuar. Ferrov."
LS5 Edic. oral deport.
LS8 F. Logiòvine

19
LR1 "Post. Condal" - Orq. Int.-D. Dumas
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Torres-Alperi - Típ. Maffia - N. Omar - C. Californ.
LR4 Orq. Mandits Coy
LR6 Bol. dep. Dabrá
LS2 Orq. lir. Clemente - E. Casado
LS3 Inf. - H. Berro
LS4 Cima-B. Carusso
LS6 "Otto Revista" - LS8 Informativo

19.15
LS6 Sixto - P. Mora
LS8 Corp. dep. Sojit

19.30
LR1 H. del Carril - Jazz Armani
LR3 Torres-Alperi - Típ. Maffia - A. Falgás - C. Califor.
LR4 Informativo
LR5 Ch. C. Borcosque
LR6 Bol. policial - Orq. Sassone
LR9 Orquest. Dalmy - Cant. S. Sombra
LS1 Aud. Films Stars
LS4 Cto. Firpo-Omar
LS8 Aud. "Nucleodyne": Mús. italiana

NOCHE

20
LR1 Tenor J. Arvizu
LR2 Orq. lír. Clemente - J. García - Rond. Prim - C. de Lerma
LR3 Iruzta-F.-Demare Firpo - V. Vera
LR4 Típ. Laurenz - O. Moreno - M. Lan
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - Randle
LR6 Daniel Sassone
LR8 Hans y Grete
LR9 "La Flia. de P. Rolón"
LR10 Satanela - Cto. Arión - Ballester
LS1 Aud. especial
LS2 C. de Lerma-Ron. Prim - M. T. Greco - Trío Lusitano - Típ. Rossano - E. Casado - Orq. Lír. - Tenor J. García
LS3 Coment. Deport.
LS4 Torres-Alperi
LS5 O. Moreno
LS6 Conj. Los Viudos
LS8 L. A. Bottini - Jazz Reznick - M. de los Ríos - Aiello
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Cía. Juvenilia

20.15
LR8 Willy M. Jazz - Cant. Chanel - R. Quiroga-Orq. Requena
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 P. Iglesias - Típ. F. Lomuto - Cto. Ferri - Alab. Jazz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 A. Falgás - Jazz Dixie Pals - "Don Quijote de la pant."
LR4 Orq. Folk. G. del Barrio - Sopr. B. Frías de López Buchardo - Poes. Dr. P. M. Obligado
LR6 C. Pearson-Walk
LR9 Grab. - S. Sombra - Orq. Dalmy
LS3 Típ. Vardaro - H. Berro - Notic.
LS4 N. Omar - Firpo
LS6 Cía. M. Amaya

LS8 J. Rossi
LS10 Conj. Dopazo

20.45
LS1 Orq. Oper. "Lehar"-Ten. W. Fall - La Serranita - P. Mux - Conj. Romano - Hnos. Pagás - LS10 Tea Estudiantil

21
LR1 Jazz Armani
LR2 C. de Lerma - L. Calvo - Pomar - Trío Lusitano - M. T. Greco - Típ. Rossano - E. Casado-Orq. Lír. - Ten. J. García - Rond. Prim
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - Randle
LR6 Sassone - M. Swanson - A. Daniel
LR10 Voz de España
LS3 Típ. Vardaro - M. del Pilar - Sext. Ultra - H. Berro - Orq. Iberia

LS4 "Por los caminos de la historia"
LS6 M. Oreiro-P. Mora - Los Viudos
LS8 Char. J. J. de Soiza Reilly

21.15
LR3 L. Lamarque - F. Ochoa - Cto. Firpo - N. Omar - Cto. Bs. As. - Marengo - Irusta-F.-Demare - Orq. Zerrillo - Griffith - Montoya
LS5 Aud. esp. - I. Caseros
LS8 Jazz Reznick - M. de los Ríos
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Orq. D. Bela - H. del Carril - Cto. Ferri
LR4 "Report. Fant."
LR10 "Papel Picado"
LS4 Cant. A. Falgás - Jazz Dixie Pals
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR6 Inform. - Sassone
LS5 Jazz R. Goudey
LS10 Aud. Sirio-Lib.

22
LR1 Orq. F. Canaro
LR4 "Lintern. Mág."
LR9 Orq. Dalmy
LS2 Cía. M. Caus
LS4 L. Lamarque - I.-Fugazot-Demare
LS5 Aud. gr. cant.
LS8 Orq. Aiello - M. de los Ríos - Jazz Reznick - Bottini

22.15
LR3 "Sangre y Nieve"
LR4 Automovilismo
LR5 Vers. mús.. selec.
LR6 Ecos del motor
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS10 Aud. V. Hebrea

22.30
LR1 La nieta del Sol
LR4 C. piano J. Reyes
LS2 Desde un teatro
LS4 Típ. J. Canaro
LS6 Figueroa - Trío A B C - A. Daniel

22.45
LR3 L. Lamarque - Cto. Bs. As. - Jazz Marengo - Irusta - F. - Demare
LR6 Bol. deportivo
LR8 Informativo
LR9 Inf. comercial
LS5 Desde L. Park

23
LR1 Informativo
LR4 Jazz R. Goudey
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LS3 Informativo
LS4 Bailables
LS8 Informativo
LS9 Trans. "Sports"
LS10 Bailables

23.15
LR1 Cofre tesoros music. - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Jazz Marengo - C. Roldán - Típica J. Canaro

• PROG. SELECTO
Irusta-Fugazot-Demare - Típ. Firpo - V. Vera, por LR3, a las 20 horas
Típ. Laurenz - O. Moreno - Sopr. M. Lan, por LR4, a las 20 horas
Satanela - Cto. Arion - Tenor B. Ballester, por LR10, a las 20

• AUD. "LUX"
A. Falgás - Jazz Dixie Pals - "Don Quijote de la Pant.", por LR3, a las 20.30 horas

• REPORTAJE FANTASTICO
A cargo de N. Alderete, por LR4, a las 21.30 horas

• AUDICION "DUBARRY"
"Bajo la Cruz del Sur", por LR1, a las 22.30 horas

SINTONICE HOY: ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

• GIMNASIA
Clases a cargo del doctor Mondria, por L R6, a las 9 horas

• VARIETE RADIAL
Por LS9, a las 10.30 horas

• BOLETINES DE GANADERIA
Por LS4, a las 10.45 y 13 horas
Por LR8, a las 11.30 y por LR1, a las 11.45 horas

• CANCIONERO POPULAR
Selec. de grabaciones por LR9, a las 11 horas

VIERNES: Julio 30

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LS3 Inform. Grabac.
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.45
LR4 Informativo

9
LR3 Típ. Z. Grises
LR6 Dr. Mondria: Gim.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS6 Grab. - T. D'Angelis - Sixto
LS8 "La alegría del vivir"
LS10 A. Ramuzzi - Alem - Améndola - A. Artola

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR6 "Cajita music."
LR8 Inform. - Grab.
LS1 "Hora Amena"
LS4 Hora Alemana

10
LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR3 Conc. orq. típ.
LR4 E. P. Maroni
LR10 Aud. la Granja
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 T. de los Santos
LS8 Discot. Fantasma

10.15
LR9 Clases de francés
LR10 Not. mus. Romeu
LS6 Bol. deport.

10.30
LR1 "Mañanas de Geniol" - D. Dumas
LR3 C. del Solar - Típ. Z. Grises
LR6 "Junto al fogón"
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 D. B. Lucero
LR10 Pian. T. Gorecki
LS4 J. C. Milton
LS5 Aud. de jazz
LS6 Casali - Figueroa
LS9 Varieté radial
LS10 Típ. Natalín - Alem - Améndola

10.45
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Típ. Sténtor

11
LR1 Delly Dumas - Trío C. Ortiz
LR2 Típ. Rossano - F. da Silva - Conj. Venezia - Greco
LR3 Cto. Parada - Sassone - "Ramona"
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 M. Piana - Orq. Sassone
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR10 H. Fiore - R. Ruiz - Cto. Rossi
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Z. Feijóo - Típ. R. Zerrillo
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Típ. Natalín - N. Aieta - Torrelli

11.30
LR6 C. del Solar - Típ. Zerrillo
LR8 Bol. M. de Hac.
LR9 Ten. G. Granati
LS4 "Ramona" - Cto. Parada
LS5 Canc. E. Lauri
LS6 Sixto - G. Casali
LS8 Típ. Sténtor - Grab. - Z. Araya

11.45
LR1 Bol. agríc. ganadero - Trío C. Ortiz
LR4 Bol. Policial
LR8 Canc. C. Blanco
LS3 Cant. C. Ortega
LS6 Trío A B C

TARDE

12
LR1 Orq. H. Casino - D. Dumas
LR2 Orq. lír. Clemente - M. T. Greco - G. Kais - Típ. Rossano - F. da Silva - Conj. Venezia
LR3 Inform. - Y. Yoli
LR4 O. Moreno - Sop. P. Bellussi
LR5 Orq. Ambassador Tenor L. Santoro -
LR6 Automovilismo
LR8 Cto. Larrosa - C. Blanco
LR9 "Brindis music." - Ten. G. Granati
LR10 R. Sullivan - Cto. Rossi - R. Ruiz
LS1 Informativo
LS2 F. da Silva - Conj. Venezia - M. T. Greco - Orq. lír. - G. Kais - Rossano
LS3 Típ. Alvarez - S. Olmos - C. Ortega
LS4 "Ronda Policial"
LS5 O. Moreno
LS6 G. Casali - Orq. Sixto - Figueroa
LS8 Típ. Sténtor
LS10 R. Taylor - Típ. Otero - C. di Nápoli - C. Torrelli

12.15
LR6 "Ramona" - Orq. F. Sassone
LS1 Cant. L. Clemente - Hnas. Pagás - Conj. Lucerna
LS8 Corp. dep. Sojit

12.30
LR1 Tenor J. Arvizu -
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Mandits Coy
LR8 "Salp. deport."
LS3 S. Olmos - Típ. Alvarez - C. Ortega
LS8 Araya - Grab. - Típ. Sténtor
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR4 Automovilismo
LS4 Canc. M. Piana
LS5 Trío V. Vigo

13
LR1 Bol. sintético - Rando-Froio - Orq. Dajos Bela
LR3 H. Gutiérrez - M. Cuzcatlan
LR4 Sopr. P. Bellussi Trío De Vigo - Mandits Jazz
LR8 Cto. Larrosa - Inform. - E. Bazán
LR9 Aud. "Parques nacionales"
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 "Jazz al día"

13.15
LR6 Típ. R. Zerrillo
LR9 "Patrick": Cine
LS1 L. Clemente - Hnas. Pagás - Conj. Lucerna

13.30
LR1 Orq. J. De Caro - Orq. D. Bela
LR3 Hnas. Mores
LR6 "Ev. de antaño"
LR10 Voz de España
LS2 G. Kais - Típ. Rossano - F. da Silva
LS3 Típ. Alvarez - S. Olmos - C. Ortega
LS8 Cía. Bambalinas

13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
LR9 Ten. G. Granati
LS2 "Crón. teatral"
LS6 F. Cintor - P. Mora - Peressini

14
LR1 Charlas de cine
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte culinario"
LR6 Buono-Striano - Yola Yoly
LR8 L. Barreto - E. Bazán - Grabac.
LR10 "Je sais tout"
LS2 Informativo
LS3 S. Olmos - Grab.
LS8 Z. Araya
LS9 C. Santiago: Cine

14.15
LR1 Orq. J. De Caro
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS8 "Platea Club"
LS10 Canc. N. Aieta

14.30
LR3 M. Cuzcatlan - Buono-Striano
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Conjunto California - Hnas. Franchi
LS1 L. Morgan: Cine
LS4 M. Cuzcatlan - L. Márquez
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 "Linterna mág."
LS10 Matinée Callao

15
LR1 "Hora católica"
LR2 Matinée "Alea"
LR3 Inf. - F. Díaz - Típ. M. Caló
LR4 Audic. "La Linterna Mágica"
LR6 Cía. Gordillo-Dessein
LS1 Notas sociales
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Conc. mús. clásica
LS4 Típ. M. Caló - G. Figueroa
LS8 Bohard. Sténtor
LS9 Ana María Sosa

15.30
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Bohem. Porteños
LR4 Conj. Los Quilmes
LR6 D. Salinas - Hnas. Franchi
LR8 Cine-Teatro
LS1 Hogar p. Ciegos
LS4 Buono-Striano - Típ. M. Padula
LS5 "El amor de los amores"
LS6 Peressini - Cintor
LS9 Voz Femenina

16
LR1 "Bajo la cruz del sur"
LR3 "Fedora"
LR6 F. Díaz - Buono-Striano - Inform.
LR8 Aud. Swing Time
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá, Cine
LS4 "Las ruinas misteriosas"
LS8 "Hora del perfume y de la moda"
LS9 "Cant. y cuentos"

16.15
LR4 "Calesita intern."
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 A. M. Pugliese - Orq. H. Casino - H. del Carril - Rond. Usandizaga
LR3 C. Roldán - Inf.
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Don B. Lucero
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir Faire" - Artes decorativas
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Inform. - Típ. Padula - C. Figueroa
LS8 "Para el hogar y la mesa"

17
LR2 Hora Hebrea
LR3 S. Olmos - Orq. Kramer - A. Barbé
LR4 D. Zárate
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 A. Buron - Bohem. Porteños
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS4 Conj. "Marylín"
LS5 Aud. de Belleza
LS8 E. Miranda

17.15
LR5 Com. "Tatiana"
LS1 "El rincón de los niños"
LS3 Maestros y niños
LS6 Cant. J. Ferri - Conj. Refalado

17.30
LR4 "Avent. de Burton el motociclista"
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Celica Leonci
LS2 "La vuelta al mundo de Miguelito"
LS3 Tribuna infantil
LS4 Report. Melesio
LS8 "Guarda's Jazz Bar"
LS10 Pand. "Corazón"

17.45
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR9 Hora Agrícola
LS4 Típ. M. Padula

18
LR1 Cto. Ferri - H. Casino - H. del Carril
LR3 Avent. de Yakar
LR4 Disert. Inst. Pop. Conferencias
LR5 Aud. de jazz
LR6 "El Abuelito"
LR9 "Habla Italia"
LR10 Hnas. Lamar - E. Ochoa - A. Falgás - Trov. de Cuyo
LS1 Desde el H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Rev. Femenina
LS4 C. Roldán - Típ. Rodríguez - Cant. A. del Campo
LS5 Cía. Cano-Sujo
LS6 Francis, el mist.
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS6 Conj. "Reflejos"

18.30
LR3 La cruz de sangre
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - Barít. V. Bacciato - O. Dillon
LR6 Jurisc. incógn.
LR8 Informativo
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 Recit. Lépore-Logióvine
LS9 "Virg. gaucha"

18.45
LR1 Típ. Lomuto
LR6 Bol. deport.
LR8 Hans y Grete
LS4 "Acuar. ferrov."
LS5 Edic. oral deport.

19
LR1 Orq. H. Casino - A. M. Pugliese
LR2 Bol. dep. "Alea"
LR3 Orq. O. Fresedo
LR6 R. Gallardo
LS2 Orq. lír. Prieto - E. Ruiz - Casado
LS4 A. del Campo - Típ. Padula
LS6 "Otto Revista":
LS8 Informativo
LS10 Viol. L. Olivari

19.15
LR6 Cant. H. Marco
LS3 Típ. Saborido - S. Lara - O. Moreno
LS6 J. Ferri - V. Doris - Sureda
LS8 Corp. dep. Sojit

19.30
LR1 Cto. Ferri - Orq. F. Lomuto
LR3 "Rec. de amor"
LR4 Informativo
LR6 Bol. Policial
LR9 Pian. M. Stewart - Trío Velazco
LS4 Folk. S. Olmos - Orq. O. Fresedo
LS8 Aud. "Nucleodyne": Mús. alemana
LS10 J. del Prado

19.45
LR6 H. Marco
LS2 Informativo
LS5 Típ. Scorticatti
LS6 Aud. especial
LS10 Corp. dep. Sojit

• MUSICA AMENA
Orq. H. Casino, por LR1, a las 12 horas
Orq. Ambassador, por LR5, a las 12 horas
Típ. Sténtor, por LS8 a las 12 hs.

• AUD. "GENIOL"
Boletín Sintético, por LR1, a las 13 hs.

• AUDIC. "LA LINTERNA MAGICA"
Selec. de grabac., por LR4, a las 15 hs.

• AUDICIONES FEMENINAS
"Notas Sociales", por LS1, a las 15 hs.
"Savoir Faire", por L S2, a las 16.30 hs.
"Para el Hogar y la Mesa", por LS8, a las 16.30 horas

• COFRE TESOROS MUSICALES
Por LR1, a las 15.30 horas

• COMENTARISTA
"Tatiana", por LR5, a las 17.15 horas

• CONCIERTO MUS. CLASICA
Dedicado a Beethoven, por LS3, a las 15 horas

• RADIOTEATRO
Cía. R. Salinas, por LS8, a las 18 hs.
"Virg. Gaucha", por LS9, a las 18.30 horas

• RECITAL
Piano y violín, a cargo de Logióvine-Lepore, por LS8, a las 18.30 horas

NOCHE

• PROG. SELECTO
Orq. Lir. Clemente - E. Ruiz - Cuarteto Aguilar, por LR2, a las 20 horas
Típ. Otero - F. Platero - Jazz R. Ayala, por LR8, a las 20.15
I. Corsini - Típ. Maffia, por LS4, a las 20.30

• RADIOTEATRO
"Flia. de P. Rolón", por LR9, a las 20
Cía. M. Caus, por L R 2, a las 20.30

• AUDICION "MOBILOIL"
Cant. y orq. dir.: G. Andreani - C. La Ferla - E. Vardaro, por LR4, a las 21

• RECITAL
A cargo de la Cant. Marian Anderson, por LR1, a las 21.30

• CLUB DE MEDIA NOCHE
Por LR3, a las 23.30

20
LR1 Chela y Freddy - Orq. S. Almeyda - M. Sola
LR2 Orq. Lír. - E. Ruiz - Cto. Aguilar - M. Villanueva - Qto. Barreiro
LR3 Orq. R. Zerrillo
LR4 Orq. G. Andreani - C. Maristany
LR5 Jazz H. Mickey - Canc. O. Dillon
LR6 R. Gallardo - H. Marco
LR8 Hans y Grete
LR9 "La flia. de Pancha Rolón"
LR10 A. Yupanqui - T. de Cuyo - Falgás
LS1 Orq. fant. Peyser - Típ. Discépolo - Tania - C. Ramírez
LS2 F. Loy - L. Barreira - Típ. Rossano - J. de Isla - A. Rojas - Orq. Clemente - E. Ruiz - Cto. Aguilar - E. Casado
LS3 Hora Espiritual
LS4 Orq. O. Fresedo
LS5 Hnos. Alvarez - Típ. Scorticatti -
LS6 Conj. Refalado
LS8 Típ. Laurenz - C. Bosch - Orq. Orozco
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Cía. Juvenilia

20.15
LR8 Típ. Otero - F. Platero - R. Ayala
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Típ. F. Lomuto - "Desv. Godofredo"
LR2 Cía. M. Caus
LR3 M. Simone - Jazz Dixie Pals
LR4 "Gran Conc. Escolar Argentino"
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 Grab. - M. Stewart - Trío Velazco
LS3 S. Lara - Típ. Saborido - Notic.
LS4 I. Corsini - Típ. P. Maffia
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 J. del Prado

21
LR1 Orq. clás. - D. Moore - M. Capdevila - B. Ballester - Rond. Usandizaga - Alabama Jazz - Cant. M. Anderson
LR2 F. Loy - L. Calvo - Pomar - A. Rojas - Típ. Rossano
LR3 Orq. R. Zerrillo
LR4 Orq. "Mobiloil": dir. E. Vardaro - G. Andreani - C. La Ferla - J. C. Pini - Pocho y Mocho
LR5 Hora inglesa
LR6 Típ. J. Canaro - H. Marco
LR10 Voz de España
LS3 O. Moreno - Típ. Saborido - S. Lara
LS4 "Los caminos de la historia"
LS6 Annevan - J. Ferri - Sureda - Doris

21.15
LR3 I. Corsini - Conjunto H. California
LS5 Rando-Froio
LS10 "Habla España"

21.30
LR2 J. de Isla - L. Barreira - Orq. Lír. - E. Ruiz - Cto. Aguilar - E. Casado
LR5 Aud. esp.: Jazz H. Mickey
LR10 "Papel Picado"
LS1 Desde T. Colón
LS4 Típ. Z. Grises - M. Simone - Jazz D. Pals
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 "Peña Literaria"

21.45
LR3 Típ. P. Maffia
LR6 Informativo
LS10 Aud. Siriolíban.

22
LR1 Orq. F. Canaro - "Cándida"
LR6 Orq. J. Canaro
LR8 "Rev. oral turf"
LR9 Trío Velazco
LS2 Cía. Mecha Caus
LS3 Desf. mus. Odeón
LS4 Cant. F. Ocampo - Jazz Dixie Pals
LS5 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: turf

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Sangre y Nieve"
LR5 Vers. mús. selec.:
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LS10 Aud. Hebrea rad.

22.30
LR1 "La nieta del sol"
LR4 Desde un teatro
LR8 Típ. Otero
LR9 Prismático: turf
LS2 F. Loy - A. Rojas - Típ. Rossano - J. de Isla - L. Barreira
LS4 Típ. Z. Grises
LS5 Desde un teatro
LS6 P. Mora - M. Oreiro - Romeu
LS8 Desf. mus. Odeón

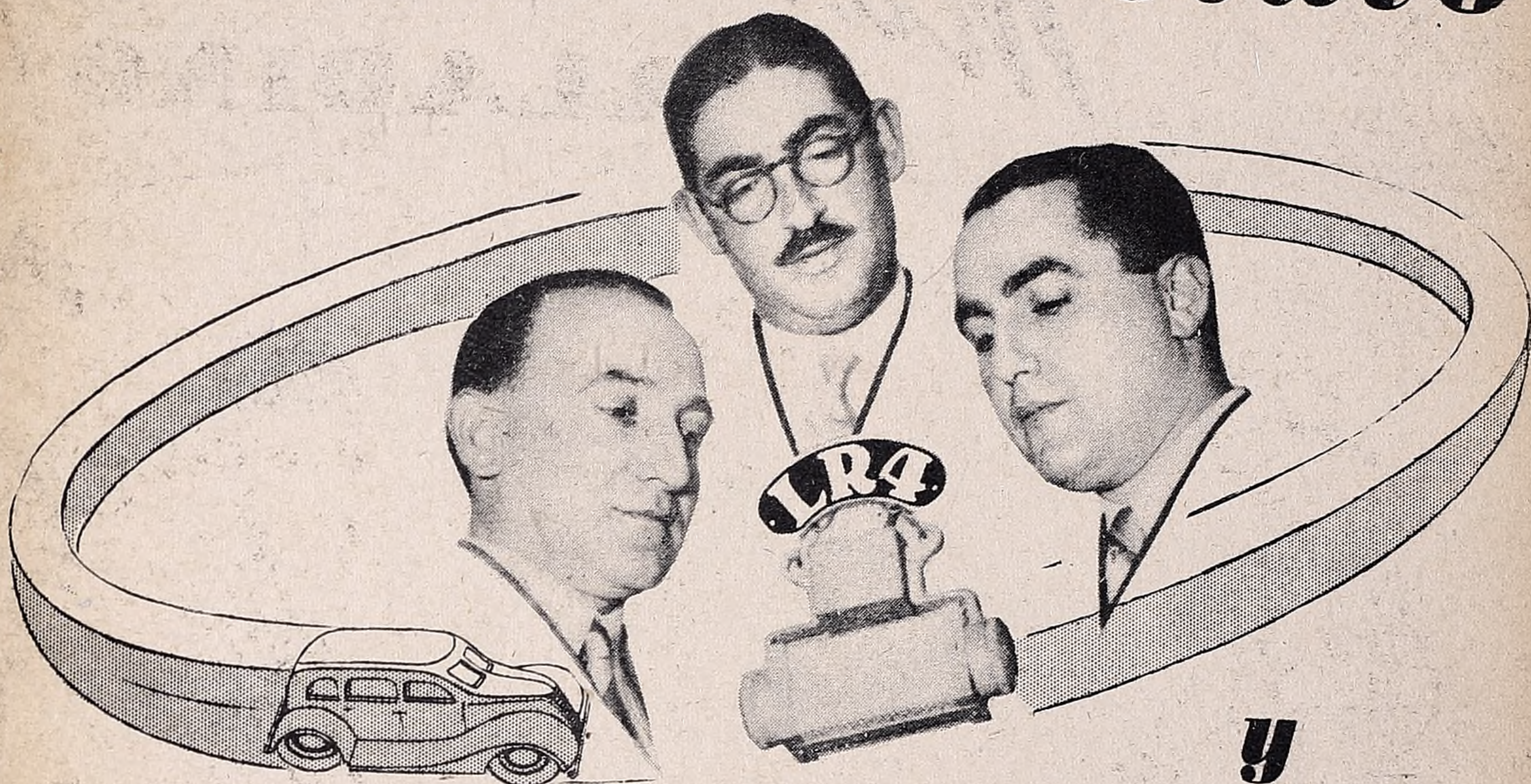
22.45
LR3 F. Ocampo, cant.
LR6 Bol. deport.
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Jazz Reznick
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Típ. Z. Grises
LS8 Informativo
LS9 Bailables
LS10 Desde un teatro

23.15
LR1 Cofre Tes. Musicales - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Jazz Reznick - Alsina-Serna - Típica M. Caló

3 ases del relato



y comentario deportivo trasmitirán

EL GRAN PREMIO ARGENTINO DE AUTOMOVILISMO 1937

11 días durará la prueba más importante del año, que será largada el 29 de este mes. Casi 7000 kilómetros a través de las 14 provincias y 2 gobernaciones, deberán cubrir los volantes. Es enorme la expectativa que han despertado hombres de la talla de Riganti, Blanco, Carú, Taddia, Karstulovic, Krusse y muchos otros. ¡SIGALOS!

por la onda de



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

FABRIL IRIARTE 2035



No es necesario que resurjas de las "Mil y una Noches" para frotar tu lámpara a fin de que podamos satisfacer nuestro apetito. Hoy en día para manjares exquisitos basta recurrir a los productos envasados ARMOUR. Esta cena suculenta que ves la he preparado en diez minutos:

Corned Beef ARMOUR con ensalada
Caldo de Extracto de Carne ARMOUR
Mondongo a la Genovesa ARMOUR
Peras al Natural ARMOUR



En los tiempos que corren, mi buen Aladino, no hace falta tu lámpara maravillosa. La cosa es más sencilla; el ama de casa lee las etiquetas de los productos ARMOUR listos para servir y, en pocos instantes, obtiene platos dignos del invitado más distinguido.

Armour